

HERO 11  
BLACK

## Dołącz do ruchu GoPro

---



@GoPro



@GoPro



@GoPro



facebook.com/GoPro



@GoPro



pinterest.com/GoPro

## Spis treści

---

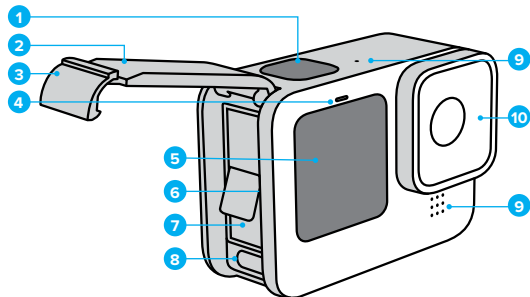
Poznaj kamerę HERO11 Black	6
Konfigurowanie kamery	8
Poznanie kamery GoPro	14
Indywidualne ustawienia kamery GoPro	30
Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black	41
Korzystanie z funkcji QuikCapture	49
Dodawanie tagów najlepszego ujęcia HiLight	50
Ustawianie orientacji ekranu	51
Nagrywanie filmu	53
Ustawienia filmu	63
Fotografowanie	66
Ustawienia zdjęć	73
Rejestracja materiału poklatkowego	75
Ustawienia trybu poklatkowego	81
Transmisja na żywo + tryb kamery internetowej	85
Kontrola ekspozycji	86
Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu	90
Odtwarzanie materiałów	94
Łączenie się z aplikacją GoPro Quik	98


## Spis treści

---

Przenoszenie plików multimedialnych	100
Ustawianie preferencji	105
Ważne komunikaty	114
Resetowanie kamery	116
Mocowanie kamery GoPro	118
Zdejmowanie drzwiczek	123
Konserwacja	125
Informacje o akumulatorze	126
Rozwiązywanie problemów	130
Dane techniczne: film	132
Dane techniczne: zdjęcie	147
Dane techniczne: tryb poklatkowy	153
Dane techniczne: Protune	159
Pomoc techniczna	168
Znaki towarowe	168
Informacje dotyczące przepisów	168

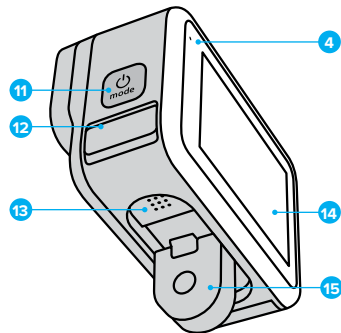
## Poznaj kamerę HERO11 Black




1. Przycisk migawki 
2. Drzwiczki
3. Zatrząsek drzwiczek
4. Wskaźnik stanu
5. Przedni ekran

6. Gniazdo karty microSD
7. Akumulator
8. Port USB-C
9. Mikrofon
10. Wymienny obiektyw

## Poznaj kamerę HERO11 Black



11. Przycisk trybu 
12. Odprowadzający wodę mikrofon (Przystosowany do spuszczenia wody. Nie jest to klapka/zatrząsek. Nie otwierać).

13. Głośnik
14. Ekran dotykowy
15. Składane zaczepy

Dowiedz się, jak korzystać z akcesoriów dostarczonych z GoPro. Przejdź do części *Mocowanie kamery GoPro (strona 118)*.

## Konfigurowanie kamery

---

### KARTY SD

Do zapisywania filmów i zdjęć potrzebna jest karta microSD (sprzedawana oddzielnie). Używaj markowych kart, które spełniają następujące wymagania:

- microSD, microSDHC lub microSDXC
- klasa V30, UHS-3 lub wyższa
- maksymalna pojemność 512 GB.

Lista zalecanych kart microSD znajduje się na stronie [gopro.com/microsdcards](https://gopro.com/microsdcards).

Przed użyciem karty SD upewnij się, że masz czyste i suche ręce. Należy zapoznać się z wytycznymi producenta w zakresie dopuszczalnego zakresu temperatur karty oraz innych ważnych informacji.

*Uwaga!* Z czasem wydajność karty może spadać, co wpływa na możliwości kamery do zapisywania plików multimedialnych. W przypadku problemów spróbuj wymienić starszą kartę na nową.

---

**PORADA!** Utrzymuj kartę SD w dobrym stanie, regularnie ją formatując. Formatowanie oznacza skasowanie wszystkich plików multimedialnych, dlatego należy pamiętać o ich wcześniejszym zapisaniu.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Format SD Card (Formatuj kartę SD).

Aby dowiedzieć się, jak zapisywać filmy i zdjęcia, zobacz [Przenoszenie plików multimedialnych \(strona 100\)](#).

## Konfigurowanie kamery

---

### AKUMULATOR

W celu uzyskania najlepszych rezultatów należy używać akumulatora Enduro z nową kamerą GoPro.

---

**PORADA!** Istnieje prosty sposób na upewnienie się, że używasz właściwego akumulatora, i na sprawdzenie stanu jego naładowania.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń palcem w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Battery Info (Informacje o akumulatorze).



**OSTRZEŻENIE!** Akumulatory innych producentów niż GoPro mogą pasować do kamery HERO11 Black, jednak będą one znacznie ograniczać jej wydajność. Korzystanie z akumulatorów innych producentów spowoduje również unieważnienie gwarancji i może być przyczyną pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych zagrożeń dla bezpieczeństwa.

---

Aby uzyskać więcej informacji na temat bezpieczeństwa i użytkowania akumulatora, patrz [Informacje o akumulatorze \(strona 126\)](#).

## Konfigurowanie kamery

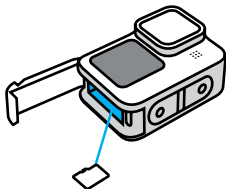
---

### MONTAŻ KARTY SD I AKUMULATORA

1. Odblokuj zatrzask i otwórz drzwiczki.



2. Przy wyłączonej kamerze i wyjętym akumulatorze włóż kartę SD do gniazda karty etykietą skierowaną w stronę komory akumulatora.

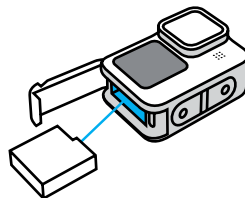


Kartę można wyjąć, wciskając ją paznokciem w szczelinę.

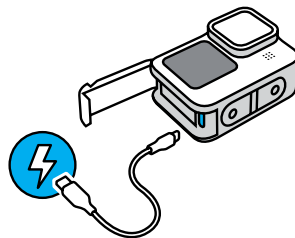
## Konfigurowanie kamery

---

3. Włóż akumulator.



4. Podłącz kamerę do ładowarki USB lub komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C.



Pełne ładowanie akumulatora trwa około 3 godzin. Wskaźnik statusu kamery zgaśnie po ukończeniu ładowania. Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Informacje o akumulatorze \(strona 126\)](#).

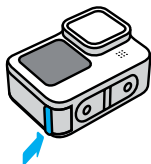
---

**PORADA!** Najszybsze ładowanie zapewnia ładowarka GoPro Supercharger (sprzedawana oddzielnie).

## Konfigurowanie kamery

---

5. Po zakończeniu ładowania odłącz kabel i zamknij drzwiczki. Przed użyciem kamery upewnij się, że zatrzask drzwiczek jest zamknięty i zablokowany.



**UWAGA!** Drzwiczki kamery są wyjmowane. Po zamknięciu drzwiczki muszą być dokładnie zatrzasknięte i uszczelnione.

## Konfigurowanie kamery

---

### AKTUALIZOWANIE OPROGRAMOWANIA KAMERY

Aby mieć dostęp do najnowszych funkcji kamery GoPro i zadbać o jej najwyższą wydajność, pamiętaj o aktualizacji oprogramowania.

#### Aktualizacja za pomocą aplikacji GoPro Quik

1. Pobierz aplikację ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć kamerę z urządzeniem mobilnym. Jeśli dostępne jest nowe oprogramowanie kamery, aplikacja wyświetli informacje o sposobie jego instalacji.

#### Aktualizacja ręczna

1. Odwiedź stronę [gopro.com/update](http://gopro.com/update).
2. Wybierz HERO11 Black z listy kamer.
3. Wybierz opcję Update your camera manually (Aktualizuj kamerę ręcznie) i postępuj zgodnie z instrukcjami (w języku angielskim).

---

**PORADA!** Chcesz wiedzieć, jaka wersja oprogramowania jest używana? Tutaj możesz się tego dowiedzieć.

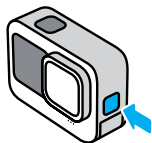
1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń palcem w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

## Poznanie kamery GoPro


---

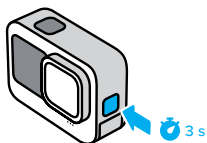
### WŁĄCZANIE

Naciśnij przycisk trybu , aby włączyć kamerę.



### WYŁĄCZANIE

Naciśnij i przytrzymaj przez 3 sekundy przycisk trybu , aby ją wyłączyć.



**OSTRZEŻENIE!** Należy zachować ostrożność przy korzystaniu z kamery GoPro oraz jej mocowań i akcesoriów. Zawsze miej na uwadze otoczenie, aby nie zranić siebie lub innych osób.

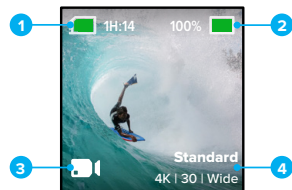
Należy bezwzględnie przestrzegać wszystkich lokalnych przepisów, w tym wszystkich przepisów dotyczących ochrony prywatności, które mogą ograniczać nagrywanie w niektórych obszarach.

## Poznanie kamery GoPro

---

### PRZEDNI EKRAŃ

Przedni ekran LCD pokazuje stan kamery oraz podgląd na żywo z obiektywu. Ułatwia to rejestrowanie idealnie wykadrowanych ujęć.




1. Pozostały czas nagrywania / pozostałe zdjęcia
2. Stan naładowania akumulatora
3. Bieżący tryb (Video (Film), Photo (Zdjęcie) lub Time Lapse (Tryb poklatkowy))
4. Ustawienia nagrywania







## Poznanie kamery GoPro

### Opcje wyświetlania

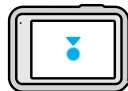
Na przednim ekranie dostępne są cztery opcje wyświetlania.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij ikony , aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu przedniego.
3. Dotknij ikony ustawienia, które chcesz wybrać.

Ustawienie	Opis
 Pełny ekran	Wyświetla podgląd na żywo jako widok pełnoekranowy. Obraz zostanie przycięty do rozmiarów wyświetlacza, ale zarejestrowane nagranie nie będzie przycięte.
 Widok rzeczywisty	Wyświetla podgląd na żywo z obiektywu bez kadrowania.
 Tylko stan	Wyświetla stan kamery bez podglądu na żywo z obiektywu.
 Ekran wyłączony	Wyłącza ekran. Tego ustawienia należy używać w ciemnych miejscach, w których światło z ekranu może zakłócać ujęcie. To ustawienie wydłuża także czas pracy akumulatora.

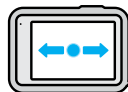
## Poznanie kamery GoPro

### KORZYSTANIE Z TYLNEGO EKRANU DOTYKOWEGO



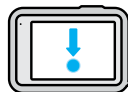
#### Dotknięcie

Wybór elementu, włączenie/wyłączenie ustawienia.



#### Przesunięcie w lewo lub w prawo

Przełączanie pomiędzy trybami: Video (Film), Photo (Zdjęcie) i Time Lapse (Tryb poklatkowy).



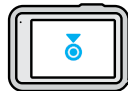
#### Przesunięcie w dół od krawędzi ekranu

Otwieranie konsoli, gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej.



#### Przesunięcie w górę od krawędzi ekranu

Oglądanie ostatniego zarejestrowanego filmu lub zdjęcia oraz uzyskiwanie dostępu do galerii multimediów.



#### Naciśnięcie i przytrzymanie ekranu rejestracji

Włączenie i regulacja kontroli ekspozycji.

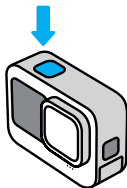
**PORADA!** Aby ukryć informacje o stanie kamery oraz ikony na obu ekranach, należy dotknąć tylnego ekranu. Ponowne dotknięcie ekranu lub wciśnięcie przycisku przywróci te elementy na ekran.


## Poznanie kamery GoPro

---

### UZYSKANIE IDEALNEGO UJĘCIA

1. Naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.

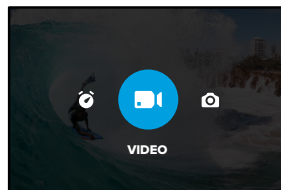


2. Ponownie naciśnij przycisk migawki , aby zatrzymać nagrywanie (dotyczy filmów, trybu poklatkowego i transmisji na żywo).

## Poznanie kamery GoPro

---

Kamera GoPro wyposażona jest w trzy główne tryby nagrywania.



Aby wybrać tryb, na tylnym ekranie dotykowym przesuwaj palcem w lewo lub w prawo.

### ŁATWE STEROWANIE — DOMYŚLNE

Uproszczone elementy sterujące maksymalnie ułatwiają kadrowanie, nagrywanie i uzyskiwanie niesamowitych rezultatów za pomocą kamery GoPro. Każdy tryb opiera się na niezwykle uniwersalnym zestawie ustawień, który świetnie sprawdza się przy większości ujęć.

#### Video (Film) — domyślny

Umożliwia nagrywanie filmów w rozdzielczości 5,3K przy 30 klatkach na sekundę (kl./s), z obiektywem cyfrowym Wide (Szeroki). Wyświetla skróty ekranowe, które ułatwiają wymianę obiektywu cyfrowego i nagrywanie w zwolnionym tempie.

#### Photo (Zdjęcie)

Umożliwia robienie zdjęć w rozdzielczości 27 MP przy proporcjach obrazu 8:7, z obiektywem cyfrowym Wide (Szeroki). Wyświetla skróty ekranowe, które umożliwiają wymianę obiektywu cyfrowego i nastawianie samowyzwalacza.

## Poznanawanie kamery GoPro

---

### Time Lapse (Tryb poklatkowy)

Umożliwia nagrywanie w rozdzielczości 4K z funkcją TimeWarp i obiektywem cyfrowym Wide (Szeroki). Wyświetla skrót ekranowe, które umożliwiają wymianę obiektywu cyfrowego i stosowanie opcji Speed Ramp.

### PROFESJONALNE STEROWANIE

Profesjonalne elementy sterujące umożliwiają korzystanie z profili ustawień i dają pełną kontrolę nad wszystkimi trybami, ustawieniami i funkcjami.

### Video (Film) — domyślny

Obejmuje profile ustawień Standard (Standardowy), Full Frame (Pełna klatka), Activity (Ujęcia dynamiczne), Cinematic (Ujęcia filmowe) i Slo-Mo (Zwolnione tempo).

Więcej informacji można znaleźć w części *Nagrywanie filmu* (strona 53).

### Photo (Zdjęcie)

Obejmuje profile ustawień Photo (Zdjęcie), Burst (Seryjny) i Night (Nocny).

Więcej informacji można znaleźć w części *Fotografowanie* (strona 66).

### Time Lapse (Poklatkowy)

Obejmuje profile ustawień TimeWarp, Star Trails (Szlaki gwiazd), Light Painting (Malowanie światłem), Vehicle Light Trails (Ślady świetlne pojazdów), Time Lapse (Zdjęcia poklatkowe) i Night Lapse (Zdjęcia poklatkowe nocne).

Więcej informacji można znaleźć w części *Rejestracja materiału poklatkowego* (strona 75).


## Poznanawanie kamery GoPro

---

*Uwaga!* Możesz wybrać, które ustawienie będzie załadowane i gotowe do użycia, kiedy włączysz kamerę GoPro.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń palcem w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > General (Ogólne) > Default Preset (Domyślny profil ustawień).

---

**PORADA!** Gdy kamera jest włączona, można nacisnąć przycisk trybu , aby przełączać tryby.

### ZMIANA TRYBU STEROWANIA

W kamerze GoPro domyślnie ustawiony jest tryb łatwego sterowania, ale można go łatwo zmienić za pomocą kilku przesunięć palcem i dotknięć na tryb profesjonalnego sterowania.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij opcji Interface (Interfejs), aby przełączać między trybem łatwego i profesjonalnego sterowania.

## Poznanawanie kamery GoPro

### TRYBY NAGRYWANIA FILMÓW

Te tryby pomagają zoptymalizować jakość filmów w zależności od sposobu używania kamery.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij ⚡, aby przełączać tryby.

#### Highest Quality (Najwyższa jakość) — domyślny

Obejmuje najwyższe rozdzielczości nagrywania filmów i częstotliwości wyświetlania klatek, które pozwalają uzyskać najwyższą jakość filmów i ujęcia w ultrazwolnionym tempie.

Więcej informacji można znaleźć w części *Tryb filmu o najwyższej jakości (strona 138)*.

#### Extended Battery (Dłuższa żywotność akumulatora)

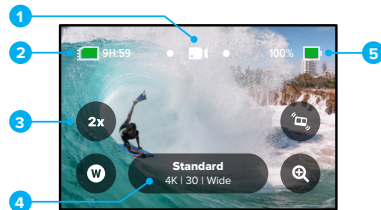
Obejmuje średnie rozdzielczości nagrywania filmów i częstotliwości wyświetlania klatek, które pozwalają uzyskać nadal wysoką jakość filmów przy dłuższej żywotności akumulatora. Więcej informacji można znaleźć w części *Dłuższa żywotność akumulatora (strona 141)*.

**PORADA!** W trybie Extended Battery (Dłuższa żywotność akumulatora) użyj profilu ustawień Standard (Standardowy).

## Poznanawanie kamery GoPro

### EKRAN DOTYKOWY

Tylny ekran dotykowy umożliwia dostęp do ustawień nagrywania.



1. Bieżący tryb (Video (Film), Photo (Zdjęcie) lub Time Lapse (Tryb poklatkowy))
2. Pozostały czas nagrywania / pozostałe zdjęcia
3. Niestandardowe skróty na ekranie
4. Ustawienia nagrywania
5. Stan naładowania akumulatora

*Uwaga!* Ustawienia nagrywania nie są dostępne w przypadku obrócenia kamery GoPro w celu wykonania zdjęć portretowych. Pamiętaj, by wybrać preferowane ustawienia przed obróceniem kamery.

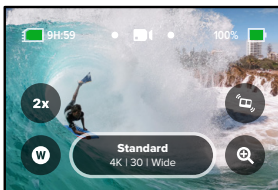
**PORADA!** Naciśnij przycisk trybu , aby szybko powrócić do tego ekranu z niemal dowolnego miejsca.

## Poznanie kamery GoPro

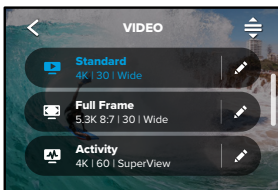
### ZMIANA PROFILÓW USTAWIĘŃ

Każdy tryb rejestrowania ma profile ustawień, które ułatwiają przełączanie się pomiędzy najlepszym trybem i najlepszymi ustawieniami dla danego ujęcia.

1. Dotknij ustawień nagrywania.



2. Dotknij żądanego profilu ustawień. Wszystkie ustawienia profilu zostaną zapisane w kamerze i będą gotowe do użycia.

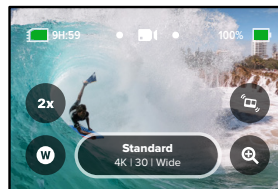


## Poznanie kamery GoPro

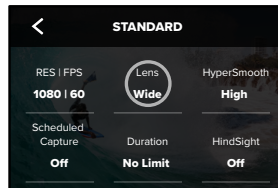
### DOSTOSOWYWANIE PROFILI USTAWIĘŃ

Zmiany ustawień w profilu można dokonać zaledwie kilkoma dotknięciami.

1. Na ekranie rejestracji możesz nacisnąć i przytrzymać ikonę ustawień rejestrowania, aby przejść bezpośrednio do menu ustawień.

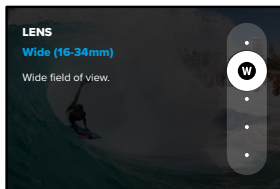


2. Dotknij ustawienia, które chcesz zmienić.



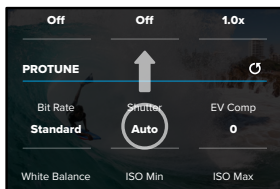
## Poznanie kamery GoPro

W ramach instrukcji wyświetlanych na ekranie zobaczysz listę dostępnych opcji.



Szczegółowe informacje na temat ustawień można znaleźć w części [Dane techniczne \(od strony 132\)](#).

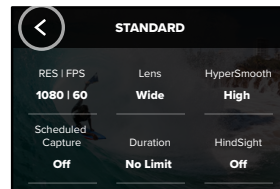
3. Przewiń w dół, by zobaczyć bardziej zaawansowane ustawienia.



Szczegółowe informacje na temat wszystkich ustawień zaawansowanych można znaleźć w części [Protune \(od strony 159\)](#).

## Poznanie kamery GoPro

4. Dotknij ikony ◀, aby zapisać zmiany i powrócić do ekranu profilu ustawień.



*Uwaga!* Nie możesz usunąć wstępnie zaprogramowanych profili ustawień, ale możesz je dostosować w dowolny sposób. Możesz także utworzyć własne profile ustawień.

Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do sekcji [Tworzenie własnych profili ustawień \(strona 30\)](#).

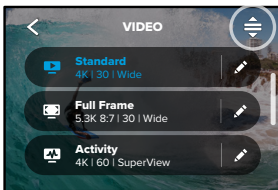
**PORADA!** Menu ustawień można także otworzyć, dotykając ikony ✎ przy profilu ustawień do dostosowania.


## Poznanawanie kamery GoPro

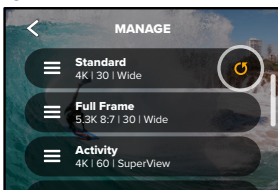
### PRZYWRACANIE FABRYCZNYCH PROFILI USTAWIEŃ

Możesz w dowolnym momencie przywrócić fabryczne profile ustawień.

1. Dotknij ikony .



2. Dotknij ikony .





3. Dotknij opcji Done (Gotowe).

*Uwaga!* Możesz także przewinąć do końca listy ustawień i dotknąć opcji Restore (Przywróć).

## Poznanawanie kamery GoPro

### PORUSZANIE SIĘ PO MENU PRZY UŻYCIU PRZYCISKÓW

Kamera GoPro jest wodoszczelna, jednak ekran dotykowy nie działa pod wodą. Do zmiany trybów i profili ustawień służą przyciski i przedni ekran.


1. Gdy kamera jest włączona, można nacisnąć przycisk trybu , aby przełączać tryby.
2. Przytrzymaj przycisk trybu i naciśnij przycisk migawki . Na przednim ekranie pojawi się menu.
3. Naciskając przycisk trybu, możesz przeglądać profile ustawień.
4. Użyj przycisku migawki, aby wybrać profil ustawień.

*Uwaga!* W przypadku poruszania się po menu za pomocą przycisków konsola i galeria multimediów są niedostępne.


## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

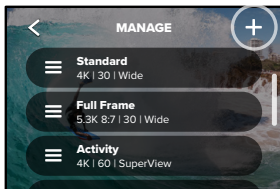
### TWORZENIE WŁASNYCH PROFILI USTAWIEŃ

Ustawienia rejestrowania, które idealnie nadają się do nagrywania na ośnieżonym stoku, mogą się nie sprawdzić podczas filmowania wewnątrz budynku. Niestandardowe profile ustawień umożliwiają konfigurowanie i zapisywanie ustawień dla obu sytuacji, dzięki czemu, w razie potrzeby, możesz szybko przełączać się między nimi.

1. Dotknij ustawienia nagrywania, a następnie dotknij ikony  w prawym górnym rogu.

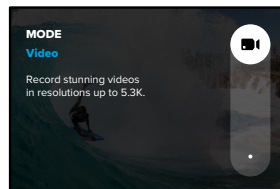


2. Dotknij ikony  w prawym górnym rogu.

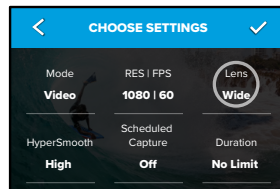


## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

3. Wybierz tryb profilu ustawień.



Dotknij danego ustawienia, by je zmienić.

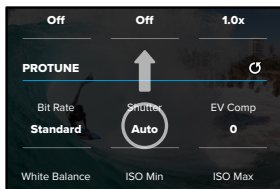


W ramach instrukcji wyświetlanych na ekranie zobaczysz listę dostępnych opcji. Szczegółowe informacje na temat wszystkich ustawień można znaleźć w części *Dane techniczne (od strony 132)*.



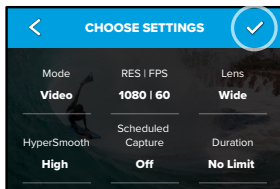
## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

4. Przewiń w dół, by zobaczyć bardziej zaawansowane ustawienia.



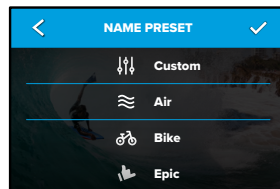
Szczegółowe informacje na temat ustawień zaawansowanych można znaleźć w części *Protune* (od strony 159).

5. Po zakończeniu dotknij ikony ✓.



## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

6. Wybierz ikonę oraz nazwę dla swojego profilu ustawień.




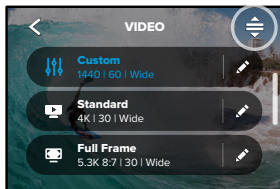
7. Dotknij ikony ✓, aby zapisać własny profil ustawień.


Konieczne może być dostosowanie profili ustawień po ich wypróbowaniu. Dotknij ikony ✎ znajdującej się obok danego profilu ustawień, aby go skorygować.

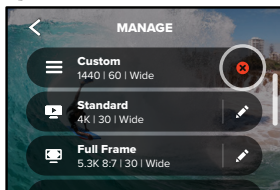
## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

### USUWANIE WŁASNEGO PROFILU USTAWIĘŃ

1. Dotknij ikony .



2. Dotknij ikony .



*Uwaga!* Możesz także przewinąć do końca listy ustawień i dotknąć opcji Delete (Usuń).

## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

### SUGEROWANE USTAWIENIA

Oto niektóre z najlepszych trybów i ustawień do rejestrowania ulubionych aktywności. Wypróbuj je i potraktuj jako podstawę swoich własnych profili ustawień, a następnie eksperymentuj, aby znaleźć te, które najbardziej Ci odpowiadają.

Aktywność	Filmy	Zdjęcia
W powietrzu	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4K60, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 1080p120, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją TimeWarp 15x</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie poklatkowe z 1-sekundowym interwałem w jakości 1080p120, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Seria (30/3), obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>
Jazda na rowerze	<ul style="list-style-type: none"><li>• 5.3K30 8:7, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 4K30 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 2.7K60 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją TimeWarp 15x</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie poklatkowe z 5-sekundowym interwałem, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>
W pomieszczeniach	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4K30 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 1080p30, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>

## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

Aktywność	Filmy	Zdjęcia
Podczas jazdy	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4K30 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 2.7K60 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją TimeWarp 15x</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie poklatkowe z 5-sekundowym interwałem, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>
Przy zamocowanej kamerze	<ul style="list-style-type: none"><li>• 5.3K30, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 4K60 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją Auto TimeWarp</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie poklatkowe z 5-sekundowym interwałem, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>
Na zewnątrz	<ul style="list-style-type: none"><li>• 5.3K30, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 4K60 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją TimeWarp 10x</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>
POV (punkt widzenia)*	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4K60 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 4K120 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją TimeWarp 15x</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie poklatkowe z 2-sekundowym interwałem, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Seria (30/3), obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>

\*Ujęcia z punktu widzenia (POV) są nagrywane z Twojego punktu widzenia, gdy korzystasz z mocowań na ciało lub uchwytów trzymanyh w ręce.

## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

Aktywność	Filmy	Zdjęcia
Selfie	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4K30 4:3, obiektyw Narrow (Wąski)</li><li>• 4K60 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie, obiektyw Narrow (Wąski), SuperFoto, Timer (Samowyzwalacz)</li></ul>
Śnieg	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4K60, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 1080p120, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją TimeWarp 15x</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie poklatkowe z 1-sekundowym interwałem, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Seria (30/3), obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>
Szlak	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4K30 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 4K60 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją TimeWarp 15x</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>
Podróże	<ul style="list-style-type: none"><li>• 5.3K30, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 4K60 4:3, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Filmy z funkcją TimeWarp 10x</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>

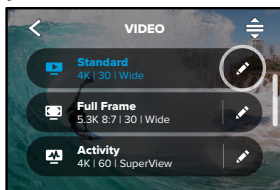
## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

Aktywność	Filmy	Zdjęcia
Woda	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4K60, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• 1080p240, obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zdjęcie poklatkowe z 2- lub 5-sekundowym interwałem, obiektyw Wide (Szeroki)</li><li>• Seria (30/6), obiektyw Wide (Szeroki)</li></ul>

### PERSONALIZACJA SKRÓTÓW NA EKRANIE

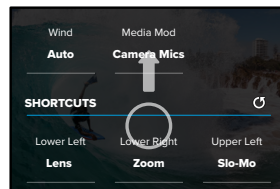
Skróty na ekranie zapewniają natychmiastowy dostęp (jednym dotknięciem) do wybranych ustawień rejestrowania kamery. Każdy tryb ma własne domyślne skróty, jednak możesz zmienić je na ustawienia, których używasz najczęściej. Możesz nawet skonfigurować różne skróty dla każdego profilu ustawień.

1. Dotknij ikony  przy profilu ustawień, który chcesz dostosować.

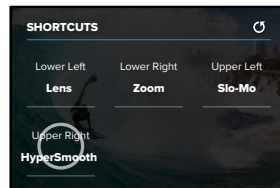


## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

2. Przewiń w dół do ustawienia On-Screen Shortcuts (Skróty na ekranie).

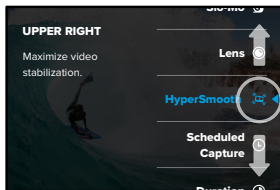


3. Dotknij miejsca, w którym chcesz umieścić nowy skrót.



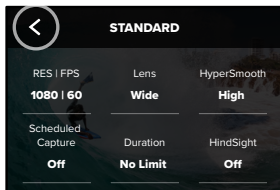
## Indywidualne ustawienia kamery GoPro

4. Przewiń wszystkie dostępne skróty po prawej stronie i wybierz jeden z nich.



Szczegółowe informacje na temat skrótów można znaleźć w częściach [Dane techniczne \(od strony 132\)](#) i [Protune \(od strony 159\)](#).

5. Dotknij ikony ◀, aby zapisać zmiany i powrócić do ekranu profilu ustawień.



Teraz możesz po prostu dotknąć danego skrótu, by zmienić ustawienia.


## Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black

Kamera GoPro ma zestaw zaawansowanych narzędzi — inteligentnych ustawień nagrywania, dzięki którym włączenie nagrywania nie sprowadza się już tylko do naciśnięcia przycisku migawki.

### HINDSIGHT

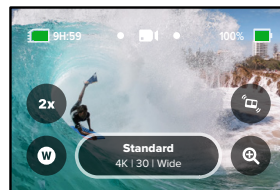
HindSight to zaawansowana funkcja, która nagrywa do 30 sekund filmu przed naciśnięciem przycisku migawki. Pozwala to na uchwycenie nawet tych najważniejszych momentów, które już się wydarzyły.

### Korzystanie z HindSight

Wyobraź sobie, że Twoje dziecko strzela zwycięskiego gola. To chwila, której nie chcesz przegapić. Dzięki funkcji HindSight możesz kadrować ujęcie, ale nie musisz rozpoczynać nagrywania. Przycisk migawki  możesz nacisnąć po zakończeniu decydującej akcji. Funkcja HindSight zapisze film nagrany przed naciśnięciem przycisku migawki (do 30 sekund) i będzie kontynuować nagrywanie do momentu zatrzymania filmu.

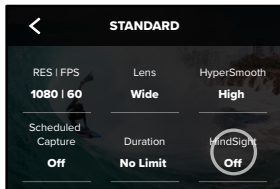
### Konfiguracja funkcji HindSight

1. Po wybraniu profilu ustawień wideo naciśnij i przytrzymaj przycisk ustawień nagrywania, aby przejść do menu ustawień.

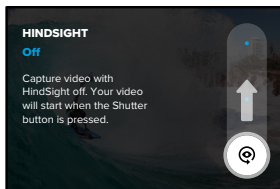


## Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black



2. Dotknij opcji HindSight.




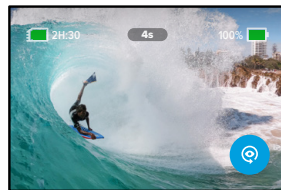
3. Ustaw HindSight na 15 lub 30 sekund.



## Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black

Ikona  na tylnym ekranie dotykowym pokaże, że opcja HindSight jest włączona. W dowolnej chwili naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.

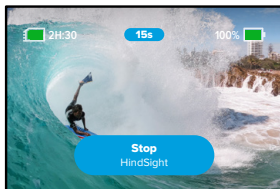
Wskaźnik na środku górnej części ekranu zmienia kolor na niebieski, gdy bufor funkcji HindSight będzie pełny. Oznacza to, że kamera przechowuje ostatnie 15 lub 30 sekund filmu. Film zostanie zapisany tylko wtedy, gdy użytkownik naciśnie przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.



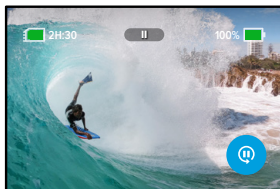
*Uwaga!* Zanim zaczniesz korzystać z funkcji HindSight wybierz ustawienia nagrywania. Zmiana ustawień nie będzie możliwa po włączeniu funkcji HindSight.

## Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black

W dowolnym momencie można również dotknąć przycisku Stop HindSight, aby wyłączyć funkcję HindSight i zaoszczędzić energię akumulatora.



Jeśli w ciągu 15 minut od włączenia HindSight nie rozpoczniesz nagrywania, kamera zatrzyma działanie tej funkcji. To kolejne rozwiązanie mające na celu oszczędzanie energii akumulatora.



**Uwaga!** Po włączeniu funkcja HindSight rejestruje obraz przez cały czas (nawet gdy nie nagrywasz aktywnie). W zależności od sposobu korzystania z tej funkcji kamera może szybciej wyczerpać moc akumulatora niż w normalnym trybie video.

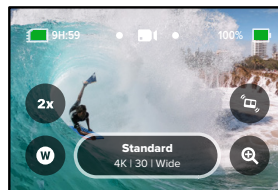
## Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black

### ZAPLANOWANE NAGRYWANIE

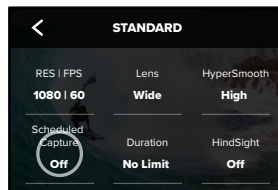
Funkcja Zaplanowane nagrywanie umożliwia automatyczne włączanie urządzenia GoPro i rejestrowanie ujęć z 24-godzinnym wyprzedzeniem. Jest dostępna dla wszystkich profili ustawień.

### Konfiguracja zaplanowanego nagrywania

1. Aby przejść do menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj ustawienia nagrywania na ekranie nagrywania.

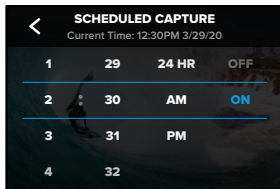


2. Dotknij opcji Scheduled Capture (Zaplanowane nagrywanie).



## Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black


3. Ustaw, kiedy chcesz, aby GoPro rozpoczęła rejestrowanie.



4. Po ustawieniu godziny możesz wyłączyć urządzenie GoPro lub kontynuować korzystanie z innych profili ustawień.

**Uwaga!** Po zarejestrowaniu ujęcia kamera GoPro pozostanie włączona. Wyłączy się po okresie bezczynności zgodnie z czasem ustawionym w preferencjach.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > General (Ogólne) > Auto Power Off (Automatyczne wyłączanie zasilania).

**PORADA!** Użyj funkcji nagrywania czasowego, aby wybrać długość ekspozycji podczas korzystania z funkcji zaplanowanego nagrywania. Po wykonaniu ujęcia kamera automatycznie zatrzyma nagrywanie. Jeśli nie korzystasz z funkcji nagrywania czasowego, musisz nacisnąć przycisk migawki , aby zatrzymać nagrywanie.

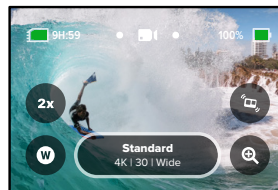
## Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black

### NAGRYWANIE CZASOWE

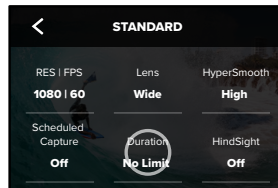
Nagrywanie czasowe pozwala ustawić długość czasu rejestrowania, zanim kamera GoPro się wyłączy. Jest ona dostępna w trybach: Video (Film), TimeWarp, Time Lapse (Tryb poklatkowy) i Night Lapse (Tryb poklatkowy nocny). Czas nagrywania można regulować w odstępach od 15 sekund do 3 godzin.

### Konfiguracja nagrywania czasowego

1. Aby przejść do menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj ustawienia nagrywania na ekranie nagrywania.



2. Dotknij opcji Duration (Czas trwania).

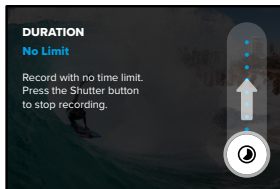




## Zaawansowane narzędzia kamery HERO11 Black

---


3. Wybierz czas trwania ujęcia.



4. Naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć rejestrowanie.

Po upływie wyznaczonego czasu GoPro automatycznie przestanie nagrywać.

*Uwaga!* Funkcja nagrywania czasowego pozwala określić, jak długo GoPro będzie nagrywać. Długość ostatecznego filmu może różnić się w zależności od używanego trybu. Filmy TimeWarp i filmy poklatkowe będą krótsze niż ustawiony czas nagrywania.


**PORADA!** Wybierz opcję No Limit (Bez limitu), aby zarejestrować materiał bez ograniczeń czasowych. Naciśnij przycisk migawki , aby zakończyć rejestrowanie.

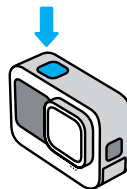
## Korzystanie z funkcji QuikCapture


---

Funkcja QuikCapture jest najszybszym i najprostszym sposobem na włączenie kamery GoPro i zarejestrowanie ujęcia. Wystarczy nacisnąć przycisk migawki.

### NAGRYWANIE FILMU Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QUIKCATURE

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij przycisk migawki .




2. Ponownie naciśnij przycisk migawki , aby zatrzymać nagrywanie i wyłączyć kamerę.

*Uwaga!* Przy korzystaniu z funkcji QuikCapture kamera rozpocznie nagrywanie z ustawieniami filmu stosowanymi poprzednim razem.

Informacje na temat innych opcji filmu można znaleźć w części [Nagrywanie filmu \(strona 53\)](#).

### WYŁĄCZANIE FUNKCJI QUIKCATURE



Funkcja QuikCapture jest domyślnie włączona, lecz można ją wyłączyć.

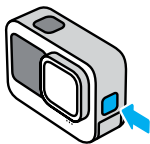
1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij ikony .


**PORADA!** Ponieważ funkcja QuikCapture włącza kamerę tylko do nagrywania, jest ona doskonałym sposobem na zmaksymalizowanie czasu pracy baterii.

## Dodawanie tagów najlepszego ujęcia HiLight

---

Zaznacz ulubione momenty w filmach i zdjęciach, naciskając przycisk trybu  podczas nagrywania lub odtwarzania. Spowoduje to dodanie tagu najlepszego ujęcia HiLight , który ułatwia wyszukiwanie nagrań podczas oglądania materiału, tworzenia filmu lub wyszukiwania określonego ujęcia.



Można również dodawać tagi HiLight po wydaniu polecenia „GoPro HiLight” (GoPro, dodaj tag HiLight), gdy włączone jest sterowanie głosowe, a także poprzez dotknięcie ikony  podczas oglądania nagrań w aplikacji GoPro Quik.


---

**PORADA!** Aplikacja GoPro Quik szuka tagów najlepszego ujęcia HiLight podczas tworzenia filmów. Pozwala to mieć pewność, że w zarejestrowanym materiale znajdują się ulubione momenty.

## Ustawianie orientacji ekranu

---

Obracając kamerę, można łatwo przełączać się między zdjęciami w orientacji pionowej i poziomej. Możliwe jest także nagrywanie filmów i robienie zdjęć w prawidłowej orientacji — nawet w przypadku zamontowania jej do góry nogami.

Orientacja ulega zablokowaniu po naciśnięciu przycisku migawki . Jeśli kamera przechyla się podczas nagrywania, np. jak na kolejce górskiej, obraz również będzie się przechylał. Uchwycisz każdy zakręt i najmniejszy ruch.

### BLOKOWANIE ORIENTACJI

Orientację ekranu można zablokować w pozycji poziomej lub pionowej. Ta opcja świetnie sprawdza się, gdy używasz mocowań na ciało lub uchwytów trzymanyh w ręce. Wtedy najczęściej dochodzi do przypadkowego rejestrowania obrazu w nieodpowiedniej orientacji.

Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.

1. Wybierz odpowiednią orientację ekranu.
2. Dotknij przycisku  na konsoli.

Ekran zostanie wówczas zablokowany i dostosowany do orientacji kamery.

*Uwaga!* Blokowanie ekranu w ten sposób działa tylko wtedy, gdy opcja Orientation (Orientacja) ma domyślnie ustawioną wartość All (Wszystkie) w sekcji Preferences (Preferencje).

## Ustawianie orientacji ekranu

---

### BLOKOWANIE ORIENTACJI POZIOMEJ

Możesz także zablokować kamerę GoPro w orientacji poziomej.

Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.

1. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Displays (Wyświetlacze) > Orientation (Orientacja).
2. Przełącz ustawienie Auto (Automatycznie) na Landscape (Orientacja pozioma).


GoPro będzie rejestrować obraz w prawidłowej pozycji, niezależnie od tego, czy kamera jest we właściwym położeniu czy do góry nogami.

Orientację ekranu można także zablokować w konsoli.

## Nagrywanie filmu

---

Kamera GoPro jest wyposażona w pięć profili ustawień filmu.

Po wybraniu profilu ustawień naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.

### STANDARD (UJĘCIA STANDARDOWE) – DOMYŚLNY

Wszechstronny profil ustawień, który doskonale nadaje się do nagrywania filmów o uniwersalnym charakterze. Umożliwia nagrywanie filmów w rozdzielczości 5,3K (1080p w trybie Extended Battery (Dłuższa żywotność akumulatora)) przy 30 klatkach na sekundę (kl./s), przeznaczonych do odtwarzania pełnoekranowego na telefonie i telewizorze. Obiektów cyfrowy jest ustawiony na Wide (Szeroki), aby uchwycić więcej w kadrze.

### FULL FRAME (PEŁNA KLATKA) – TYLKO TRYB NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI

Ten profil ustawień umożliwia nagrywanie filmów w rozdzielczości 5,3K, z dającym bardzo realistyczne wrażenia współczynnikiem proporcji ekranu wynoszącym 8:7, przy 30 kl./s, z obiektywem cyfrowym Wide (Szeroki). Zwiększona wysokość i szerokość każdego ujęcia świetnie się sprawdza i wymaga mniej przycinania przy wysokich, pionowych ujęciach 9:16 i innych rozmiarach do udostępniania w mediach społecznościowych.

## Nagrywanie filmu

### ACTIVITY (UJĘCIA DYNAMICZNE)

Użyj tego profilu ustawień, aby rejestrować niezwykle wciągające materiały z ulubionych aktywności. Umożliwia nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K (2,7K w trybie Extended Battery (Dłuższa żywotność akumulatora)) przy 60 kl./s, z obiektywem cyfrowym SuperView. Nadaje to Twoim filmom klasyczny wygląd GoPro i pozwala na odtwarzanie na pełnym ekranie w wysokiej rozdzielczości.

### CINEMATIC (UJĘCIA FILMOWE)

Umożliwia nagrywanie filmów w niesamowitej rozdzielczości 5,3K (4K w trybie Extended Battery (Dłuższa żywotność akumulatora)) przy 30 kl./s. Ten profil ustawień korzysta z obiektywu Linear (Linearny) cyfrowego (z blokowaniem horyzontu w trybie najwyższej jakości), aby udoskonalić efekt rybiego oka i nadać filmom prawdziwie kinowy charakter.

### SLO-MO (ZWOLNIONE TEMPO)

Ten profil ustawień doskonale nadaje się do ujęć z szybką akcją, umożliwiając nagrywanie z rozdzielczością 2,7K przy 240 kl./s (1080p przy 240 kl./s w trybie Extended Battery (Dłuższa żywotność akumulatora)), z obiektywem Wide (Szeroki). Umożliwia to odtwarzanie filmu w ośmiokrotnie zwolnionym tempie i uchwycenie niesamowitych szczegółów, których nie widać gołym okiem.

## Nagrywanie filmu

### SKRÓTY EKRAKOWE

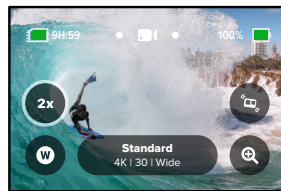
Profile ustawień filmu obejmują cztery domyślne skróty, które można zamienić na dowolnie wybrane przez siebie skróty.

Więcej informacji można znaleźć w części [Personalizacja skrótów na ekranie \(strona 38\)](#).

### Slo-Mo (Zwolnione tempo)

Dotknij skrótu nagrywania w zwolnionym tempie, aby zmienić prędkość rejestracji filmu.

1. Przed rozpoczęciem nagrywania dotknij ikony **2x**.



## Nagrywanie filmu

---

2. Użyj suwaka, aby wybrać tempo zwolnione jedno- (przy 24 lub 30 klatkach na sekundę), dwu-, cztero- lub ośmiokrotnie.



*Uwaga!* Dostępne prędkości będą się różnić w zależności od wybranej rozdzielczości i cyfrowych obiektywów. Funkcja zwolnionego tempa jest niedostępna podczas nagrywania w trybie 5K 4:3.

3. Naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.

**PORADA!** Każdy film nagrany w zwolnionym tempie może być odtworzony w zwolnionym tempie lub z normalną prędkością.

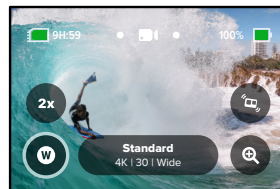
## Nagrywanie filmu

---

### Obiektywy cyfrowe

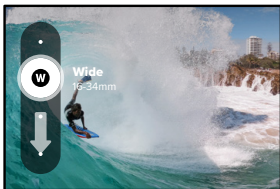
Zmiana obiektywów cyfrowych kamery GoPro przypomina wymianę obiektywów w tradycyjnym aparacie. Wpływają one na pole widzenia, kadrowanie oraz efekt rybiego oka.

1. Dotknij ikony .



## Nagrywanie filmu

- Przejrzyj opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdej z nich, a następnie dotknij tej, której chcesz użyć.



*Uwaga!* Niektóre obiektywy cyfrowe działają wyłącznie z wybranymi prędkościami nagrywania. Kamera GoPro w razie potrzeby automatycznie zmieni prędkość nagrywania po zmianie obiektywu.


**PORADA!** Za pomocą obiektywów cyfrowych Linear + Horizon Lock (Linearny z blokadą horyzontu) i Linear + Horizon Leveling (Linearny z poziomowaniem horyzontu) można nadać filmom kinowy wygląd profesjonalnych produkcji, utrzymując horyzont prosto i w poziomie.

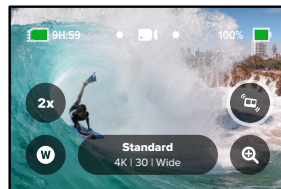
Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do sekcji [Blokowanie/poziomowanie horyzontu \(od strony 142\)](#).

## Nagrywanie filmu

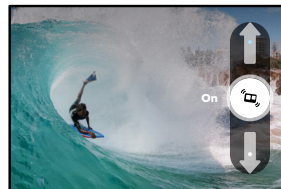
### HyperSmooth

Skrót HyperSmooth pozwala w szybki sposób wybrać poziom stabilizacji obrazu.

- Przed rozpoczęciem nagrywania dotknij ikony .



- Użyj suwaka, aby wybrać dla funkcji HyperSmooth ustawienie Off (Wył.), On (Wł.), Boost lub AutoBoost.



Więcej informacji można znaleźć w części [Stabilizacja obrazu HyperSmooth \(strona 145\)](#).

## Nagrywanie filmu

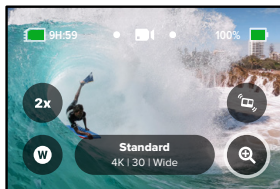
*Uwaga!* Opcje stabilizacji HyperSmooth mogą się różnić w zależności od wybranej rozdzielczości filmu i liczby klatek na sekundę.

**PORADA!** Funkcja HyperSmooth Boost stabilizuje filmy poprzez mocne kadrowanie obrazu. Aby uzyskać film bez kadrowania i stabilizacji obrazu, wyłącz HyperSmooth. Aby uzyskać film ze stabilizacją obrazu z szerszym polem widzenia, skorzystaj z ustawienia On (Wł.) lub AutoBoost.

### Powiększanie dotykiem

Funkcja powiększania dotykiem pomaga uchwycić bliższy obraz akcji.

1. Dotknij ikony .



## Nagrywanie filmu

2. Użyj suwaka, aby wybrać stopień powiększenia.





3. Poziom powiększenia jest zablokowany, dopóki nie zostanie on ponownie zmieniony, do czasu przełączenia trybów rejestracji lub wyłączenia kamery.

### FILM W PĘTLI

Zapętlenie pozwala zaoszczędzić miejsce na karcie SD poprzez nagrywanie w ciągłej pętli aż do uchwycenia oczekiwanego momentu. Użyj go, gdy czekasz na coś, co ma się wydarzyć (np. podczas wędkowania) lub gdy może nic się nie wydarzyć (np. w przypadku zastosowania jako kamery samochodowej).



Działa on w następujący sposób:

- Jeśli wybierzesz interwały 5-minutowe, po zakończeniu nagrywania przyciskiem migawki  zostanie zapisanych tylko 5 ostatnich minut filmu.
- Jeśli nagrywasz przez 5 minut i nie naciśniesz przycisku migawki , kamera rozpocznie nagrywanie filmu od początku.


## Nagrywanie filmu

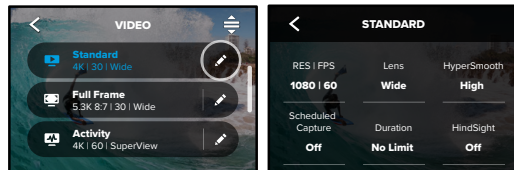
### Konfiguracja filmu w pętli

Aby nagrywać filmy w pętli, należy skonfigurować nowy profil ustawień.

1. Dotknij ustawień nagrywania filmów, a następnie dotknij ikony  w prawym górnym rogu.
2. Dotknij ikony  w prawym górnym rogu.
3. Dotknij opcji Looping (Zapętlenie) i wybierz odpowiednie ustawienia dla swoich filmów.

## Ustawienia filmu

Poniżej znajduje się lista ustawień filmu. Dotknij ikony , a następnie wybranego ustawienia, by wprowadzić zmiany.



### RES | FPS (ROZDZIELCZOŚĆ | KL./S)

Tutaj możesz wybrać współczynnik proporcji obrazu, rozdzielczość (Res) i liczbę klatek na sekundę (kl./s) dla swoich filmów. Współczynniki proporcji obrazu są wymienione w górnym wierszu. Rozdzielczości są wymienione w środkowym wierszu. Częstotliwości wyświetlania klatek są wymienione u dołu ekranu.

Dotknij dowolnego ustawienia, które chcesz zastosować do swoich filmów. Kamera wybierze najlepsze dostępne zgodne ustawienia. Na przykład, jeśli wybierzesz współczynnik proporcji obrazu 16:9, kamera automatycznie wybierze rozdzielczość 5,3K przy częstotliwości wyświetlania 60 kl./s. Ustawienia te zostaną wyróżnione na niebiesko i wyświetlone na środku ekranu. Aby dokonać zmian, wystarczy dotknąć innej rozdzielczości lub liczby klatek na sekundę. *Uwaga!* Dostępne ustawienia różnią się w zależności od wybranego współczynnika proporcji obrazu, rozdzielczości i częstotliwości wyświetlania klatek. Zgodne ustawienia są wyświetlane w kolorze niebieskim lub białym. Niezgodne ustawienia są wyświetlane w kolorze szarym.



## Ustawienia filmu

---

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- [Rozdzielczość filmu \(strona 154\)](#)
- [Klatki na sekundę \(kl./s\) \(strona 134\)](#)
- [Proporcje obrazu \(film\) \(strona 135\)](#)

### OBIEKTYW

Wybierz obiektyw cyfrowy odpowiedni dla planowanego przez Ciebie ujęcia — HyperView, SuperView, Wide (Szeroki), Linear + Horizon Lock/Leveling (Linearny z blokowaniem/poziomowaniem horyzontu) lub Linear (Linearny). Domyślny obiektyw będzie się różnił w zależności od wybranego profilu ustawień. Uwaga! Dostępne obiektywy będą się różnić w zależności od wybranej rozdzielczości i liczby klatek.

Więcej informacji można znaleźć w części [Obiektywy cyfrowe \(Film\) \(strona 136\)](#).

### INTERVAL (INTERWAŁ) — ZAPĘTLENIE

Wybierz, jak długo kamera GoPro ma nagrywać przed powrotem do nagrywania filmu od początku. Domyślny interwał to 5 minut.

Więcej informacji można znaleźć w części [Interwały zapętlenia \(strona 145\)](#).

### HYPERSMOOTH

Stabilizacja obrazu HyperSmooth idealnie nadaje się do jazdy na rowerze, jazdy na nartach, ujęć z ręki i nie tylko. Zapewnia niezwykle płynne ujęcia jak z gimbałem — bez użycia gimbała. Dostępne ustawienia to Off (Wył.), On (Wł.), Boost i AutoBoost.

Więcej informacji można znaleźć w części [Stabilizacja obrazu HyperSmooth \(strona 145\)](#).

## Ustawienia filmu

---


### SCHEDULED CAPTURE (ZAPLANOWANE NAGRYWANIE)

Pozwala ustawić, kiedy GoPro ma się włączyć i rozpocząć nagrywanie.

### DURATION (CZAS NAGRYWANIA)

Wybierz czas, przez jaki kamera ma nagrywać. Po jego upływie nagrywanie zostanie zatrzymane automatycznie.

### HINDSIGHT

Wybierz, czy funkcja HindSight ma zapisywać film nagrany na 15 czy 30 sekund przed naciśnięciem przycisku migawki .

### TIMER (SAMOWYZWALACZ)

Możesz ustawić 3- lub 10-sekundowe opóźnienie rozpoczęcia nagrywania.

### POWIĘKSZANIE DOTYKIEM


Funkcja powiększania dotykciem pomaga uchwycić bliższy obraz akcji. Użyj suwaka po prawej stronie, aby zablokować poziom powiększenia.

### PROTUNE

Funkcja Protune pozwala na ręczne regulowanie takich zaawansowanych ustawień, jak: Bit Rate (Prędkość przepływu danych), Color (Kolor), ISO Limit (Limit ISO), Exposure (Ekspozycja) i ustawień mikrofonu.


Więcej informacji można znaleźć w części [Protune \(strona 159\)](#).

## Fotografowanie

Kamera GoPro ma trzy profile ustawień zdjęć. Po prostu wybierz żądany typ zdjęcia i naciśnij przycisk migawki , aby zrobić zdjęcie. Wszystkie zdjęcia są rejestrowane w rozdzielczości 27 MP, z użyciem bardzo uniwersalnego współczynnika proporcji obrazu wynoszącego 8:7, który doskonale sprawdza się w mediach społecznościowych. Domyślnym ustawieniem obiektywu cyfrowego we wszystkich trzech profilach ustawień jest Wide (Szeroki).

Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do sekcji [Proporcje obrazu \(film\)](#) ([strona 135](#)).

### PHOTO (ZDJĘCIE) – DOMYŚLNIE

Użyj tego profilu ustawień, aby wykonywać zdjęcia z wykorzystaniem funkcji przetwarzania obrazu SuperFoto. Pojedyncze naciśnięcie przycisku migawki  pozwala zrobić jedno zdjęcie.

### BURST (SERYJNY)

Tryb seryjny rejestruje serię zdjęć z niesamowitą szybkością. To sprawia, że idealnie nadaje się do robienia zdjęć szybkiej akcji. Ten profil ustawień umożliwia automatyczne wykonanie do 30 zdjęć w ciągu 1 sekundy w zależności od oświetlenia.

### NIGHT (NOCNY)

Ten profil ustawień automatycznie dostosowuje szybkość migawki, zapewniając lepsze doświetlenie kadru. Jest to idealne rozwiązanie do zdjęć w słabych warunkach oświetleniowych, ale nie jest zalecane w przypadku ujęć z ręki lub nagrywania zamocowaną kamerą w sytuacjach, gdy kamera jest w ruchu.

## Fotografowanie

### SKRÓTY EKRAŃOWE

Profile ustawień zdjęcia obejmują cztery domyślne skróty, które można zamienić na dowolnie wybrane przez siebie skróty.

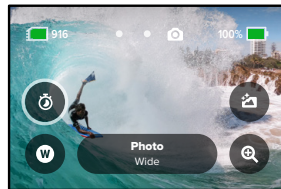
Więcej informacji można znaleźć w części [Personalizacja skrótów na ekranie](#) ([strona 38](#)).

*Uwaga!* Output (Format wyjściowy) jest jedynym domyślnym skrótem dla profilu ustawień Photo (Zdjęcie), ale w razie potrzeby możesz także ustawić go dla profilów: Burst (Seryjny) i Night (Nocny).

### Samowyzwalacz

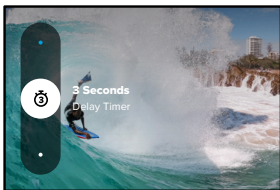
Użyj samowyzwalacza do robienia selfie, zdjęć grupowych itd.


1. Dotknij ikony .

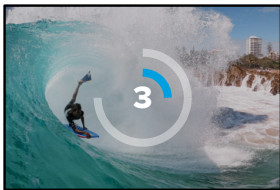


## Fotografowanie

- Wybierz 3 sekundy (idealna opcja do zdjęć selfie) lub 10 sekund (idealna opcja dla zdjęć grupowych).



- Naciśnij przycisk migawki . Kamera rozpocznie odliczanie czasu. Rozlegnie się również sygnał dźwiękowy, a przedni wskaźnik statusu zacznie migać. Zarówno sygnał, jak i miganie, będą coraz szybsze w miarę upływu czasu pozostałego do zrobienia zdjęcia.



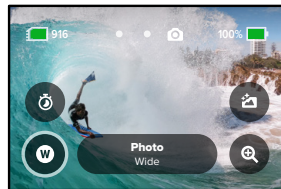
**Uwaga!** Aby zapobiec rozmażaniu zdjęć w słabym oświetleniu, programator czasowy jest automatycznie ustawiony na 3 sekundy po włączeniu trybu nocnego.

## Fotografowanie

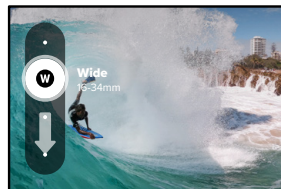
### Obiektywy cyfrowe

Obiektywy cyfrowe wpływają na pole widzenia, kadrowanie oraz efekt rybiego oka widoczny na zdjęciu. Możesz przełączać się pomiędzy nimi, by sprawdzić, który najlepiej pasuje do planowanego ujęcia.

- Dotknij ikony .



- Przejrzyj opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdej z nich, a następnie dotknij tej, której chcesz użyć.




## Fotografowanie

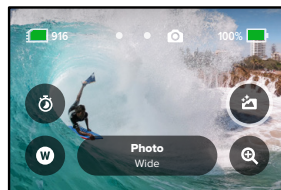
### Format wyjściowy

Kamera GoPro pozwala decydować o sposobie przetwarzania i zapisywania zdjęć. Tryb zdjęć (rejestrowanie jednego zdjęcia na raz) zapewnia najwięcej opcji.

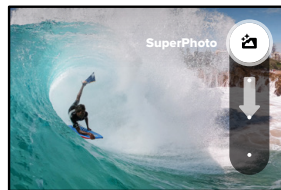
Format wyjściowy	Tryb	Opis
SuperFoto (domyślnie)	Zdjęcia	Automatycznie wykorzystuje zaawansowane przetwarzanie obrazów, co zapewnia najlepsze możliwe zdjęcia w każdym oświetleniu. Przetwarzanie każdego zdjęcia może potrwać nieco dłużej.
HDR	Zdjęcia	Wykonuje i łączy wiele ujęć w jedno zdjęcie. Wydobywa szczegóły w scenach, które łączą jasne światło z cieniami.
Standard (Standardowa)	Zdjęcie, tryb seryjny, tryb nocny	Zapisuje zdjęcia jako standardowe pliki JPG.
RAW	Zdjęcie, tryb seryjny, tryb nocny	Zapisuje każde zdjęcie jako pliki JPG i GPR, które można otworzyć w ulubionych programach do edycji zdjęć.

## Fotografowanie

1. Dotknij ikony .




2. Przewiń opcje po prawej stronie, a następnie wybierz jedną z nich.

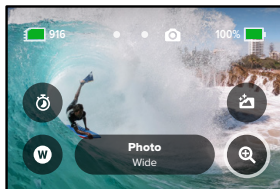


## Fotografowanie

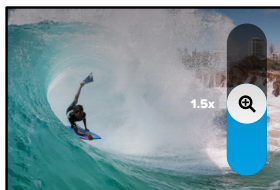
### Powiększanie dotykiem

Funkcja powiększania dotykiem pomaga uchwycić przybliżony obraz akcji.

1. Dotknij ikony .




2. Użyj suwaka, aby wybrać stopień powiększenia.

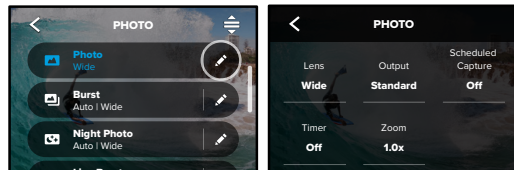


3. Poziom powiększenia jest zablokowany, dopóki nie zostanie on ponownie zmieniony, do czasu przełączenia trybów rejestrowania lub wyłączenia kamery.

**PORADA!** Ujęcie można przygotować za pomocą dowolnej kombinacji ustawień trybu seryjnego, samowyzwalacza i powiększenia.

## Ustawienia zdjęć

Oto przegląd dostępnych ustawień zdjęć. Dotknij ikony , aby uzyskać dostęp do menu ustawień, a następnie dotknij danego ustawienia, aby wprowadzić zmiany.



### LENS (OBIEKTYW)

Wybierz cyfrowy obiektyw odpowiedni dla planowanego przez Ciebie ujęcia — Wide (Szeroki) lub Linear (Linearny). Przewiń je po prawej stronie, aby zobaczyć podgląd na żywo każdej z opcji, a następnie wybierz jedną z nich.

Więcej informacji można znaleźć w części *Obiektywy cyfrowe (Zdjęcie)* (od strony 151).

### OUTPUT (FORMAT WYJŚCIOWY) — ZDJĘCIE, TRYB SERYJNY, TRYB NOCNY

Ustaw poziom przetwarzania ujęcia i sposób zapisywania plików. Wybierz SuperPhoto, HDR, Standard lub RAW.

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- *SuperFoto (strona 148)*
- *High Dynamic Range (HDR) (od strony 148)*
- *Format RAW (od strony 152)*

## Ustawienia zdjęć

---

### SCHEDULED CAPTURE (ZAPLANOWANE NAGRYWANIE)

Ustaw, kiedy GoPro ma się włączyć i zrobić zdjęcie.

### TIMER (SAMOWYZWALACZ)

Robiąc zdjęcie, możesz ustawić 3- lub 10-sekundowe opóźnienie.

### ZOOM (POWIĘKSZENIE)

Funkcja powiększania dotykem pozwala uchwycić przybliżony obraz akcji. Użyj suwaka po prawej stronie, aby zablokować poziom powiększenia.

### SHUTTER (MIGAWKA) — TRYB NOCNY

Ustaw czas otwarcia migawki kamery w trybie nocnym. Wybierz dłuższe ekspozycje, aby uzyskać ciemniejsze zdjęcia.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość migawki (strona 150)*.

### BURST RATE (SZYBKOŚĆ ZDJĘĆ SERYJNYCH)

Wybierz liczbę zdjęć, jaką kamera wykona w ciągu 1, 3, 6 lub 10 sekund.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość zdjęć seryjnych (strona 150)*.


### PROTUNE (ZDJĘCIE, SERYJNY, NOCNY)

Pozwala na ręczne regulowanie takich zaawansowanych ustawień jak: Shutter (Migawka), Bit Rate (Prędkość przepływu danych), Color (Kolor), ISO Limit (Limit ISO) i Exposure (Ekspozycja).

Więcej informacji można znaleźć w części *Protune (od strony 159)*.

## Rejestracja materiału poklatkowego

---


Tryb poklatkowy pozwala zmieniać wielogodzinne wydarzenia w krótkie filmy, które można udostępniać. W tym trybie kolejne klatki filmu są rejestrowane w określonych interwałach. Kamera GoPro jest wyposażona w sześć profili ustawień trybu poklatkowego. Wystarczy jedynie nacisnąć przycisk migawki , aby rozpocząć rejestrowanie, a następnie nacisnąć go ponownie, by zatrzymać.

### TIMEWARP – DOMYŚLNIE

Kamera HERO11 Black (wykorzystując stabilizację obrazu TimeWarp) pozwala przyspieszyć czas i nagrywać niezwykle stabilne ujęcia poklatkowe w ruchu. Ten profil ustawień pozwala rejestrować filmy w rozdzielczości 4K przy użyciu obiektywu cyfrowego Wide (Szeroki), automatycznie dostosowując prędkość nagrywania w celu uzyskania najlepszych rezultatów.

Dotknij ekranu podczas nagrywania, aby włączyć opcję Speed Ramp. Spowoduje to spowolnienie filmu TimeWarp do czasu rzeczywistego lub do połowy tej prędkości. Dotknij ekranu ponownie, aby powrócić do domyślnej prędkości.

---

**PORADA!** Za pomocą przycisku trybu  można włączać także funkcję Speed Ramp. Aby to skonfigurować, w menu ustawień przewiń w dół do pozycji Shortcuts (Skróty na ekranie).

### STAR TRAILS (SZLAKI GWIAZD)

Zamocuj kamerę na nieruchomym obiekcie lub statywie i skieruj ją na nocne niebo, a fizyka zadba o resztę. Tryb rejestracji wędrowki gwiazd wykorzystuje zjawisko obrotu ziemi, pozwalając zarejestrować przepiękne ślady świetlne na nocnym niebie. Użyj efektu długości śladu, aby wybrać maksymalną, dużą lub małą długość śladu.

## Rejestracja materiału poklatkowego

---

### LIGHT PAINTING (MALOWANIE ŚWIATŁEM)

Malowanie światłem wykorzystuje długą ekspozycję, aby umożliwić tworzenie wspaniałych efektów pociągnięć pędzlem dzięki ruchomym źródłom światła. Zamocuj kamerę na nieruchomym obiekcie lub statywie, weź latarkę, pałkę świetlną lub inne źródło światła i wykaż się kreatywnością.

### VEHICLE LIGHT TRAILS (ŚLADY ŚWIETLNE POJAZDÓW)

Zamocuj kamerę na nieruchomym obiekcie lub statywie i skieruj ją na poruszające się pojazdy, aby uzyskać wspaniałe ujęcia śladów świetlnych. Użyj efektu długości śladu, aby wybrać maksymalną, dużą lub małą długość śladu.

### TIME LAPSE (POKLATKOWY)

Możesz użyć tego profilu ustawień, aby rejestrować filmy poklatkowe, gdy kamera jest zamocowana i nieruchoma. Doskonale sprawdzi się podczas zachodów słońca, scen ulicznych, projektów artystycznych i przy tworzeniu innych ujęć, które trwają przez dłuższy czas. Umożliwia nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K przy użyciu cyfrowego obiektywu Wide (Szeroki), rejestrując ujęcie co 0,5 sekundy.

## Rejestracja materiału poklatkowego

---

### NIGHT LAPSE (POKLATKOWY NOCNY)

Tryb nocny poklatkowy został stworzony z myślą o nagrywaniu filmów poklatkowych w ciemnych i słabo oświetlonych miejscach. Automatycznie dostosowuje szybkość migawki, by wpuszczała więcej światła, i wybiera interwał, który zapewnia najlepsze rezultaty. Umożliwia nagrywanie filmów w rozdzielczości 4K przy użyciu obiektywu cyfrowego Wide (Szeroki). Nocny poklatkowy nie jest zalecany w przypadku ujęć z ręki lub nagrywania zamocowaną kamerą w sytuacjach, gdy kamera jest w ruchu.

---

**PORADA!** Kamera HERO11 Black umożliwia także robienie zdjęć w trybie poklatkowym oraz nocnym trybie poklatkowym. Po prostu przejdź do sekcji Format w ustawieniach i wybierz pozycję Photo (Zdjęcie).

### SKRÓTY EKRAKOWE

Profil ustawień trybu poklatkowego obejmują dwa domyślne skróty, które można zamienić na dowolnie wybrane przez siebie skróty.

Więcej informacji można znaleźć w części [Personalizacja skrótów na ekranie \(strona 38\)](#).

---

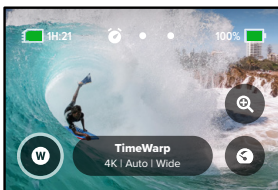
**PORADA!** Chociaż w tym przypadku istnieją jedynie dwa skróty domyślne, możesz mieć maksymalnie cztery skróty.

## Rejestracja materiału poklatkowego

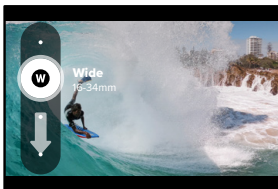
### Obiektywy cyfrowe

Wybierz inny obiektyw cyfrowy, aby zmienić pole widzenia, kadrowanie oraz efekt rybiego oka widoczny na ujęciu.

1. Dotknij ikony **W**.



2. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdej z nich, a następnie dotknij tej, której chcesz użyć.



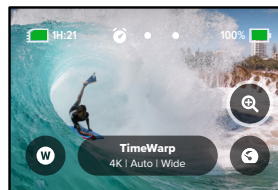
**Uwaga!** Dostępne obiektywy będą się różnić w zależności od wybranego trybu.

## Rejestracja materiału poklatkowego

### Powiększanie dotykaniem

Funkcja powiększania dotykaniem pomaga uchwycić przybliżony obraz akcji.

1. Dotknij ikony **Q**.



2. Użyj suwaka, aby wybrać stopień powiększenia.



3. Poziom powiększenia jest zablokowany, dopóki nie zostanie on ponownie zmieniony, do czasu przełączenia trybów rejestrowania lub wyłączenia kamery.




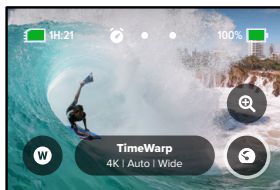
## Rejestracja materiału poklatkowego

### Speed Ramp (TimeWarp)

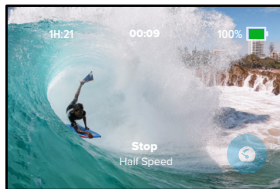
Opcja Speed Ramp pozwala zmniejszyć prędkość filmu TimeWarp do czasu rzeczywistego (30 kl./s) lub do połowy prędkości czasu rzeczywistego (60 kl./s).

*Uwaga!* Opcja nagrywania z prędkością o połowę wolniejszą niż czas rzeczywisty jest dostępna dla nagrań w jakości 1080p.


1. Dotknij , aby przełączyć opcję Speed Ramp z prędkości rzeczywistej (domyślnie) na połowę prędkości.

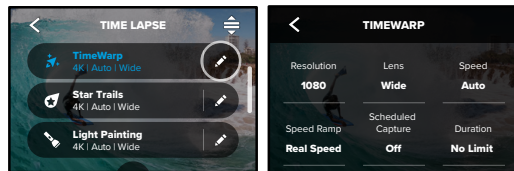


2. Dotknij ekranu podczas nagrywania, aby zmniejszyć prędkość filmu. Dotknij ponownie, aby przywrócić poprzednią prędkość.



## Ustawienia trybu poklatkowego

Tutaj możesz dokonywać zmian ustawień trybu poklatkowego. Dotknij ikony , a następnie wybranego ustawienia, by wprowadzić zmiany.



### RESOLUTION (ROZDZIELCZOŚĆ)

Rozdzielczości (RES) są pogrupowane według proporcji obrazu. Wysokie rozdzielczości 4:3 (doskonałe do selfie i ujęć z perspektywy pierwszej osoby) są wymienione w górnym rzędzie. Formaty panoramiczne 16:9 (doskonałe do ujęć kinowych) znajdują się w dolnym rzędzie.

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- *Rozdzielczość filmu (TimeWarp, Time Lapse Video (Film poklatkowy)) (strona 154)*
- *Proporcje obrazu (film) (strona 135)*

## Ustawienia trybu poklatkowego

---

### LENS (OBIEKTYW)

Wybierz obiektyw cyfrowy odpowiedni dla planowanego przez Ciebie ujęcia — Wide (Szeroki) lub Linear (Linearny). Przewiń je po prawej stronie, aby zobaczyć podgląd na żywo każdej z opcji, a następnie wybierz jedną z nich.

*Uwaga!* Dostępne obiektywy będą się różnić w zależności od wybranego trybu.

Więcej informacji można znaleźć w części *Obiektywy cyfrowe (Zdjęcie) (strona 151)*.

### SCHEDULED CAPTURE (ZAPLANOWANE NAGRYWANIE)

Pozwala ustawić, kiedy GoPro ma się włączyć i rozpocząć nagrywanie.

### DURATION (CZAS NAGRYWANIA)

Wybierz czas, przez jaki kamera ma nagrywać. Po jego upływie nagrywanie zostanie zatrzymane automatycznie.

### TIMER (SAMOWYZWALACZ)

Możesz ustawić 3- lub 10-sekundowe opóźnienie.

### ZOOM (POWIĘKSZENIE)

Funkcja powiększania dotykem pozwala uchwycić przybliżony obraz akcji. Użyj suwaka po prawej stronie, aby zablokować poziom powiększenia.

## Ustawienia trybu poklatkowego

---

### SPEED (SZYBKOŚĆ) — TIMEWARP

Ustaw szybkość filmu. Wybierz niższą prędkość (2x lub 5x) dla krótkich aktywności lub wyższą prędkość (10x, 15x lub 30x) dla dłuższych aktywności. Pozostaw prędkość ustawioną na Auto (domyślnie), aby kamera GoPro automatycznie dostosowywała prędkość rejestrowania w oparciu o ruch, wykrywanie sceny i oświetlenie.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość filmu z funkcją TimeWarp (strona 153)*.

### SPEED RAMP (TIMEWARP)

Umożliwia spowolnienie filmu TimeWarp do prędkości czasu rzeczywistego lub do połowy tej prędkości w trakcie nagrywania.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość filmu z funkcją TimeWarp (strona 153)*.

### TRAIL LENGTH (DŁUGOŚĆ ŚLADU) — STAR TRAILS, VEHICLE LIGHT TRAILS

Ustaw długość śladów świetlnych przy nagrywaniu z użyciem profili ustawień Star Trails (Szlaki gwiazd) i Vehicle Light Trails (Ślady świetlane pojazdów). Wybierz opcję Max (Maks.), aby uzyskać ślady ciągłe bez przerw, opcję Long (Długie) lub Short (Krótkie).

### FORMAT – TRYB POKLATKOWY, POKLATKOWY NOCNY

Możesz przełączać się między trybami Time Lapse Video (Film poklatkowy) i Night Lapse Video (Film poklatkowy nocny) oraz trybami Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne). Po wybraniu formatu zdjęcia fotografie wykonywane są w ramach ciągłej serii w ustalonych odstępach czasu. Dzięki temu możesz skupić się na przygodach, a nie na kamerze. Później możesz przejrzeć wszystkie swoje zdjęcia i znaleźć najlepsze ujęcia.

## Ustawienia trybu poklatkowego

---

### INTERVAL (INTEWAŁ) — POKLATKOWY

Wybierz, jak często kamera ma przechwytywać klatkę filmu lub robić zdjęcie. Użyj krótszych interwałów dla szybkich czynności i dłuższych interwałów dla długo trwających aktywności.

Więcej informacji można znaleźć w części *Interwał w trybie poklatkowym (strona 155)*.

### INTERVAL (INTERWAŁ) — POKLATKOWY NOCNY

Ustaw, jak często kamera ma robić zdjęcie w warunkach bardzo słabego oświetlenia. Wybierz krótsze interwały dla scen z dużą ilością ruchu i większą ilością światła. Używaj dłuższych interwałów w przypadku scen z niewielkim ruchem lub jego brakiem albo niewielką ilością światła.

Więcej informacji można znaleźć w części *Interwał w trybie poklatkowym nocnym (strona 29)*.

### OUTPUT (FORMAT WYJŚCIOWY) — ZDJĘCIE POKLATKOWE, ZDJĘCIE POKLATKOWE NOCNE

Pozwala zapisać zdjęcia jako standardowe pliki JPG lub RAW.

Więcej informacji można znaleźć w części *Format RAW (strona 152)*.

### SHUTTER (MIGAWKA) — POKLATKOWY NOCNY

Ustaw szybkość migawki kamery podczas zdjęć nocnych. Wybierz dłuższe ekspozycje, aby uzyskać ciemniejsze zdjęcia.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość migawki (strona 150)*.

### PROTUNE – TIMEWARP, FILM POKLATKOWY, FILM POKLATKOWY NOCNY



Możesz ręcznie sterować zaawansowanymi ustawieniami filmów.

Więcej informacji można znaleźć w części *Protune (od strony 159)*.

## Transmisja na żywo + tryb kamery internetowej

---

### USTAWIANIE TRANSMISJI NA ŻYWO

1. Połącz się z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Łączenie się z aplikacją GoPro Quik (strona 98)*.
2. W aplikacji dotknij opcji , aby sterować kamerą.
3. Dotknij opcji  i postępuj zgodnie z instrukcjami, aby skonfigurować transmisję.

Aby uzyskać szczegółowe instrukcje, odwiedź stronę [gopro.com/live-stream-setup](https://gopro.com/live-stream-setup).

### KORZYSTANIE Z GOPRO JAKO KAMERY INTERNETOWEJ

Przed rozpoczęciem transmisji upewnij się, że komputer i GoPro są skonfigurowane do pracy w trybie kamery internetowej. Kamera jest domyślnie w trybie kamery internetowej. Podłącz kamerę do komputera za pomocą dołączonego przewodu USB-C, a następnie postępuj zgodnie z instrukcjami konfiguracji krok po kroku, które można znaleźć na stronie [gopro.com/webcam](https://gopro.com/webcam).

## Kontrola ekspozycji

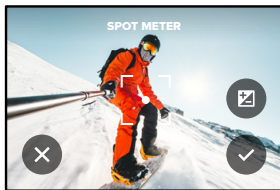
Kamera GoPro skanuje całą scenę, aby wybrać najlepszy poziom ekspozycji. Kontrola ekspozycji pozwala zdecydować, czy tylko część ujęcia powinna być wykorzystywana do ustawienia ekspozycji.

Na ekranie dotykowym można sprawdzić podgląd ujęcia. Spróbuj wykonać kontrolę ekspozycji, jeśli sekcje ujęcia są zbyt ciemne lub zbyt jasne.

### USTAWIANIE KONTROLI EKSPOZYCJI

Jeśli jeździsz na desce snowboardowej w słoneczny dzień, dobrym rozwiązaniem może być zablokowanie ekspozycji na kurtce fotografowanej osoby. Pomoże to zapobiec niedoświetleniu zdjęć (zbyt ciemne zdjęcia) w porównaniu z jasnym śniegiem.

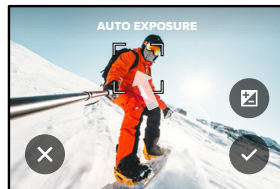
1. Dotknij i przytrzymaj w jakimkolwiek miejscu na tylnym ekranie dotykowym, aż pojawi się kwadratowa ramka. Ekspozycja będzie oparta na obszarze zaznaczonym ramką.




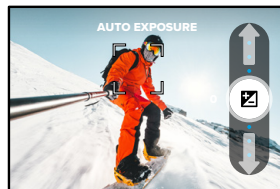
**PORADA!** Dotknięcie i przytrzymanie środka ekranu spowoduje włączenie funkcji pomiaru światła (Spot Meter). Podczas korzystania z niej ekspozycja będzie oparta na centralnej części kadru.

## Kontrola ekspozycji

2. Możesz zmienić ekspozycję, przeciągając ramkę do innego dowolnego obszaru na ekranie.





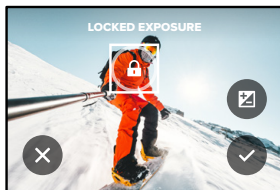
3. Jasność można dostosować, dotykając przycisku . Dzięki temu możesz dostosować kompensację wartości ekspozycji (Exposure Value Compensation — EV Comp).



Przesuń w górę, aby rozjaśnić obraz. Przesuń w dół, aby go przyciemnić. Istnieje możliwość regulacji do dwóch punktów w dowolnym kierunku.

## Kontrola ekspozycji

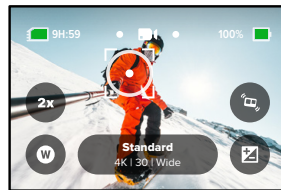
4. Sprawdź, czy ekspozycja wygląda dobrze. Aby zablokować ekspozycję, dotknij  wewnątrz ramki. Możesz również dotknąć , aby anulować wszelkie zmiany.



## Kontrola ekspozycji

### WYŁĄCZANIE FUNKCJI KONTROLI EKSPOZYCJI

Dotknięcie ramki na ekranie podglądu spowoduje wyłączenie funkcji kontroli ekspozycji i zresetowanie ustawień kamery do automatycznej ekspozycji pełnego ekranu.




*Uwaga!* Jeśli kompensacja ekspozycji została skorygowana podczas korzystania z funkcji kontroli ekspozycji, po wyłączeniu kontroli ekspozycji wróci ona do ustawień domyślnych. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Kompensacja wartości ekspozycji* (strona 164).

## Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu

Sterowanie głosowe umożliwia wygodne sterowanie kamerą GoPro bez angażowania rąk. Doskonale sprawdza się, gdy ręce masz zajęte trzymaniem kierownicy roweru, kijków narciarskich itp. Po prostu powiedz kamerze GoPro, co chcesz zrobić.


### WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE FUNKCJI STEROWANIA GŁOSOWEGO

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij , aby włączyć lub wyłączyć sterowanie głosowe.

### REJESTROWANIE ZA POMOCĄ STEROWANIA GŁOSOWEGO

Po włączeniu funkcji sterowania głosowego możesz powiedzieć swojej kamerze GoPro, by rozpoczęła rejestrowanie.

Polecenie	Opis
GoPro, capture	Rozpoczyna rejestrowanie w bieżącym trybie kamery.
GoPro, stop capture	Zatrzymuje nagrywanie w trybie Film i Trybie poklatkowym. Tryb zdjęć i zdjęć seryjnych zatrzymuje się samoczynnie.

**PORADA!** Aby nacisnąć przycisk migawki  bez użycia rąk, można powiedzieć „GoPro, capture” (GoPro, rejestruj) i „GoPro, stop capture” (GoPro, zatrzymaj rejestrowanie). Polecenia te spowodują uruchomienie i zatrzymanie nagrywania przy użyciu aktualnie wybranych ustawień i trybu kamery.

## Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu

### LISTA POLECEŃ GŁOSOWYCH

Istnieją dwa typy poleceń głosowych: polecenia dotyczące akcji i polecenia dotyczące trybu.

#### Używanie poleceń dotyczących akcji


Te polecenia umożliwiają przełączanie trybów na bieżąco. Jeśli nagrywasz film, możesz powiedzieć „GoPro, take a photo” (GoPro, zrób zdjęcie), aby zrobić zdjęcie bez ręcznego przełączania trybów.

Polecenie dotyczące akcji	Opis
GoPro, start recording	Rozpoczyna rejestrowanie filmu.
GoPro, HiLight	Dodaje tag najlepszego ujęcia do filmu podczas nagrywania.
GoPro, stop recording	Zatrzymuje rejestrowanie filmu.
GoPro, take a photo	Wykonuje jedno zdjęcie.
GoPro, shoot burst	Rejestruje zdjęcia seryjne.
GoPro, start time lapse	Rozpoczyna nagrywanie w ostatnio używanym trybie poklatkowym.
GoPro, stop time lapse	Zatrzymuje nagrywanie zdjęć poklatkowych.
GoPro, turn off	Powoduje wyłączenie kamery.


## Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu

---

### Używanie poleceń dotyczących trybów

Użyj tych poleceń do przełączania trybów nagrywania. Następnie powiedz „GoPro, capture” (GoPro, rejestruj) lub naciśnij przycisk migawki , aby zarejestrować ujęcie.

Polecenie dotyczące trybu	Opis
GoPro, Video mode	Przełącza kamerę w tryb wideo ( <b>nie</b> uruchamia nagrywania).
GoPro, Photo mode	Przełącza kamerę w tryb fotografii ( <b>nie</b> robi zdjęcia).
GoPro, Time Lapse mode	Przełącza kamerę w tryb poklatkowy ( <b>nie</b> robi zdjęć poklatkowych).

**PORADA!** Jeżeli nagrywasz w trybie filmu lub poklatkowym, zatrzymaj nagrywanie, naciskając przycisk migawki  lub wydając polecenie „GoPro, stop capture” (GoPro, zatrzymaj rejestrowanie), by móc użyć innego polecenia.

## Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu

---

### DOSTĘP DO PEŁNEJ LISTY POLECEŃ W KAMERZE

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Voice Control (Sterowanie głosowe) > Commands (Polecenia).

### ZMIANA JĘZYKA STEROWANIA GŁOSOWEGO

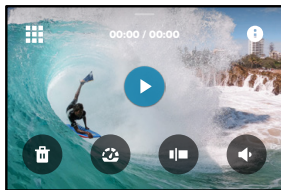
1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Voice Control (Sterowanie głosowe) > Language (Język).

*Uwaga!* Na sterowanie głosowe może mieć wpływ wiatr, szum i odległość od kamery. Przechowuj kamerę w czystości i wytrzymaj wszelkie zanieczyszczenia w celu uzyskania najlepszych rezultatów.








## Odtwarzanie materiałów

---

Przesuń w górę, aby zobaczyć ostatni film, ostatnie zdjęcie lub ostatnią serię zdjęć. Przesuń w lewo i w prawo, aby przewijać inne pliki na karcie SD.






Galeria multimedialna zawiera następujące opcje odtwarzania:

-  Wstrzymanie odtwarzania
-  Wznawianie odtwarzania
-  Zobacz wszystkie pliki multimedialne na karcie SD
-  Zobacz wszystkie tryby i ustawienia użyte do zarejestrowania ujęcia
-  Usuń plik z karty SD
-  Odtwórz w zwolnionym lub normalnym tempie
-  Użyj suwaka, aby przewijać filmy, serie zdjęć i zdjęcia poklatkowe

## Odtwarzanie materiałów

---

-  Dodaj/usuń tag najlepszego ujęcia HiLight
-  Dostosuj głośność odtwarzania
-  Przejdź do poprzedniego lub następnego zdjęcia w serii zdjęć lub w grupie zdjęć

*Uwaga!* Opcje odtwarzania mogą się różnić w zależności od typu przeglądanych plików multimedialnych.

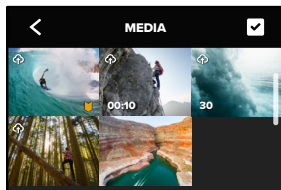
---

**PORADA!** Niektóre opcje odtwarzania nie są dostępne w przypadku, gdy trzymasz kamerę w orientacji pionowej. Przed obroceniem kamery należy dostosować ustawienia w orientacji poziomej.






## Odtwarzanie materiałów

---



### KORZYSTANIE Z WIDOKU GALERII

Widok galerii umożliwia szybki dostęp do wszystkich filmów i zdjęć zapisanych na karcie SD.



1. Na ekranie odtwarzania dotknij .
2. Aby przeglądać materiały, przesuń w górę.
3. Dotknij miniaturki filmu lub zdjęcia, aby zobaczyć ten element w widoku pełnoekranowym.
4. Dotknij ikony , by wybrać pliki.
5. Dotknij ikony , aby powrócić do ekranu odtwarzania.

*Uwaga!* Widok galerii nie jest dostępny w przypadku, gdy trzymasz kamerę w orientacji pionowej. Ponadto im więcej zawartości jest na karcie SD, tym dłużej będzie się ona ładować.

## Odtwarzanie materiałów

---

### USUWANIE WIELU PLIKÓW

1. Dotknij ikony .
2. Dotknij wszystkich plików, które chcesz usunąć. Ponownie dotknij pliku, jeśli chcesz go odznaczyć.
3. Dotknij opcji , aby usunąć wybrane pliki.

### PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA URZĄDZENIU PRZENOŚNYM

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro Quik \(strona 98\)](#).
2. Za pomocą elementów sterujących aplikacji można odtwarzać, edytować i udostępniać filmy i zdjęcia.

### WYŚWIETLANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA KOMPUTERZE

Aby wyświetlić multimedia na komputerze, należy najpierw zapisać pliki na komputerze. Więcej informacji można znaleźć w części [Przenoszenie plików multimedialnych \(strona 100\)](#).

---

**PORADA!** Skorzystaj z aplikacji GoPro Quik, aby zrobić zdjęcia z filmów, utworzyć krótkie klipy wideo z nagrań pełnej długości, zapisać materiały na telefonie i wiele więcej.

## Łączenie się z aplikacją GoPro Quik

---

### ŁĄCZENIE SIĘ Z APLIKACJĄ GOPRO QUIK

Za pomocą aplikacji GoPro Quik można sterować kamerą GoPro, udostępniać filmy i zdjęcia w podróży i automatyczne przekształcać nagrania w niezwykłe relacje — wspaniałe filmy zsynchronizowane z efektami i muzyką.

### Łączenie po raz pierwszy

1. Pobierz aplikację GoPro Quik ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć się z kamerą.

*Uwaga dla systemu iOS:* gdy pojawi się monit, zezwól na powiadomienia z aplikacji GoPro Quik, aby otrzymywać informacje, kiedy Twoje filmy będą gotowe. Więcej informacji można znaleźć w części *Tworzenie relacji filmowej (strona 100)*.

### Po pierwszym podłączeniu

Po pierwszym podłączeniu można rozpocząć połączenie za pomocą menu Connections (Połączenia) kamery.

1. Jeśli połączenie bezprzewodowe kamery nie jest jeszcze włączone, przeciągnij w dół na tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Connect Device (Połącz urządzenie).
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w aplikacji GoPro Quik, aby się połączyć.

## Łączenie się z aplikacją GoPro Quik

---

### USTAWIANIE PRĘDKOŚCI POŁĄCZENIA

Kamera GoPro jest ustawiona na używanie pasma sieci Wi-Fi 5 GHz (najszybsze dostępne) podczas łączenia się z innymi urządzeniami przenośnymi.

Zmierz pasmo sieci Wi-Fi na 2,4 GHz, jeśli urządzenie lub region nie obsługuje częstotliwości 5 GHz.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo, a następnie dotknij opcji Connections (Połączenia) > Wi-Fi Band (Pasma Wi-Fi).

## Przenoszenie plików multimedialnych

---

### TWORZENIE RELACJI FILMOWEJ

Kamerę GoPro można skonfigurować tak, by automatycznie wysyłała filmy i zdjęcia do telefonu. Aplikacja GoPro Quik będzie używać ich do tworzenia relacji filmowych — w pełni edytowanych filmów z muzyką i efektami.

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro Quik \(strona 98\)](#).
2. Przesuń w dół na ekranie głównym aplikacji. Zdjęcia z ostatniej sesji zostaną skopiowane do telefonu i przekształcone we w pełni edytowane filmy.
3. Dotknij filmu, aby go wyświetlić.
4. Wprowadź dowolne zmiany.
5. Zapisz film lub udostępnij go znajomym, rodzinie i fanom.

### Wyszukiwanie najlepszych ujęć

Upewnij się, że najlepsze ujęcia zostały oznaczone tagami HiLight.

Aplikacja GoPro Quik szuka tagów podczas tworzenia filmów.

Pozwala to mieć pewność, że w zarejestrowanym materiale znajdują się ulubione momenty.

Kamera GoPro wie również, kiedy zwracasz twarz w stronę kamery, uśmiechasz się itd. Automatycznie oznacza zdjęcia danymi, by aplikacja mogła je wybrać do filmów.

Więcej informacji można znaleźć w części [Dodawanie tagów najlepszych ujęć HiLight \(strona 50\)](#).

## Przenoszenie plików multimedialnych

---

### PRZEWODOWE PRZESYŁANIE ZDJĘĆ I FILMÓW NA TELEFON

Połączenie przewodowe to szybszy i bardziej niezawodny sposób na przesyłanie zdjęć i filmów z kamery GoPro na telefon.

1. Użyj odpowiedniego przewodu/adaptora (nie znajduje się w zestawie), aby podłączyć kamerę GoPro do telefonem.
2. Uruchom aplikację GoPro Quik w telefonie i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Telefon	Wymagany przewód lub adapter
Android	Standardowy przewód USB z wtyczkami USB-C
Urządzenie iOS z portem USB-C	Standardowy przewód USB z wtyczkami USB-C
Urządzenie iOS z portem Lightning	Standardowy adapter USB-A na USB-C i Apple Lightning na USB

### PRZENOSZENIE DANYCH NA KOMPUTER

Możesz kopiować pliki z karty SD do komputera, aby je odtwarzać i edytować.


1. Wyjmij kartę SD z kamery.
2. Włóż kartę do czytnika lub adaptera kart SD.
3. Podłącz czytnik kart do portu USB komputera lub włóż adapter do gniazda kart SD.
4. Skopiuj pliki do komputera.

## Przenoszenie plików multimedialnych

---

### AUTOMATYCZNE PRZESYŁANIE DO CHMURY

Subskrypcja GoPro umożliwia automatyczne przesyłanie multimediów do chmury, gdzie można je przeglądać, edytować i udostępniać z dowolnego urządzenia.

1. Kup subskrypcję GoPro na stronie [gopro.com/subscribe](https://gopro.com/subscribe) lub w aplikacji GoPro Quik.
2. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro Quik \(strona 98\)](#).
3. Dotknij przycisku  na ekranie wyboru kamery.
4. Podłącz kamerę do gniazda zasilania. Przesyłanie rozpocznie się automatycznie.

Po pierwszym skonfigurowaniu kamera nie będzie musiała łączyć się z aplikacją, aby automatycznie rozpocząć przesyłanie.

**Uwaga!** Oryginalne pliki pozostaną w kamerze nawet po skopiowaniu ich do chmury.

### PRZEŁĄCZANIE SIĘ NA RĘCZNE PRZESYŁANIE MATERIAŁÓW DO CHMURY


Możesz także w dowolnym momencie ręcznie przesłać materiały do chmury. (Kamera GoPro musi być podłączona do źródła zasilania a funkcja automatycznego przesyłania musi być wyłączona).

1. Podłącz kamerę do gniazda zasilania.
2. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do konsoli.
3. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) > Manual Upload (Prześlij ręcznie).

## Przenoszenie plików multimedialnych

---

### UZYSKIWANIE DOSTĘPU DO MATERIAŁÓW W CHMURZE

1. Otwórz aplikację GoPro Quik na swoim urządzeniu.
2. Dotknij ikony  i wybierz chmurę, aby wyświetlić, edytować i udostępniać zawartość.

**PORADA!** Wykorzystaj materiały przechowywane w chmurze do tworzenia relacji filmowych w aplikacji GoPro Quik. Aby to zrobić, podczas tworzenia nowej relacji wybierz opcję Cloud Media (Materiały z chmury).

### AUTOMATYCZNE CZYSZCZENIE

Kamerę można skonfigurować tak, aby automatycznie usuwała wszystkie multimedia ze swojej karty SD po ich bezpiecznym przesłaniu do chmury. Dzięki temu przy następnym użyciu kamery GoPro na karcie SD będzie miejsce na nowe zdjęcia i filmy.

Funkcja automatycznego przesyłania rozpoznaje również nowe zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie SD przy następnym podłączeniu kamery w celu utworzenia kopii zapasowej w chmurze. Tylko nowe pliki zostaną zapisane w chmurze i usunięte z karty SD.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) > Auto Clear (Automatyczne czyszczenie).

**Uwaga!** Jeśli opcja automatycznego czyszczenia nie została włączona w preferencjach, kamera GoPro zapyta, czy chcesz usunąć multimedia z karty SD po zakończeniu przesyłania do chmury.

## Przenoszenie plików multimedialnych

### WYŁĄCZANIE AUTOMATYCZNEGO PRZESYŁANIA

Możesz skonfigurować kamerę tak, aby nie przysyłała plików za każdym razem, gdy będzie podłączona do gniazdka elektrycznego i całkowicie naładowana.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Connections (Połączenia) > GoPro Subscription (Subskrypcja GoPro) > Auto Upload (Przesyłanie automatyczne).
3. Dotknij opcji Off (Wył.).

### ŁĄCZENIE SIĘ Z INNĄ SIECIĄ BEZPRZEWODOWĄ

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro Quik \(strona 98\)](#).
2. Po nawiązaniu połączenia dotknij opcji Manage Auto Upload (Zarządzaj ustawieniami automatycznego przesyłania).
3. Dotknij opcji Wi-Fi Networks (Sieci Wi-Fi) w aplikacji.
4. Wybierz sieć Wi-Fi.
5. Wpisz hasło Wi-Fi.
6. Dotknij opcji Connect (Połącz).

### ZMIANA PREFERENCJI SUBSKRYPCJI GOPRO

Zarządzaj preferencjami automatycznego przesyłania, konfiguruj sieci bezprzewodowe i nie tylko.

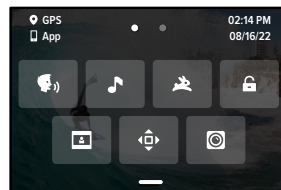
1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij opcji Connections (Połączenia) > GoPro Subscription (Subskrypcja GoPro).

**Uwaga!** Subskrypcja GoPro będzie dostępna w sekcji Preferences (Preferencje) po zalogowaniu.

## Ustawianie preferencji








### KORZYSTANIE Z KONSOLI

Gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej, przesuń palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.



### FUNKCJE KONSOLI

Konsola pozwala szybko włączyć i wyłączyć następujące ustawienia:

- |   |                    |   |                              |
|---|--------------------|---|------------------------------|
|  | Sterowanie głosowe |  | Ustawienia przedniego ekranu |
|  | Sygnaty dźwiękowe  |  | Blokada orientacji ekranu    |
|  | QuikCapture        |  | Tryb dodatku Max Lens Mod    |
|  | Blokada ekranu     |   |                              |

## Ustawianie preferencji

---

Przesuń palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuń palcem w lewo, aby przejść do preferencji kamery.



### WIRELESS CONNECTIONS (POŁĄCZENIA BEZPRZEWODOWE)

Możesz połączyć kamerę GoPro z aplikacją GoPro Quik, wybrać pasmo Wi-Fi itd.

#### Wireless Connections (Połączenia bezprzewodowe)

Włączaj i wyłączaj połączenia bezprzewodowe kamery.

#### Connect Device (Połącz urządzenie)

Wybierz, aby połączyć się z aplikacją GoPro Quik lub z pilotem.

Więcej informacji można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro Quik \(strona 98\)](#).

#### Camera Info (Informacje o kamerze)

Sprawdź nazwę i hasło kamery.

#### Wi-Fi Band (Pasma Wi-Fi)

Wybierz 5 lub 2,4 GHz jako prędkość połączenia. Wybacz opcję 5 GHz tylko, jeśli Twój telefon i region go obsługują.

Więcej informacji można znaleźć w części [Ustawianie prędkości połączenia \(strona 99\)](#).

#### Reset Connections (Zresetuj połączenia)

Pozwala zresetować wszystkie połączenia z urządzeniami i zresetować hasło kamery. Po wykonaniu tej czynności konieczne będzie ponowne podłączenie każdego urządzenia.

## Ustawianie preferencji

---



### GENERAL (OGÓLNE)

W sekcji General settings (Ustawienia ogólne) można znaleźć następujące pozycje:


#### Beep Volume (Głośność sygnału dźwiękowego)

Możliwe wybory: High (Wysoka), Med (Średnia; domyślna), Low (Niska) lub Mute (Wyciszony). Ustawioną tutaj głośność można włączyć lub wyłączyć za pomocą konsoli.

#### QuikCapture

Funkcja QuikCapture jest domyślnie włączona. Możesz wyłączyć ją tutaj. Można ją również włączać i wyłączać za pomocą konsoli.

#### Default Preset (Domyślny profil ustawień)

Ustaw profil ustawień, w którym kamera GoPro ma nagrywać po włączeniu jej za pomocą przycisku trybu . To ustawienie nie wpływa na działanie funkcji QuikCapture.

#### Auto Power Off (Automatyczne wyłączenie zasilania)

Wybierz 5 min, 15 min (domyślnie), 30 min lub Never (Nigdy).

#### LEDs (Diody LED)

Służy do ustawiania, które wskaźniki stanu będą migały. Wybierz spośród: All On (Wszystkie włączone; domyślne), All Off (Wszystkie wyłączone) lub Front Off Only (Tylko przednia wyłączona).

## Ustawianie preferencji

---

### Anti-Flicker (Zapobieganie migotaniu)

Wybierz wykorzystywaną lokalnie liczbę klatek na sekundę do nagrywania i odtwarzania materiałów na telewizorze. Ustaw 60 Hz (NTSC) dla Ameryki Północnej. Wypróbuj 50 Hz (PAL), jeśli znajdujesz się poza terenem Ameryki Północnej. Właściwy format dla danego regionu pomoże zapobiec migotaniu na ekranie telewizora / telewizora HDTV podczas odtwarzania filmu, który został zarejestrowany w pomieszczeniach.

### Time and Date (Data i godzina)

Użyj tej opcji do ręcznego dostosowania daty i godziny. Data i godzina są automatycznie aktualizowane po połączeniu kamery z aplikacją GoPro.

### Date Format (Format daty)

Jest ustawiany automatycznie w oparciu o język wybrany przez użytkownika. Można go także zmienić ręcznie.

### Time Zone (Strefa czasowa)

Ustaw strefę czasową kamery.

### Daylight Savings Time (Czas letni)

Włącz czas letni, jeśli znajdujesz się w regionie, w którym obecnie obowiązuje czas letni. Zegar kamery przestawi się o godzinę do przodu. Po zakończeniu okresu obowiązywania czasu letniego wyłącz czas letni, aby powrócić do czasu standardowego.

## Ustawianie preferencji

---



### VOICE CONTROL (STEROWANIE GŁOSOWE)

Wybierz język sterowania głosowego i zobacz pełną listę poleceń.

#### Voice Control (Sterowanie głosowe)

Włącz lub wyłącz sterowanie głosowe. Można ją również włączyć i wyłączać za pomocą konsoli.

#### Language (Język)

Wybierz język sterowania głosowego.

#### Commands (Polecenia)

Zapoznaj się z pełną listą poleceń głosowych.

Więcej informacji można znaleźć w części [Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu \(strona 90\)](#).

## Ustawianie preferencji

---



### DISPLAYS (EKRANY)

Ustaw wygaszacz ekranu oraz dostosuj orientację i jasność ekranu.

#### Orientation (Orientacja)

Dzięki tej funkcji ekran pozostanie w prawidłowej pozycji podczas obracania kamery.

Więcej informacji można znaleźć w części [Ustawianie orientacji ekranu \(strona 51\)](#).

#### Screen Saver Rear (Wygaszacz tylnego ekranu)

Ustaw opóźnienie wygaszacza tylnego ekranu na 1, 2 (domyślnie), 3 lub 5 min. Możesz wybrać opcję „Never” (Nigdy), aby nie zostawiać włączonego ekranu.

*Uwaga!* Przyciski kamery i sterowanie głosowe działają nawet po wyłączeniu ekranu.

#### Screen Saver Front (Wygaszacz przedniego ekranu)

Ustaw opóźnienie wygaszacza przedniego ekranu kamery na 1, 2, 3 lub 5 min. Można również wybrać opcję Never (Nigdy) lub Match Rear (Dopasuj do ekranu tylnego) (ustawienie domyślne), aby zsynchronizować wygaszanie ekranu przedniego z tylnym.

#### Brightness (Jasność)

Użyj suwaka, aby dostosować jasność ekranu.

## Ustawianie preferencji

---



### LANGUAGE (JĘZYK)

Włącz GPS, wybierz język i zapoznaj się ze wszystkimi informacjami dotyczącymi przepisów związanych z kamerą.

#### GPS

Włącz GPS, aby śledzić prędkość, dystans itd. Aby pokazać szybkość, odległość i wysokość w filmach, możesz dodać nakładki z danymi w aplikacji GoPro Quik. Więcej informacji na temat zgodności urządzeń przenośnych można znaleźć na stronie [gopro.com/telemetry](https://gopro.com/telemetry).

#### Language (Język)

Wybierz język informacji wyświetlanych na ekranie.



### MODS (DODATKI)

Skorzystaj z tych ustawień, gdy używasz dodatków do kamery HERO11 Black.

#### Max Lens Mod

Dodaje opcje sterowania dodatkiem Max Lens Mod do konsoli kamery.

#### Media Mod

Wybierz typ mikrofonu zewnętrznego, który łączy się z dodatkiem Media Mod.



## Ustawianie preferencji

---



### ABOUT (INFORMACJE O URZĄDZENIU)

Zaktualizuj oprogramowanie kamery GoPro oraz znajdź nazwę kamery, numer seryjny i informacje o stanie akumulatora oraz wersji oprogramowania.

### GoPro Updates (Aktualizacje kamery GoPro)

Zaktualizuj oprogramowanie kamery do najnowszej wersji, aby zapewnić sobie najnowsze funkcje i poprawę wydajności.

### Camera Info (Informacje o kamerze)

Sprawdź nazwę i numer seryjny kamery oraz wersję jej oprogramowania.

### Battery Info (Informacje o akumulatorze)

Tutaj możesz sprawdzić stan swojego akumulatora. Należy pamiętać, aby korzystać z akumulatora GoPro Enduro. Używanie starszego akumulatora GoPro lub akumulatora innej firmy może znacznie ograniczyć wydajność kamery.



### REGULATORY (INFORMACJE PRAWNE)

Zobacz certyfikaty kamery GoPro.

## Ustawianie preferencji

---



### RESET

Sformatuj kartę SD lub zresetuj ustawienia kamery.

#### Format SD Card (Formatuj kartę SD)

Sformatuj swoją kartę SD. Formatowanie oznacza skasowanie wszystkich plików multimedialnych, dlatego należy pamiętać o ich wcześniejszym zapisaniu.

#### Reset Presets (Resetowanie profili ustawień)

Przywróć fabrycznie zainstalowane profile ustawień i usuń wszystkie profile niestandardowe.

#### Reset Camera Tips (Zresetuj wskazówki kamery)

Zobacz wszystkie wskazówki dotyczące kamery od samego początku.

#### Factory Reset (Reset fabryczny)

Przywróć wszystkie ustawienia kamery i usuń wszystkie połączenia.

## Ważne komunikaty

---

Problemy występują rzadko. Niemniej jednak kamera GoPro zasygnalizuje, jeśli do nich dojdzie. Oto niektóre z wiadomości, które mogą zostać wyświetlone.



### CAMERA IS TOO HOT (ZBYT WYSOKA TEMPERATURA)

Ikona termometru pojawia się na ekranie stanu, gdy kamera za bardzo się nagrzej i musi ostygnąć. Kamera została zaprojektowana w taki sposób, aby rozpoznawać sytuacje, w których jest narażona na przegrzanie, i w razie potrzeby wyłączy się. Wystarczy odłożyć kamerę do ostygnięcia przed próbą jej ponownego użycia.

*Uwaga!* Zakres temperatur otoczenia podczas pracy kamery HERO11 Black wynosi od około -10°C do około 35°C, a temperatura ładowania od około 0°C do około 35°C. Wysokie temperatury powodują, że kamera zużywa więcej mocy i szybciej rozładuje akumulator.

**PORADA!** Robienie zdjęć w wysokiej rozdzielczości i częstotliwości wyświetlania klatek może spowodować szybsze nagrzewanie się kamery, szczególnie w gorącym środowisku. Spróbuj przełączyć się na niższą rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek, aby obniżyć ryzyko przegrzania się kamery GoPro.

### SD CARD ERROR (BŁĄD KARTY SD)

Kamera GoPro może wykrzyć różne problemy związane z kartą SD. Problemy mogą być spowodowane między innymi wyładowaniami elektrostatycznymi. W takim przypadku należy ponownie uruchomić kamerę. Urządzenie automatycznie spróbuje naprawić uszkodzone pliki i odzyskać pełną funkcjonalność.

## Ważne komunikaty

---



### REPAIRING YOUR FILE (NAPRAWA PLIKU)

Kamera GoPro automatycznie spróbuje naprawić uszkodzone pliki. Jeśli kamera utraci zasilanie podczas nagrywania lub jeśli wystąpi problem z zapisem pliku, pliki mogą zostać uszkodzone. Po zakończeniu naprawy na ekranie dotykowym pojawi się ikona naprawy pliku. Kamera poinformuje o zakończeniu pracy i czy udało się jej naprawić plik.

### MEMORY CARD FULL (KARTA PAMIĘCI PEŁNA)

Kamera poinformuje o tym, kiedy karta SD będzie pełna. Aby kontynuować nagrywanie, należy przenieść lub usunąć niektóre pliki.

### SD CARD RATING (OZNACZENIE KARTY SD)

Kamera wymaga karty SD klasy V30, UHS-3 lub wyższej, aby działać w najlepszy możliwy sposób. W przypadku korzystania z karty o klasie niższej niż V30/UHS-3 lub gdy karta z czasem ulegnie degradacji i nie będzie spełniać wymaganych standardów, pojawi się odpowiedni komunikat.


### BATTERY LOW, POWERING OFF (NISKI POZIOM NAŁADOWANIA AKUMULATORA, WYŁĄCZANIE KAMERY)

Gdy poziom naładowania akumulatora spadnie poniżej 10%, na ekranie dotykowym pojawi się komunikat o niskim poziomie naładowania akumulatora. Jeśli w trakcie nagrywania filmu rozładuje się akumulator, kamera zatrzyma nagrywanie, zapisze film i wyłączy się.

## Resetowanie kamery

---

### PONOWNE URUCHAMIANIE KAMERY GOPRO

Jeśli kamera nie reaguje, naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu  przez 10 sekund. Spowoduje to ponowne uruchomienie kamery. Nie będzie żadnych zmian w ustawieniach.

### RESETOWANIE PROFILI USTAWIEŃ DO WARTOŚCI DOMYŚLNYCH

Spowoduje to przywrócenie wszystkich profili ustawień kamery do wartości domyślnych.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Presets (Zresetuj profile ustawień).

*Uwaga!* Przywrócenie fabrycznie zainstalowanych profili ustawień spowoduje usunięcie niestandardowych profili.

### RESETOWANIE POŁĄCZEŃ

Ta opcja powoduje wyczyszczenie listy połączeń urządzenia i zresetowanie hasła kamery. Po zresetowaniu połączeń konieczne będzie ponowne podłączenie wszystkich urządzeń.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Connections (Połączenia) > Reset Connections (Resetuj połączenia).

### RESETOWANIE WSKAZÓWEK KAMERY

Chcesz ponownie zobaczyć wskazówki kamery? Oto jak je zobaczyć raz jeszcze.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Camera Tips (Zresetuj wskazówki kamery).

## Resetowanie kamery

---

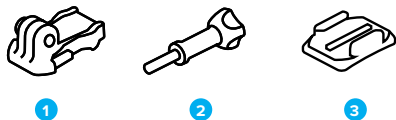
### PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Spowoduje to przywrócenie wszystkich ustawień fabrycznych kamery, usunięcie wszystkich połączeń z urządzeniami i wyrejestrowanie kamery z subskrypcji GoPro. Jest to przydatne w sytuacji, gdy użytkownik pożyczy komuś kamerę i chce całkowicie przywrócić ją do pierwotnego stanu.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Factory Reset (Reset fabryczny).

*Uwaga!* Przywrócenie ustawień fabrycznych nie spowoduje usunięcia zawartości karty SD ani nie będzie miało żadnego wpływu na oprogramowanie kamery.

## Mocowanie kamery GoPro



### OSPRZĘT MONTAŻOWY

1. Klamra mocowania
2. Śruba skrzydełkowa
3. Mocowanie samoprzylepne do powierzchni zakrzywionych

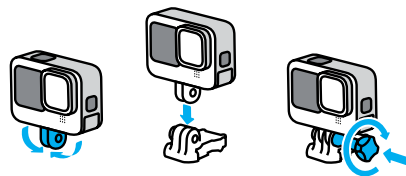
## Mocowanie kamery GoPro

### KORZYSTANIE ZE SŁUPKÓW MONTAŻOWYCH

W zależności od używanego zestawu możesz użyć klamry mocującej lub przymocować kamerę GoPro bezpośrednio do samego uchwyty.

Przejdź do sekcji [Korzystanie z mocowań samoprzylepnych](#) (strona 121), aby uzyskać wskazówki dotyczące używania uchwytów samoprzylepnych.

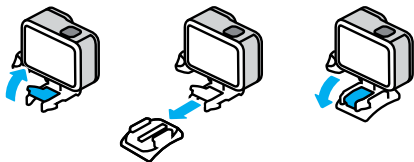
1. Przesuń składane zaczepy w dół do pozycji montażowej.
2. Zablokuj składane zaczepy kamery do słupków montażowych na klamrze.
3. Przymocuj kamerę do klamry za pomocą śruby skrzydełkowej.



## Mocowanie kamery GoPro

---

4. Umieść klamrę mocowania w uchwycie.
  - a. Podnieś zatrzask klamry mocowania.
  - b. Wsuń klamrę do uchwytu (prawidłowe położenie zostanie potwierdzone kliknięciem).
  - c. Wciśnij zatrzask tak, aby trzymał się mocno w klamrze.



## Mocowanie kamery GoPro

---

### KORZYSTANIE Z MOCOWAŃ SAMOPRZYLEPNYCH

W przypadku przyczepiania kamery za pomocą mocowań samoprzylepnych do kasków, pojazdów i sprzętu należy przestrzegać następujących wskazówek:

- Elementy mocujące należy zamontować na co najmniej 24 godziny przed ich użyciem.
- Uchwyty należy mocować wyłącznie do gładkich powierzchni. Nie będą one dobrze przylegać do porowatej powierzchni.
- Mocno dociśnij uchwyty. Upewnij się, że klej jest w pełnym kontakcie z powierzchnią.
- Używaj wyłącznie na czystej, suchej powierzchni. Wosk, olej, brud lub inne zanieczyszczenia osłabią wiązanie i mogą doprowadzić do utraty kamery.
- Mocowania należy przyklejać w suchym otoczeniu o temperaturze pokojowej. Nie będą one dobrze przylegały w chłodnym lub wilgotnym otoczeniu lub na zimnych czy wilgotnych podłożach.
- Zapoznaj się z lokalnymi przepisami i aktami prawnymi, aby się upewnić, że dozwolone jest umieszczanie kamery na ekwipunku (takim jak sprzęt myśliwski). Zawsze przestrzegaj przepisów ograniczających używanie elektroniki konsumenckiej lub kamer.



**OSTRZEŻENIE!** Aby uniknąć obrażeń ciała, nie stosuj wiązania linką zabezpieczającą w przypadku mocowania kamery do kasku. Nie należy mocować kamery bezpośrednio na nartach lub desce snowboardowej.

Więcej informacji na temat uchwytów można znaleźć w witrynie [gopro.com](https://gopro.com).

## Mocowanie kamery GoPro

**OSTRZEŻENIE!** Zawsze używaj kasku, który spełnia obowiązujące normy bezpieczeństwa, jeśli używasz uchwytu lub paska do kasku.



Wybierz kask odpowiedni do uprawianego sportu lub aktywności i upewnij się, że jest dobrze dopasowany i we właściwym rozmiarze. Upewnij się, czy kask jest w dobrym stanie, i zawsze przestrzegaj instrukcji producenta dotyczących bezpiecznego użytkowania.

Wymień kask, który został poważnie uderzony. Żaden kask nie zapewnia pełnej ochrony przed obrażeniami w razie wypadku. Zachowaj ostrożność.

### KORZYSTANIE Z GOPRO W WODZIE LUB JEJ OTOCZENIU

Kamera GoPro jest wodoszczelna do głębokości 10 m przy zablokowanych drzwiczkach. Do nurkowania nie będzie potrzebna dodatkowa osłona.

Ekran dotykowy został zaprojektowany do pracy po zamoczeniu, ale może być konieczne jego oczyszczenie, jeśli ma problem z odczytem poleceń. Mimo że nie będzie działać pod wodą, możesz użyć przycisków kamery, aby po zanurzeniu poruszać się po menu.

Więcej informacji można znaleźć w części *Poruszanie się po menu przy użyciu przycisków (strona 29)*.

**PORADA!** Użyj wiązania kamery i bojki (sprzedawanych oddzielnie), aby utrzymać kamerę na powierzchni w przypadku odłączenia się jej od uchwytu.

Aby uchwycić ekstremalne przygody na głębokości do 60 m, wybierz obudowę ochronną (HERO11 Black), która jest sprzedawana oddzielnie.

Aby uzyskać więcej informacji na temat uwięzi kamery, bojki Floaty i obudowy ochronnej, odwiedź stronę [gopro.com](https://gopro.com).

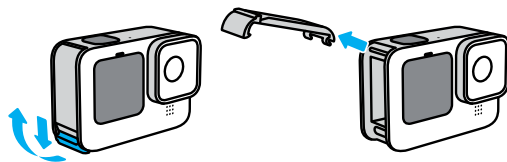
## Zdejmowanie drzwiczek

Czasami może być konieczne zdjęcie drzwiczek kamery.

**UWAGA!** Drzwiczki należy zdejmować wyłącznie w suchym, niezapylnym otoczeniu. Przy otwartych drzwiczkach kamera nie jest wodoszczelna.

### ZDEJMOWANIE DRZWICZEK

1. Odblokuj zatrzask i otwórz drzwiczki.
2. Gdy drzwiczki są ustawione poziomo, delikatnie pociągnij je na zewnątrz, aby je odczepić.



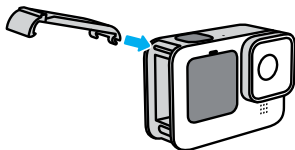
**OSTRZEŻENIE!** Unikaj używania kamery GoPro, gdy drzwiczki są odczepione. Może to spowodować wypadnięcie akumulatora.

## Zdejmowanie drzwiczek

---

### PONOWNE WKŁADANIE DRZWICZEK

1. Ustaw drzwiczki równo z małym, srebrnym pręcikiem.
2. Dociśnij drzwiczki szczelnie do małego, srebrnego pręcika, aż zatrzasną się na swoim miejscu i zostaną bezpiecznie zamocowane.



**OSTRZEŻENIE!** Drzwiczki kamery są wyjmowane. Po zamknięciu drzwiczki muszą być dokładnie zatrzaśnięte i uszczelnione.

## Konserwacja

---

Aby zadbać o najwyższą wydajność kamery, postępuj zgodnie z poniższymi wskazówkami:

- Kamera GoPro bez dodatkowej obudowy jest wodoodporna do głębokości 10 m. Zanim użyjesz kamery w wodzie, w zakurczonym lub piaszczystym miejscu, upewnij się, że drzwiczki są zamknięte.
- Przed zamknięciem bocznych drzwiczek upewnij się, że uszczelka jest czysta. W razie potrzeby oczyść uszczelkę.
- Przed otwarciem drzwiczek upewnij się, że kamera GoPro jest sucha i czysta. W razie potrzeby optucz ją wodą z kranu i wytrzyj ściereczką.
- Jeśli brud lub piasek zagnieździ się wokół drzwiczek, zamocz kamerę w ciepłej wodzie z kranu na 15 minut, a następnie dokładnie wypłucz, aby usunąć zanieczyszczenia. Przed otwarciem drzwiczek upewnij się, że kamera jest sucha i czysta.
- Aby zapewnić sobie jak najlepszą jakość dźwięku, potrząśnij kamerą lub przedmuchał mikrofon w celu usunięcia wody i zabrudzeń ze znajdujących się w nim otworków. Nie używaj sprężonego powietrza do przedmuchiwania otworów mikrofonu. Może to spowodować uszkodzenie wewnętrznych wodoodpornych membran.
- Po każdym użyciu kamery w słonej wodzie przepłucz ją czystą wodą i wysusz miękką ściereczką.
- Osłona obiektywu wykonana jest z niezwykle wytrzymałego, wzmocnionego szkła, ale mimo to może zostać porysowana lub pęknąć. Czyść ją miękką, niepozostawiającą kłaczek ściereczką.
- Jeśli zabrudzenia utkwily między soczewką a pierścieniem mocującym, wypłucz je wodą lub wydychaj powietrzem. Nie wkładaj ciała obcych w szczeliny wokół soczewki.

## Informacje o akumulatorze

---

### MAKSYMALIZACJA ŻYWOTNOŚCI AKUMULATORA

Oto kilka rzeczy, które można zrobić, aby zmaksymalizować czas pracy akumulatora:

- Nagrywaj filmy przy niższych częstotliwościach wyświetlania klatek i rozdzielczościach.
- Korzystaj z wygaszacza i regulacji jasności ekranu.
- Wyłącz przedni ekran.
- Wyłącz GPS.
- Wyłącz połączenia bezprzewodowe.
- Użyj poniższych ustawień:
  - *Korzystanie z funkcji QuikCapture (strona 49)*
  - *Automatyczne wyłączenie zasilania (strona 107)*

### NAGRYWANIE, GDY KAMERA JEST PODŁĄCZONA DO ŹRÓDŁA ZASILANIA

Możesz korzystać z przewodu USB-C dołączonego do kamery, aby nagrywać filmy i robić zdjęcia w czasie, gdy kamera jest podłączona do ładowania przez USB, ładowarki GoPro Supercharger lub innego zewnętrznego źródła zasilania. Jest to idealne rozwiązanie do rejestrowania długich filmów i zdarzeń poklatkowych.

Podczas nagrywania należy uważać, aby nie dotknąć obszaru w pobliżu gniazda kart SD. Naruszenie karty SD może zakłócić lub zatrzymać nagrywanie. Kamera zasygnalizuje, jeśli do tego dojdzie. W wyniku takiego zakłócenia nie dojdzie do uszkodzenia lub utraty zawartości, ale może być konieczne ponowne uruchomienie kamery, aby kontynuować nagrywanie.

## Informacje o akumulatorze

---

Nawet jeśli kamera jest podłączona do ładowania, podczas nagrywania akumulator się nie ładuje. Rozpocznie ona ładowanie po zakończeniu nagrywania. Nie można nagrywać, gdy kamera jest podłączona do komputera.

*Uwaga!* Kamera nie jest wodoszczelna podczas ładowania, ponieważ otwarte są drzwiczki boczne.

---

**PORADA!** Skorzystaj z drzwiczek z otworem na USB (sprzedawane oddzielnie), aby zabezpieczyć kamerę przed niekorzystnymi warunkami pogodowymi i utrzymać akumulator na swoim miejscu w trakcie korzystania z zewnętrznego źródła zasilania.



**OSTRZEŻENIE!** Użycie ładowarki ściennej lub przewodu zasilania producenta innego niż GoPro może spowodować uszkodzenie akumulatora kamery i doprowadzić do pożaru lub wycieku elektrolitu. Z wyjątkiem sprzedawanej oddzielnie ładowarki GoPro Supercharger należy używać wyłącznie ładowarek z następującym oznaczeniem: wyjście 5 V, 1 A. Jeśli nie znasz napięcia i natężenia ładowarki, użyj dołączonego przewodu USB-C do ładowania kamery z komputera.

### PRZECHOWYWANIE I OBSŁUGA AKUMULATORA

Kamera GoPro zawiera wrażliwe elementy, w tym akumulator.

Nie wystawiaj kamery na działanie bardzo niskich lub bardzo wysokich temperatur. Niska lub wysoka temperatura otoczenia może tymczasowo skrócić żywotność akumulatora lub spowodować nieprawidłowe działanie kamery przez pewien czas. Unikaj gwałtownych zmian temperatury lub wilgotności, ponieważ para wodna może skraplać się na powierzchni lub wewnątrz urządzenia.



## Informacje o akumulatorze

---

Nie susz kamery przy użyciu zewnętrznych źródeł ciepła, takich jak kuchenka mikrofalowa lub suszarka do włosów. Uszkodzenia akumulatora spowodowane kontaktem z płynami, które dostały się do wnętrza kamery, nie są objęte gwarancją.

Nie przechowuj akumulatora z metalowymi przedmiotami, takimi jak monety, klucze lub naszyjniki. Zetknięcie się styków akumulatora z metalowymi przedmiotami może być przyczyną pożaru.

Nie wprowadzaj niedozwolonych modyfikacji w kamerze. Takie działania może zagrozić bezpieczeństwu, naruszać przepisy, pogorszyć wydajność, a także skutkować unieważnieniem gwarancji.

*Uwaga!* Akumulatory mają mniejszą pojemność w niskiej temperaturze. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku starszych akumulatorów. Jeśli regularnie filmujesz w niskiej temperaturze, wymieniaj akumulatory co roku, aby zadbać o ich optymalną wydajność.

**PORADA!** Przed przechowywaniem kamery, w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora, należy go w pełni naładować.



**OSTRZEŻENIE!** Nie upuszczaj, nie demontuj, nie otwieraj, nie zginiataj, nie zginaaj, nie odkształcaj, nie nakłuwaj, nie nadłamuj, nie wkładaj do kuchenki mikrofalowej, nie podgrzewaj nad otwartym ogniem ani nie maluj kamery ani akumulatora. Nie wkładaj ciał obcych do otworów w kamerze (takich jak port USB-C). Nie używaj kamery, jeśli jest uszkodzona (na przykład pęknięta, przebita lub uszkodzona przez wodę). Rozmontowanie lub przekucie zintegrowanego akumulatora może skutkować wybuchem lub pożarem.

## Informacje o akumulatorze

---

### UTYLIZACJA AKUMULATORA

Większość akumulatorów litowo-jonowych została sklasyfikowana jako odpady niestanowiące zagrożenia i ich utylizacja jest bezpieczna w ramach zwykłego zagospodarowania odpadów miejskich. Na wielu obszarach wymagane jest oddawanie akumulatorów do recyklingu. Sprawdź przepisy lokalne, aby upewnić się, czy akumulatory wielokrotnego ładowania mogą być wyrzucane jako zwykłe odpady. Aby bezpiecznie zutylizować akumulatory litowo-jonowe, zabezpiecz styki przed kontaktem z innymi metalowymi przedmiotami (za pomocą opakowania, nakładki lub taśmy izolacyjnej), co zapobiegnie wybuchowi pożaru podczas transportu.

Akumulatory litowo-jonowe zawierają jednak surowce wtórne i są przyjmowane do recyklingu w ramach programu opracowanego przez organizację Rechargeable Battery Recycling Corporation (RBCR). Zachęcamy do odwiedzenia witryny [call2recycle.org](http://call2recycle.org) lub zatelefonowania pod numer 1-800-BATTERY (w Ameryce Północnej), aby dowiedzieć się, gdzie znajduje się najbliższy punkt przyjmowania urządzeń do recyklingu.

Nigdy nie należy wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ może wybuchnąć.



**OSTRZEŻENIE!** Z kamerą należy używać wyłącznie zapasowych akumulatorów, przewodów zasilania i akcesoriów lub urządzeń do ładowania akumulatorów pochodzących od firmy GoPro.

Używanie starszego akumulatora GoPro lub akumulatora innego producenta może znacznie ograniczyć wydajność kamery, unieważnić gwarancję i spowodować pożar, porażenie prądem lub inne ryzyko dla bezpieczeństwa.

## Rozwiązywanie problemów

---

### KAMERA GOPRO NIE WŁĄCZA SIĘ

Upewnij się, że kamera GoPro jest naładowana. Przejdź do części *Montaż karty SD i akumulatora (strona 10)*. Jeśli ładowanie akumulatora nie pomaga, spróbuj ponownie uruchomić kamerę. Przejdź do części *Ponowne uruchamianie kamery GoPro (strona 116)*.

### GOPRO NIE REAGUJE NA NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU

Przejdź do części *Ponowne uruchamianie kamery GoPro (strona 116)*.

### ODTWARZANIE NA KOMPUTERZE JEST PRZERYWANE

Problemy z płynnym odtwarzaniem przeważnie nie są spowodowane przez sam plik. Jeśli film przeskakuje, przyczyną może być jeden z następujących problemów:

- Komputer nie obsługuje plików HEVC. Spróbuj pobrać bezpłatnie najnowszą wersję odtwarzacza GoPro Player dla urządzeń Mac lub urządzeń z systemem Windows dostępną na stronie [gopro.com/apps](https://gopro.com/apps).
- Komputer nie spełnia minimalnych wymagań dotyczących oprogramowania do odtwarzania, z którego korzystasz.

### NIE PAMIĘTAM NAZWY UŻYTKOWNIKA LUB HASŁA DO KAMERY

Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuń w lewo i dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Camera Info (Informacje o kamerze).

## Rozwiązywanie problemów

---

### NIE ZNAM WERSJI OPROGRAMOWANIA MOJEJ KAMERY

Przesuń w dół, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

### NIE MOGĘ ZNALEŹĆ NUMERU SERYJNEGO KAMERY

Numer seryjny jest wybitny wewnątrz komory akumulatora kamery. Możesz też go znaleźć, przeciągając w dół na tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuwając w lewo i dotykając opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

Więcej odpowiedzi na często zadawane pytania można znaleźć na stronie [gopro.com/help](https://gopro.com/help).

## Dane techniczne: Filmy

---

### ROZDZIELCZOŚĆ FILMU (RES)

Rozdzielczość odnosi się do liczby poziomych linii w każdej klatce filmu. Obraz w rozdzielczości 1080p składa się z 1080 poziomych linii. Obraz o rozdzielczości 5,3K składa się z 5312 poziomych linii. Ponieważ większa liczba linii oznacza większą rozdzielczość, 5,3K zapewnia bardziej szczegółowy obraz niż 1080p.

Rozdzielczość filmu	Opis
---------------------	------

---

5,3K	Bardzo wysoka rozdzielczość filmu, która pozwala nagrywać zapierające dech w piersiach filmy Ultra HD w panoramicznym formacie 16:9. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 15,8 MP.
------	---

---

5,3K 4:3	Bardzo wysoka rozdzielczość filmu, która pozwala uchwycić więcej sceny o wyższym współczynniku proporcji obrazu 4:3. Doskonale sprawdza się podczas nagrywania z perspektywy pierwszej osoby i wybierania zdjęć w rozdzielczości 21 MP z pojedynczych klatek filmu.
----------	---

---

5,3K 8:7	Bardzo wysoka rozdzielczość filmu, która pozwala uchwycić największe pole widzenia spośród wszystkich kamer HERO. Doskonale nadaje się do zbliżeń, zachowując przy tym bogactwo faktur i ostrość nagrania, a także do uzyskiwania zdjęć w rozdzielczości 24,7 MP z klatek filmu.
----------	--

---

## Dane techniczne: Filmy

---

Rozdzielczość filmu	Opis
---------------------	------

---

4K 4:3	Ultra HD i wysoki współczynnik proporcji obrazu 4:3 pozwala uchwycić więcej sceny niż w przypadku ujęcia o proporcjach 16:9. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 12 MP.
--------	---

---

4K	Filmy Ultra HD w formacie 16:9. Zalecana w przypadku filmowania ze statywu lub w nieruchomej pozycji. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 8 MP.
----	---

---

4K 8:7	Rozdzielczość Ultra HD filmu o zwiększonej wysokości i szerokości, jaką daje współczynnik proporcji 8:7. Doskonale nadaje się do nagrywania filmów z perspektywy pierwszej osoby, umożliwiając zmianę obiektywu cyfrowego, kadrowanie i dostosowanie proporcji obrazu po nagraniu. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 12,9 MP.
--------	---

---

2,7K 4:3	Doskonałe rozwiązanie do ujęć w wysokiej rozdzielczości z punktu widzenia kamery zamontowanej na ciele i do ujęć z kamerą zamocowaną na ekwipunku z możliwością odtwarzania w zwolnionym tempie.
----------	--

---

## Dane techniczne: Filmy

---

Rozdzielczość filmu	Opis
2,7K	Wysokiej rozdzielczości film o proporcjach 16:9 zapewni doskonałe rezultaty o jakości kinowej do zastosowań profesjonalnych.
1080p	Standardowa rozdzielczość HDTV doskonale nadaje się do wszystkich ujęć i udostępniania materiałów w mediach społecznościowych. Wysoki klatkaż (240 kl./s i 120 kl./s) umożliwia odtwarzanie w bardzo zwolnionym tempie podczas edycji.

### KLATKI NA SEKUNDĘ (KL./S)

Liczba klatek na sekundę oznacza liczbę klatek rejestrowanych w każdej sekundzie filmu. Wyższe częstotliwości wyświetlania klatek (60, 120 lub 240) są lepsze do rejestrowania szybkich ujęć. Wysokie częstotliwości wyświetlania klatek można również użyć do odtwarzania w zwolnionym tempie.

### Zwolnione tempo i kl./s

Filmy o normalnej prędkości są zazwyczaj rejestrowane i odtwarzane z prędkością 30 klatek na sekundę. W rezultacie film nagrany z prędkością 60 klatek na sekundę może być odtwarzany w dwukrotnie zwolnionym tempie (1/2 prędkości). Filmy nagrane z prędkością 120 klatek na sekundę mogą być odtwarzane w czterokrotnie zwolnionym tempie (1/4 prędkości), a filmy nagrane z prędkością 240 klatek na sekundę mogą być odtwarzane w ośmiokrotnie zwolnionym tempie (1/8 prędkości).

Filmy nagrane z większą prędkością (liczbą klatek na sekundę) będą miały bardziej płynny ruch i większą ilość szczegółów podczas oglądania w zwolnionym tempie.

## Dane techniczne: Filmy

---

### Rozdzielczość i klatki na sekundę

Wyższe rozdzielczości filmu umożliwiają rejestrowanie większej ilości szczegółów i zapewniają większą wyrazistość obrazu, ale zwykle są dostępne przy mniejszej liczbie klatek na sekundę.

Niższe rozdzielczości filmu pozwalają uchwycić mniej szczegółów i zapewniają mniejszą wyrazistość, ale mogą być używane przy większej liczbie klatek na sekundę.

Przy wyborze rozdzielczości na ekranie RES I FPS, wszystkie dostępne prędkości klatek dla wybranej rozdzielczości są wyświetlane w kolorze białym. Niedostępne prędkości klatek są w kolorze szarym.

### PROPORCJE OBRAZU (FILM)

Proporcje obrazu odnoszą się do szerokości i wysokości obrazu. Kamera GoPro rejestruje filmy i zdjęcia w trzech proporcjach obrazu.

### 8:7

Ten format dający niezwykle realistyczne wrażenia pozwala uzyskać najwyższe i najszersze pole widzenia w kamerze GoPro HERO i uchwycić więcej sceny w każdym ujęciu. To pozwala powiększyć i wyostrzyć wybrane fragmenty kadru, aby uchwycić w wysokiej rozdzielczości najlepszą część akcji przy dowolnym współczynniku proporcji, wycinając całą resztę, za pomocą aplikacji GoPro Quik lub innego oprogramowania do edycji filmów. Rozdzielczości 8:7 są wymienione w górnym wierszu na ekranie RES I FPS.

### 4:3

Wysoki format 4:3 przechwytyuje więcej sceny niż format panoramiczny 16:9. Świetnie nadaje się do selfie i ujęć z pierwszej osoby. Rozdzielczości 4:3 są wymienione w górnym rzędzie na ekranie RES I FPS.

## Dane techniczne: Filmy

---

### 16:9

Standardowy format używany do telewizorów HDTV i edycji. Format panoramiczny jest idealny do nagrywania niesamowitych ujęć filmowych. Rozdzielczości 16:9 są wymienione pod rozdzielczościami 4:3 na ekranie RES i FPS.

*Uwaga!* Po obu stronach ekranu pojawią się czarne pasy podczas odtwarzania na ekranie telewizora HDTV materiałów o współczynniku proporcji 4:3 i 8:7.

### OBIEKTYWY CYFROWE (FILM)

Obiektywy cyfrowe pozwalają na wybór wielkości sceny, jaką rejestruje kamera. Różne obiektywy wpływają również na poziom powiększenia i efekt rybiego oka na danym ujęciu.

Obiektyw cyfrowy	Opis
------------------	------

	Nasze najwyższe i najszersze pole widzenia w bardzo realistycznym formacie 16:9.
--	--

HyperView (16 mm)	<i>Uwaga!</i> Podczas korzystania z obiektywu HyperView film nagrany w formacie 8:7 jest rozciągany do formatu 16:9. Pozwala to uzyskać bardzo realistyczny materiał z efektem rybiego oka. Najlepiej sprawdza się przy nagrywaniu filmów ze sportów akcji z perspektywy pierwszej osoby, a gorzej przy nagraniach ogólnych.
----------------------	--

SuperView (16 mm)	Pozwala oglądać materiał filmowy o proporcjach 4:3 w formacie 16:9.
----------------------	---

Wide (16–34 mm)	Szerokie pole widzenia, które pozwala uchwycić w kadrze jak najwięcej.
--------------------	--

## Dane techniczne: Filmy

---

Obiektyw cyfrowy	Opis
------------------	------

Linear + Horizon Lock / Horizon Leveling (19–33mm)	Szerokie pole widzenia, przy którym redukowany jest efekt rybiego oka charakterystyczny dla obiektywów Wide (Szeroki) oraz SuperView. Zapewnia płynność i wypoziomowanie obrazu względem horyzontu na nagraniach nawet wtedy, gdy kamera przechyla się podczas nagrywania.
--	--

Więcej informacji można znaleźć w części *Blokowanie/poziomowanie horyzontu (od strony 142)*.

Linear (19–39 mm)	Szerokie pole widzenia, przy którym redukowany jest efekt rybiego oka charakterystyczny dla obiektywu Wide (Szeroki) oraz SuperView.
----------------------	--

*Uwaga!* Dostępne będą tylko obiektywy, które są zgodne z wybraną rozdzielczością i liczbą klatek na sekundę.

**PORADA!** Użyj dodatku Max Lens Mod (sprzedawany oddzielnie), aby zwiększyć pole widzenia dzięki bardzo szerokiemu obiektywowi cyfrowemu o kącie 155° — najszerszemu w historii kamer z serii HERO.

## Dane techniczne: Filmy

### TRYB FILMU O NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI

Poniżej znajduje się pełne zestawienie rozdzielczości filmu, częstotliwości wyświetlania klatek (kl./s), obiektywów cyfrowych i współczynników proporcji obrazu w trybie filmu o najwyższej jakości.

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (60/50 Hz)*	Obiektywy cyfrowe	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
5,3K	60/50	SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	5312 × 2988	16:9
5,3K	30/25 24/24	HyperView, SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	5312 × 2988	16:9
5,3K 4:3	30/25 24/24	Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	5312 × 3984	4:3
5,3K 8:7	30/25	Wide	5312 × 4648	8:7
4K	120/100	SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	3840 × 2160	16:9

Wskazówki dotyczące wyboru odpowiednich ustawień można znaleźć w części *Sugerowane ustawienia (strona 35)*.

\* 60 Hz (NTSC) i 50 Hz (PAL) odnoszą się do formatu video, który zależy od regionu. Więcej informacji można znaleźć w części *Anti-Flicker (Zapobieganie migotaniu) (strona 108)*.

## Dane techniczne: Filmy

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (60/50 Hz)*	Obiektywy cyfrowe	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
4K	30/25 24/24	SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	3840 × 2160	16:9
4K	60/50	HyperView, SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	3840 × 2160	16:9
4K 4:3	60/50 30/25 24/24	Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	4000 × 3000	4:3
4K 8:7	30/55	Wide	5312x4648	8:7
2,7K	240/200	Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	2704 × 1520	16:9
2,7K	120/100 60/50	SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	2704 × 1520	16:9
2,7K 4:3	120/100 60/50	Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	2704 × 2028	4:3
1080p	240/200	Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	1920 × 1080	16:9

## Dane techniczne: Filmy

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (60/50 Hz)*	Obiektywy cyfrowe	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
1080p	120/100 60/50 30/25 24/24	SuperView, Wide, Linear Linear + Horizon Lock	1920 × 1080	16:9

Wskazówki dotyczące wyboru odpowiednich ustawień można znaleźć w części [Sugerowane ustawienia \(strona 35\)](#).

\* 60 Hz (NTSC) i 50 Hz (PAL) odnoszą się do formatu wideo, który zależy od regionu. Więcej informacji można znaleźć w części [Anti-Flicker \(Zapobieganie migotaniu\) \(strona 108\)](#).

## Dane techniczne: Filmy

### TRYB FILMU Z WYDŁUŻONĄ ŻYWOTNOŚCIĄ AKUMULATORA

W trybie dłuższej żywotności akumulatora wykorzystywane są następujące rozdzielczości i częstotliwości wyświetlania klatek, aby wydłużyć czas nagrywania ze średnią jakością filmu:

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (60/50 Hz)*	Obiektywy cyfrowe	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
5,3K	30/25 24/24	HyperView, SuperView, Wide, Linear	5312 × 2988	16:9
4K	60/50	HyperView, SuperView, Wide, Linear	3840 × 2160	16:9
4K	30/25 24/24	SuperView, Wide, Linear	3840 × 2160	16:9
4K 4:3	60/50 30/25 24/24	Wide, Linear	4000 × 3000	4:3
2,7K	60/50	SuperView, Wide, Linear	2704 × 1520	16:9
2,7K 4:3	60/50	Wide, Linear	2704 × 2028	4:3

Wskazówki dotyczące wyboru odpowiednich ustawień można znaleźć w części [Sugerowane ustawienia \(strona 35\)](#).

\* 60 Hz (NTSC) i 50 Hz (PAL) odnoszą się do formatu wideo, który zależy od regionu. Więcej informacji można znaleźć w części [Anti-Flicker \(Zapobieganie migotaniu\) \(strona 108\)](#).

## Dane techniczne: Filmy



Wysokie rozdzielczości / wysokie częstotliwości wyświetlania klatek

Nagrywanie w wysokiej rozdzielczości lub wysokiej częstotliwości wyświetlania klatek, gdy jest ciepło, może spowodować nagrzanie się kamery i zwiększyć zużycie energii.

Brak przepływu powietrza i połączenie z aplikacją GoPro Quik może spowodować, że kamera rozgrzeje się jeszcze bardziej, zużyje jeszcze więcej energii i skróci czas nagrywania.

Jeśli problem jest związany z wysoką temperaturą, spróbuj nagrywać krótsze filmy. Należy także ograniczyć korzystanie z funkcji, które pobierają dużo mocy, takich jak aplikacja GoPro Quik. Pilot (sprzedawany oddzielnie) może sterować działaniem GoPro przy mniejszym zużyciu energii.

Kamera poinformuje o konieczności wyłączenia i ochłodzenia.

Więcej informacji można znaleźć w części *Ważne komunikaty* (strona 114).

### BLOKOWANIE/POZIOMOWANIE HORYZONTU

Kamera GoPro pozwala nadać filmom profesjonalny wygląd ze stabilną, poziomą linią horyzontu. W zależności od rozdzielczości i częstotliwości wyświetlania klatek kamera nagrywa z funkcją blokowania horyzontu lub poziomowania horyzontu.

**PORADA!** Połączenie funkcji Horizon Control (Kontrola horyzontu) z funkcją HyperSmooth zapewnia doskonałą stabilizację obrazu filmu.

## Dane techniczne: Filmy

### Horizon Lock (Blokowanie horyzontu)

Funkcja blokowania horyzontu sprawia, że materiał jest stabilny i zablokowany (w osi poziomej lub pionowej), nawet jeśli podczas nagrywania kamera obraca się o 360°. Jest dostępna podczas nagrywania materiału o proporcjach 16:9 i 4:3 przy większości częstotliwości wyświetlania klatek w każdej rozdzielczości.

### Horizon Leveling (Poziomowanie horyzontu)

Funkcja poziomowania horyzontu zapewnia płynne i poziome nagranie, nawet jeśli kamera zostanie odwrócona do góry nogami podczas nagrywania. Jest dostępna podczas nagrywania materiału w formacie 16:9 z najwyższą częstotliwością wyświetlania klatek w każdej rozdzielczości (5,3K60, 4K120, 2,7K240 i 1080p240).

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (60/50 Hz)*	Obiektyw cyfrowy	Proporcje obrazu
5,3K	60/50	Linearny z poziomowaniem horyzontu	16:9
5,3K	30/25 24/24	Linear + Horizon Lock	16:9
5,3K 4:3	30/25 24/24	Linear + Horizon Lock	4:3
4K	120/100	Linearny z poziomowaniem horyzontu	16:9



## Dane techniczne: Filmy

Rozdzielczość filmu (RES)	KL./S (60/50 Hz)*	Obiektyw cyfrowy	Proporcje obrazu
4K	60/50 30/25 24/24	Linear + Horizon Lock	16:9
4K 4:3	60/50 30/25 24/24	Linear + Horizon Lock	4:3
2,7K	240/200	Linear + Horizon Leveling	16:9
2,7K	120/100 60/50	Linear + Horizon Lock	16:9
2,7K 4:3	120/100 60/50	Linear + Horizon Lock	4:3
1080p	240/200	Linear + Horizon Leveling	16:9
1080p	120/100 60/50 30/25 20/20	Linear + Horizon Lock	16:9

*Uwaga!* Funkcja Horizon Control (Kontrola horyzontu) nie jest dostępna podczas nagrywania filmów w proporcjach 8:7.

\* 60 Hz (NTSC) i 50 Hz (PAL) odnoszą się do formatu video, który zależy od regionu. Więcej informacji można znaleźć w części *Anti-Flicker (Zapobieganie migotaniu)* (strona 108).

## Dane techniczne: Filmy

### STABILIZACJA OBRAZU HYPERSMOOTH

Stabilizacja obrazu HyperSmooth niweluje drgania kamery, umożliwiając nagrywanie niezwykle płynnego materiału filmowego. Przyczyna filmy podczas nagrywania, co pozwala buforować nagrania. Dzięki temu rozwiązanie to idealnie sprawdzi się m.in. podczas jazdy na rowerze, na łyżwach, na nartach oraz do ujęć z ręki. GoPro ma cztery ustawienia stabilizacji HyperSmooth:

Ustawienie	Opis
AutoBoost	Łączy maksymalną stabilizację obrazu filmu z najszerszym możliwym polem widzenia. Kadrowanie zależy od poziomu stabilizacji wymaganego dla danego ujęcia.
Boost	Maksymalna stabilizacja obrazu z mocnym kadrowaniem.
On (Wł.)	Stabilizacja obrazu na wysokim poziomie i minimalne kadrowanie.
Off (Wył.)	Nagrywanie bez stabilizacji obrazu oraz kadrowania.

Można poprawić nagranie jeszcze bardziej, korzystając z funkcji powiększania dotykem, aby przyciąć kadr przed rozpoczęciem nagrywania. Zapewni to kamerze jeszcze większy bufor podczas stabilizacji obrazu. Blokowanie horyzontu poprawia również stabilizację.

**PORADA!** Dodatek Max Lens Mod (sprzedawany oddzielnie) pozwala maksymalnie wykorzystać możliwości GoPro i uzyskać maksymalną stabilizację obrazu do 2,7K.

## Dane techniczne: Filmy

---

### INTERWAŁY ZAPĘTLENIA

Kamerę GoPro można ustawić, aby nagrywała 5- (domyślnie), 20-, 60- lub 120-minutowe filmy w pętli. Można również ustawić na wartość „Max” (Maksimum). W tym przypadku kamera nagrywa aż do całkowitego zapełnienia karty SD przed powrotem do nagrywania filmu od początku.

## Dane techniczne: Zdjęcia

---

### PROPORCJE OBRAZU (ZDJĘCIE)

Proporcje obrazu odnoszą się do szerokości i wysokości obrazu. Kamera GoPro robi zdjęcia o rozdzielczości 27 MP przy proporcjach obrazu 8:7. Ten bardzo realistyczny format pozwala uchwycić najwyższe i najszersze pole widzenia spośród wszystkich kamer GoPro HERO. Dodatkowa wysokość sprawia, że świetnie się sprawdza przy wysokich, pionowych ujęciach 9:16 i innych rozmiarach do udostępniania w mediach społecznościowych.

### Edycja zdjęć w aplikacji GoPro Quik

Obraz o proporcjach 8:7 w połączeniu z rozdzielczością 27 MP daje bardzo duże pole do popisu. Aplikacja GoPro Quik zawiera wiele narzędzi ułatwiających edycję.

- Kadruj i powiększaj wybrane fragmenty zdjęć bez utraty szczegółów ujęcia.
- Przełączaj efekty obiektywów cyfrowych, aby dostosować pole widzenia swoich zdjęć.
- Zmieniaj proporcje swoich zdjęć.

## Dane techniczne: Zdjęcia

---

### **SUPERFOTO**

SuperFoto automatycznie analizuje scenę i inteligentnie stosuje najlepsze przetwarzanie obrazu dla ujęcia.

W zależności od oświetlenia, ruchu w kadrze i innych warunków funkcja SuperFoto wybierze jedną z trzech opcji:

### **High Dynamic Range (HDR)**

Nasz udoskonalony tryb HDR pozwala na połączenie wielu zdjęć w jedno ujęcie, uwydatniając szczegóły w scenach, które łączą jasne światło i cienie.

### **Wieloklatkowa redukcja szumu**

Automatycznie łączy wiele ujęć w jedno zdjęcie z mniejszą ilością zakłóceń cyfrowych (szumów).

### **Standardowe zdjęcie**

Zawiera lokalne mapowanie tonów, które udoskonala zdjęcia poprzez poprawę jakości szczegółów i kontrastu tam, gdzie to potrzebne.

Funkcja SuperFoto działa tylko w przypadku pojedynczych zdjęć. Ze względu na dodatkowy czas potrzebny do zastosowania przetwarzania obrazu przetworzenie i zapisanie każdego ujęcia może potrwać trochę dłużej.

*Uwaga!* Tryb SuperFoto nie działa w przypadku zdjęć w formacie RAW lub Protune i korzystania z funkcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji).

## Dane techniczne: Zdjęcia

---

### **Wyłączanie funkcji SuperFoto**

Funkcja SuperFoto jest domyślnie włączona. Tutaj dowiesz się, jak ją wyłączyć.

1. Na ekranie ustawień zdjęcia dotknij opcji Output (Wyjście).
2. Przełącz na opcję Standard, HDR lub RAW.

### **HDR**

High Dynamic Range (HDR) to jedna z technik przetwarzania obrazu, którą funkcja SuperFoto wykorzystuje w celu poprawy jakości ujęcia. Łączy wiele zdjęć w jedno zdjęcie, pozwalając osiągnąć lepsze wyniki niż kiedykolwiek wcześniej. Wybierz to ustawienie, jeśli chcesz korzystać z trybu HDR za każdym razem, gdy robisz zdjęcie.

1. Na ekranie ustawień zdjęcia dotknij opcji Output (Wyjście).
2. Wybierz opcję HDR.

Funkcja HDR może być używana tylko w przypadku pojedynczych zdjęć. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, używaj jej w przypadku zdjęć o dużym kontraście z minimalnym ruchem.

*Uwaga!* HDR nie działa w przypadku formatu RAW i korzystania z funkcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji).

## Dane techniczne: Zdjęcia

### SZYBKOŚĆ MIGAWKI (ZDJĘCIA NOCNE I POKLATKOWE NOCNE)

Szybkość migawki pozwala zdecydować, jak długo przestona kamery pozostaje otwarta w trybie zdjęć nocnych i poklatkowych nocnych.

Oto opcje i wskazówki dotyczące korzystania z nich:

Szybkość	Przykłady
Automatyczna (do 30 sekund)	Wschód i zachód słońca, świt, zmierzch, zmrok, noc.
2, 5, 10 lub 15 sekund	Świt, zmierzch, zmrok, ruch uliczny nocą, diabelski młyn, fajerwerki, malowanie światłem.
20 sekund	Nocne niebo (ze światłami).
30 sekund	Rozgwieżdżone niebo, Droga Mleczna (całkowita ciemność).

**PORADA!** Aby ograniczyć efekt rozmycia w trybie zdjęć nocnych i zdjęć poklatkowych nocnych, zamocuj kamerę na statycznych lub umieść ją na nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać.

### SZYBKOŚĆ W TRYBIE SERYJNYM

Zarejestruj dynamiczne akcje za pomocą jednego z szybkich ustawień:

- Auto (do 30 zdjęć w ciągu jednej sekundy w zależności od warunków oświetlenia)
- 60 zdjęć w ciągu 6 lub 10 sekund
- 30 zdjęć w ciągu 1, 3 lub 6 sekund
- 10 zdjęć w ciągu 1 lub 3 sekund
- 5 zdjęć na sekundę
- 3 zdjęcia na sekundę

## Dane techniczne: Zdjęcia

### OBIEKTYWY CYFROWE (ZDJĘCIE)

Obiektywy cyfrowe pozwalają na wybór wielkości sceny, jaką rejestruje kamera. Wpływają one również na poziom powiększenia i efekt rybiego oka na danym ujęciu. Do wyboru są trzy rodzaje obiektywów:

Obiektyw cyfrowy	Opis
Wide (16–34 mm)	Szerokie pole widzenia, które pozwala uchwycić w kadrze jak najwięcej.
Linear (19–39 mm)	Szerokie pole widzenia bez efektu rybiego oka, który występuje w obiektywie Wide (Szeroki).

**PORADA!** Użyj dodatku Max Lens Mod (sprzedawany oddzielnie), aby zwiększyć pole widzenia dzięki bardzo szerokiemu obiektywowi cyfrowemu o kącie 155° — najszerszemu w historii kamer z serii HERO.

## Dane techniczne: Zdjęcia

---

### FORMAT RAW

Po włączeniu tego ustawienia wszystkie zdjęcia są zapisywane w formacie JPG (do przeglądania w kamerze lub w przypadku udostępniania za pomocą aplikacji GoPro Quik) oraz formacie GPR.

Plik .gpr jest oparty na formacie .DNG firmy Adobe. Tych plików można używać w programie Adobe Camera Raw (ACR), wersja 9.7 lub nowsza. Do ich obróbki można także używać programów Adobe Photoshop Lightroom CC (wersja 2015.7 lub nowsza) oraz Adobe Photoshop Lightroom 6 (wersja 6.7 lub nowsza).

W trybie zdjęć format RAW jest dostępny w trybach: Photo (Zdjęcie), Burst (Seryjny), Night (Nocny), Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) poza następującymi warunkami i wyjątkami:

- Funkcja SuperFoto musi być wyłączona.
- Obiektyw cyfrowy musi być ustawiony na Wide (Szeroki).
- Zoom musi być wyłączony.
- Opcja RAW Format (Format RAW) jest niedostępna w trybie zdjęć seryjnych.
- W trybie Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) interwał musi być ustawiony na co najmniej 5 sekund.
- W trybie Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) ustawienie migawki musi wynosić co najmniej 5 sekund.

**PORADA!** Zdjęcia w formacie .gpr są zapisywane w tym samym miejscu co pliki .jpg i mają taką samą nazwę. Aby uzyskać dostęp do plików, włoż kartę SD do czytnika i zlokalizuj je w eksploratorze plików.

## Dane techniczne: Tryb poklatkowy

---

### SZYBKOŚĆ FILMU Z FUNKCJĄ TIMEWARP

Funkcja TimeWarp Video pozwala zwiększyć prędkość nawet 30-krotnie, aby zmienić dłuższe aktywności w chwile, którymi warto się podzielić. Domyślne ustawienie to Auto (Automatyczna), które automatycznie ustawia prędkość dla Ciebie.

Możesz także ustawić prędkość samodzielnie. Użyj tej tabeli, aby oszacować długość filmów. Na przykład zapis z 2-krotną szybkością przez 4 minuty daje około 2 minut filmu TimeWarp.

Szybkość	Czas nagrywania	Długość filmu
2x	1 minuta	30 sekund
5x	1 minuta	10 sekund
10x	5 minut	30 sekund
15x	5 minut	20 sekund
30x	5 minut	10 sekund


*Uwaga!* Czasy nagrywania są przybliżone. Długość filmu może się różnić w zależności od rejestrowanego ruchu.

Szybkość	Przykłady
2–5x	Jazda samochodem na malowniczej trasie.
10x	Wędrówka i zwiedzanie.
15–30x	Bieganie i jazda na rowerze górskim.


**PORADA!** Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj automatycznej szybkości podczas nagrywania materiału na wyboistym terenie.

## Dane techniczne: Tryb poklatkowy

### SPEED RAMP (TIMEWARP)

Dotknij tylnego ekranu dotykowego podczas nagrywania z funkcją TimeWarp, aby zmniejszyć prędkość filmu. Dotknij ponownie, aby przywrócić poprzednią prędkość. Wybierz prędkość przed nagrywaniem, dotykając opcji  na ekranie nagrywania lub przechodząc do menu ustawień TimeWarp. Dostępne są dwie opcje:

Szybkość	Klatki na sekundę	Dźwięk
Real Speed 1x (Prędkość w czasie rzeczywistym)	30 kl./s	On (Wł.)
Half Speed 0,5x (Zwolnione tempo)	60 kl./s	Off (Wył.)

**PORADA!** Za pomocą przycisku trybu  można włączać także funkcję Speed Ramp. Aby to skonfigurować, w menu ustawień przewiń w dół do pozycji Shortcuts (Skróty na ekranie).

### ROZDZIELCZOŚĆ FILMU (TIMEWARP, TIME LAPSE VIDEO (FILM POKLATKOWY))

Kamera HERO11 Black nagrywa w trybie TimeWarp i film poklatkowy w czterech rozdzielczościach:

Rozdzielczość	Proporcje obrazu
5,3K	16:9
4K	16:9

## Dane techniczne: Tryb poklatkowy

Rozdzielczość	Proporcje obrazu
4K	4:3
1080p	16:9

Więcej informacji można znaleźć w części [Proporcje obrazu \(film\) \(strona 135\)](#).

### INTERWAŁ W TRYBIE POKLATKOWYM

Interwał określa, jak często kamera robi zdjęcie i nagrywa film w trybach poklatkowych.

Interwały dostępne w tym trybie to: 0,5 (domyślny), 1, 2, 5, 10 i 30 sekund, 1, 2, 5 i 30 min oraz 1 godzina.

Interwał	Przykłady
0,5–2 sekund	Surfing, jazda na rowerze i inne sporty.
2 sekundy	Ruchliwe skrzyżowanie.
5–10 sekund	Chmury lub długo trwające sceny na zewnątrz.
10 sekund–1 minuta	Projekty artystyczne lub inne dłuższe czynności.
1–60 minut	Prace budowlane lub inne czynności, które trwają bardzo długo.

## Dane techniczne: Tryb poklatkowy

---

### Czas nagrywania filmu poklatkowego

Użyj tej tabeli, aby określić długość filmów.

Interwał	Czas nagrywania	Długość filmu
0,5 sekundy	5 minut	20 sekund
1 sekunda	5 minut	10 sekund
2 sekundy	10 minut	10 sekund
5 sekund	1 godzina	20 sekund
10 sekund	1 godzina	10 sekund
30 sekund	5 godzin	20 sekund
1 minuta	5 godzin	10 sekund
2 minuty	5 godzin	5 sekund
5 minut	10 godzin	4 sekundy
30 minut	1 tydzień	10 sekund
1 godzina	1 tydzień	5 sekund

**PORADA!** Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy zamontować kamerę na statywie lub umieścić ją na nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać. Gdy jesteś w ruchu, użyj funkcji TimeWarp podczas filmowania, aby uchwycić film w trybie poklatkowym.

## Dane techniczne: Tryb poklatkowy

---

### INTERWAŁ W TRYBIE POKLATKOWYM NOCNYM

Wybierz, jak często GoPro ma robić zdjęcie w trybie poklatkowym nocnym. Interwały dostępne w tym trybie to: Auto (Automatyczny), 4, 5, 10, 15, 20 i 30 sek. oraz 1, 2, 5, 30 i 60 min.

Interwał o wartości domyślnej Auto (Automatyczny) jest zsynchronizowany z ustawieniem migawki. Jeśli migawka ustawiona jest na 10 sekund, a interwał ma wartość Auto (Automatyczny), kamera będzie robiła zdjęcia co 10 sekund.

Interwał	Przykłady
Auto	Doskonale nadaje się do wszystkich rodzajów ekspozycji (rejestrowanie zdjęć odbywa się z maksymalną szybkością w zależności od ustawienia migawki).
4–5 sekund	Wieczorna panorama miasta, światła uliczne lub sceny z poruszającymi się obiektami.
10–15 sekund	Wolne zmiany scenerii przy słabym świetle, takie jak chmury na nocnym niebie z jasnym księżycem.
20–30 sekund	Bardzo słabe światło lub bardzo wolne zmiany scenerii, takie jak gwiazdy przy minimalnym świetle naturalnym lub sztucznym.

## Dane techniczne: Tryb poklatkowy

### INTERWAŁ W TRYBIE POKLATKOWYM NOCNYM

Wybierz, jak często urządzenie GoPro ma robić zdjęcie w trybie poklatkowym nocnym. Interwały dostępne w tym trybie to: Auto (Automatyczny), 4, 5, 10, 15, 20 i 30 sek. oraz 1, 2, 5, 30 i 60 min.

Interwał o wartości domyślnej Auto (Automatyczny) jest zsynchronizowany z ustawieniem migawki. Jeśli migawka ustawiona jest na 10 sekund, a interwał ma wartość Auto (Automatyczny), kamera będzie robiła zdjęcia co 10 sekund.


Interwał	Przykłady
Auto	Doskonale nadaje się do wszystkich rodzajów ekspozycji (rejestrowanie zdjęć odbywa się z maksymalną szybkością w zależności od ustawienia migawki).
4–5 sekund	Wieczorna panorama miasta, światła uliczne lub sceny z poruszającymi się obiektami.
10–15 sekund	Wolne zmiany scenerii przy słabym świetle, takie jak chmury na nocnym niebie z jasnym księżycem.
20–30 sekund	Bardzo słabe światło lub bardzo wolne zmiany scenerii, takie jak gwiazdy przy minimalnym świetle naturalnym lub sztucznym.

## Dane techniczne: Protune

Funkcja Protune umożliwia wykorzystanie pełnego potencjału twórczego kamery dzięki możliwości ręcznego sterowania zaawansowanymi ustawieniami: kolorami, balansem bieli i szybkością migawki. Jest ona zgodna z profesjonalnymi narzędziami do korekcji kolorów i innymi programami do edycji zdjęć.

Oto kilka kwestii, o których należy pamiętać:

- Funkcja Protune jest dostępna we wszystkich trybach oprócz Looping (Zapętnienie). Przewiń menu ustawień w dół, aby zobaczyć wszystkie ustawienia Protune.
- Niektóre ustawienia funkcji Protune nie są dostępne, gdy używana jest funkcja Exposure Control (Kontrola ekspozycji).
- Zmiany ustawień funkcji Protune w jednym profilu ustawień nie są uwzględniane w innych profilach. Przykładowo zmiana balansu bieli w trybie Time Lapse (Tryb poklatkowy) nie ma wpływu na balans bieli w trybie Burst Photo (Zdjęcia seryjne).

**PORADA!** Można przywrócić wszystkie ustawienia Protune do ustawień domyślnych, dotykając ikony  w menu ustawień.

### 10-BIT HEVC

Film zarejestrowany w formacie 10-bitowym może zawierać ponad 1 miliard kolorów, dzięki czemu charakteryzuje się większą głębią kolorów. Włącz to ustawienie, aby zapisywać filmy w 10-bitowym formacie HEVC.

*Uwaga!* Przed użyciem tego ustawienia upewnij się, że Twoje urządzenia są w stanie odtwarzać 10-bitową zawartość HEVC.

### PRĘDKOŚĆ PRZEPIYU DANYCH

Prędkość przepływu danych określa ilość danych wykorzystywanych do nagrania jednej sekundy filmu. Wybierz opcję Standard (Standardowa) lub High (Wysoka).



## Dane techniczne: Protune

---

Prędkość przepływu danych	Opis
Standard (domyślnie)	Ustaw niższą prędkość przepływu danych, by ograniczyć rozmiar plików.
High	Ustaw wyższą prędkość przepływu danych, nawet do 120 Mb/s (filmy 5,3K i 4K), by uzyskać optymalną jakość obrazu.

### BARWA

Za pomocą tego ustawienia można skorygować profil barw filmu lub zdjęć. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich.

Ustawienie barwy	Opis
Natural (domyślnie)	Rejestruje zdjęcia i filmy z realistycznym odwzorowaniem barw.
Vibrant	Rejestruje zdjęcia i filmy z wysokim nasyceniem barw.
Flat	Zapewnia neutralny profil barw, który można skorygować w celu lepszego dopasowania do materiału nagranych innym sprzętem, co zwiększa elastyczność podczas post-produkcji. Z powodu długiej krzywej ustawienie Flat zapewnia bardziej szczegółowe filmowanie obszarów zacienionych i rozjaśnionych.

## Dane techniczne: Protune

---

### BALANS BIELI

To ustawienie umożliwia dostosowanie temperatury barwy filmów i zdjęć pod kątem zimnego lub ciepłego oświetlenia. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich.

Opcje tego ustawienia to: Auto (Automatyczny; domyślny), 2300K, 2800K, 3200K, 4000K, 4500K, 5000K, 5500K, 6000K, 6500K i Native (Wewnętrzny). Niższe wartości zapewniają wyższą temperaturę.

Można wybrać opcję Auto (Automatyczny), co sprawi, że kamera sama ustawi Balans bieli lub ustawienie Native (Wewnętrzne). Takie rozwiązanie pozwala stworzyć plik z nieznacznie skorygowanymi barwami, aby w postprodukcji wprowadzić dokładniejsze korekty.

## Dane techniczne: Protune

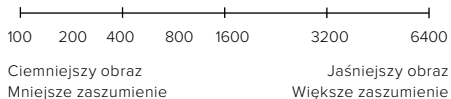
### MINIMALNE/MAKSYMALNE WARTOŚCI ISO

Minimalne i maksymalne wartości ISO pozwalają ustawić zakres wrażliwości kamery na światło oraz zaszumienie obrazu. Zaszumienie obrazu odnosi się do stopnia ziarnistości na ujęciu.

Przy słabym świetle wyższe wartości ISO zapewniają jaśniejszy obraz, który jednak charakteryzuje się większym zaszumieniem. Z kolei niższe wartości skutkują ciemniejszymi obrazami o mniejszym zaszumieniu. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich.

Domyślna wartość maksymalnego ISO wynosi 1600 w przypadku filmów i 3200 w przypadku zdjęć. Domyślna wartość minimalnego ISO wynosi 100.

Podczas nagrywania filmów wartości maksymalną i minimalną ISO można ustawić na Auto. Jest to szczególnie przydatne podczas rejestrowania w warunkach zmiennego oświetlenia.



*Uwaga!* W trybach Video (Film) i Photo (Zdjęcie) wartość ISO jest zależna od ustawień migawki w Protune. Wybrana wartość najwyższego ISO jest używana jako maksymalna. Zastosowana wartość ISO może być niższa, w zależności od warunków oświetlenia.

## Dane techniczne: Protune

**PORADA!** Aby zablokować określoną wartość ISO, należy ustawić opcje ISO Minimum (Minimalne ISO) oraz ISO Maximum (Maksymalne ISO) na tych samych wartościach.

### MIGAWKA

Ustawienia migawki w Protune dotyczą tylko trybu filmu i trybu zdjęć. To ustawienie określa, jak długo migawka pozostaje otwarta. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich. Ustawienie domyślne to Auto (Automatyczny).

W trybie zdjęć dostępne są opcje: Auto (Automatyczny), 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000 i 1/2000 sekundy.

W trybie filmu opcje zależą od ustawienia liczby klatek na sekundę, jak przedstawiono to poniżej.

Shutter (Migawka)	Przykład 1: 1080p30	Przykład 2: 1080p60
Auto	Auto	Auto
1/kl./s	1/30 s	1/60 s
1/(2xkl./s)	1/60 s	1/120 s
1/(4xkl./s)	1/120 s	1/240 s
1/(8xkl./s)	1/240 s	1/480 s
1/(16xkl./s)	1/480 s	1/960 s

**PORADA!** Aby ograniczyć efekt rozmazania w filmach i zdjęciach z uwagi na ustawienia migawki, zamocuj kamerę na statywie lub innej stabilnej, nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać.

## Dane techniczne: Protune

---

### KOMPENSACJA WARTOŚCI EKSPOZYCJI

Kompensacja wartości ekspozycji wpływa na jasność filmów i zdjęć. Skorygowanie tego ustawienia może spowodować poprawę jakości obrazu podczas filmowania scen z mocno kontrastującymi warunkami oświetlenia.

Zakres wartości dla tego ustawienia wynosi od -2,0 do +2,0. Ustawienie domyślne to -05.

Przejrzyj listę opcji po prawej stronie ekranu kompensacji ekspozycji, aby zobaczyć podgląd na żywo poszczególnych ustawień, a następnie dotknijżądanego ustawienia. Wyższe wartości skutkują jaśniejszymi obrazami.

*Uwaga!* W trybie Video (Film) to ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy migawka ma ustawioną wartość Auto (Automatyczny).

Można także dostosować ekspozycję w oparciu o określony obszar sceny. Więcej informacji można znaleźć w części *Kontrola ekspozycji (strona 86)*.

---

**PORADA!** EV Comp (Kompensacja ekspozycji) powoduje korektę jasności w ramach wprowadzonego ustawienia ISO. Jeśli jasność osiągnęła już wartość ISO w warunkach słabego oświetlenia, zwiększenie kompensacji ekspozycji nie przyniesie żadnego skutku. Aby dalej zwiększać jasność, wybierz wyższą wartość ISO.

## Dane techniczne: Protune

---

### OSTROŚĆ

Od tego ustawienia zależy jakość szczegółów zarejestrowanych w materiale filmowym lub na zdjęciach. Opcje tego ustawienia to: High (Wysoka), Medium (Średnia; domyślna) i Low (Niska).

Przejrzyj opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich.

---

**PORADA!** Jeśli planujesz zwiększyć ostrość podczas edycji, wybierz w tym ustawieniu opcję Low (Niska).

## Dane techniczne: Protune

---

### DŹWIĘK W FORMACIE RAW

To ustawienie tworzy osobny plik WAV dla filmu, oprócz standardowego pliku audio MP4. Możliwe jest wybranie poziomu obróbki ścieżki dźwiękowej w formacie RAW.

Ustawienia RAW	Opis
Off (Wył.; domyślnie)	Nie powstanie odrębny plik .wav.
Low (Niska)	Przeprowadzana jest minimalna obróbka. Opcja idealna w sytuacji, gdy w postprodukcji przeprowadzana jest obróbka dźwięku.
Med (Średnia)	Ograniczona obróbka dźwięku w oparciu o ustawienia redukcji szumu wiatru. Doskonała opcja dla osób, które chcą zastosować własne przewyższenia.
High (Wysoka)	Przeprowadzana jest pełna obróbka dźwięku (automatyczne wzmocnienie i redukcja szumu wiatru). Doskonała opcja dla osób, które chcą przetworzyć dźwięk bez kodowania AAC.

Włóż kartę SD do czytnika, aby uzyskać dostęp do plików .wav w komputerze. Są one zapisywane z tą samą nazwą i w tym samym miejscu co pliki .mp4.

## Dane techniczne: Protune

---

### REDUKCJA SZUMU WIATRU

Kamera HERO11 Black wykorzystuje trzy mikrofony do rejestracji dźwięku podczas nagrywania filmu. Można dostosować sposób ich wykorzystania w oparciu o warunki, w których fotografujesz i rodzaj dźwięku, który chcesz uzyskać.

Ustawienie	Opis
Auto (Automatyczny; domyślnie)	Automatycznie odfiltrowuje szumy wiatru i wody.
On (Wł.)	Umożliwia odfiltrowanie szumu wiatru, gdy kamera GoPro jest zamontowana na pojeździe.
Off (Wył.)	Jeśli szumy zewnętrzne nie wpływają na jakość dźwięku, można wybrać to ustawienie, by mieć pewność, że GoPro nagrywa dźwięk stereo.

## Pomoc techniczna

---

Firma GoPro pragnie zapewnić swoim klientom najlepszą obsługę serwisową. Aby skontaktować się z działem pomocy technicznej firmy GoPro, odwiedź stronę [gopro.com/help](https://gopro.com/help).

## Znaki towarowe

---

GoPro, HERO oraz ich odpowiednie logo są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy GoPro, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.

© 2022 GoPro, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone. Informacje patentowe są dostępne na stronie [gopro.com/patents](https://gopro.com/patents). GoPro, Inc., 3025 Clearview Way, San Mateo CA 94402 | GoPro GmbH, Baierbrunner Str. 15 Bldg. D, 81379 Munich, Germany

## Informacje dotyczące przepisów

---

Pełna lista certyfikatów krajowych znajduje się w dokumencie „Important Product + Safety Instructions” (Ważne informacje dotyczące produktu i bezpieczeństwa) dołączonym do kamery lub dostępnym na stronie [gopro.com/help](https://gopro.com/help).

