

Canon

EOS 90D

POLSKI

Zaawansowana instrukcja obsługi

Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje

Aby zapobiec problemom i innym wypadkom podczas fotografowania, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Instrukcje bezpieczeństwa” (📖25–📖27) oraz „Zalecenia dotyczące obsługi” (📖28–📖30).

Należy również dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem, aby prawidłowo postąpić z aparatem.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Ten podręcznik należy przechowywać w bezpiecznym miejscu, aby możliwe było ponowne zapoznanie się z nim w razie potrzeby.

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w niektórych krajach zabraniają nieautoryzowanego użycia obrazów zapisanych aparatem (lub muzyki/obrazów z muzyką przeniesioną na kartę pamięci) dla celów innych niż własna rozrywka. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



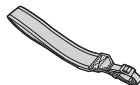
Aparat
(z dekiem na korpus)



Akumulator LP-E6N
(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E6E*



Pasek na rękę

* Ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym.

- Z aparatem nie jest dostarczana karta pamięci (📖10), kabel interfejsu ani kabel HDMI.
- Szczegółowe informacje na temat Zaawansowanej instrukcji obsługi i Instrukcji obsługi znajdują się na następnej stronie.
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.



- W przypadku zapotrzebowania na instrukcje obsługi obiektywu można je pobrać z witryny internetowej firmy Canon (📖4). Instrukcje obsługi obiektywu (pliki PDF) są przeznaczone dla obiektywów sprzedawanych osobno. Należy pamiętać, że w przypadku zakupu zestawu obiektywu, niektóre znajdujące się w nim akcesoria mogą nie odpowiadać wymienionym w instrukcji obsługi obiektywu.

Instrukcje obsługi



Instrukcja obsługi dołączona do aparatu zawiera podstawowe instrukcje dotyczące funkcji aparatu i Wi-Fi. Zaawansowana instrukcja obsługi (ten plik PDF) z pełną wersją instrukcji i Informacje dodatkowe w postaci osobnego pliku PDF z danymi technicznymi i innymi szczegółowymi informacjami można pobrać z witryny internetowej firmy Canon na komputer lub inne urządzenie.

Pobieranie Zaawansowanej instrukcji obsługi / Instrukcji obsługi

Zaawansowaną instrukcję obsługi i Instrukcje obsługi dotyczące obiektywów i oprogramowania (pliki PDF) można pobrać ze strony internetowej firmy Canon na komputer lub inne urządzenie.

● Strona pobierania

- **Zaawansowana instrukcja obsługi lub Informacje dodatkowe**
www.canon.com/icpd
- **Instrukcja obsługi obiektywu**
www.canon.com/icpd
- **Instrukcja obsługi oprogramowania**
www.canon.com/icpd



- **Do wyświetlenia plików PDF wymagane jest oprogramowanie Adobe umożliwiające przeglądanie plików PDF, takie jak Adobe Acrobat Reader DC (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji).**
- Program Adobe Acrobat Reader DC można bezpłatnie pobrać z Internetu.
- Aby otworzyć pobrany plik PDF, kliknij go dwukrotnie.
- Aby dowiedzieć się, jak korzystać z oprogramowania do wyświetlania plików PDF, zapoznaj się z jego sekcją pomocy.

Pobieranie Zaawansowanej instrukcji obsługi / Instrukcji obsługi za pomocą kodu QR

Zaawansowaną instrukcję obsługi i Instrukcje obsługi dotyczące obiektywów i oprogramowania (pliki PDF) można pobrać na smartfon lub tablet, używając kodu QR.

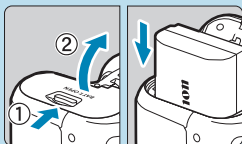
www.canon.com/icpd



- Do odczytania kodu QR wymagana jest aplikacja.
- Wybierz kraj lub region, a następnie pobierz Zaawansowaną instrukcję obsługi / Instrukcje obsługi.
- Wybierz [**📄: Adres URL instrukcji/oprogram.**], aby wyświetlić na ekranie aparatu kod QR.

Szybkie wprowadzenie

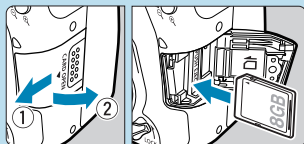
1



Włóż akumulator (📖47).

- Po zakupie należy naładować akumulator, aby zacząć z niego korzystać (📖44).

2



Wsuń kartę (📖48).

- Skieruj stronę karty z etykietą ku tylnej ścianie aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.

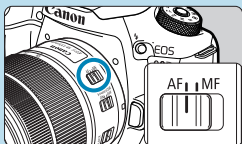
3



Zamontuj obiektyw (📖54).

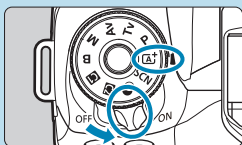
- Wyrównaj wskaźniki mocowania (czerwone lub białe) na obiektywie i aparacie, aby zamocować obiektyw.

4



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (📖54).

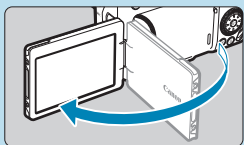
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A+> (📖52).

- Obróć pokrętko wyboru trybów, cały czas przytrzymując jego środek.
- Wszystkie niezbędne nastawy aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

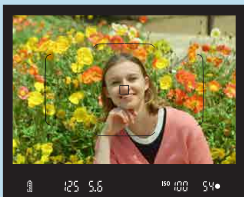
6



Odchyl ekran (📖51).

- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji daty/godziny/strefy czasowej, przejdź do 📖516.

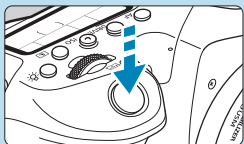
7



Ustaw ostrość na obiekt (📖57).

- Spójrz przez wizjer i wyśrodkuj obiekt na ekranie.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- Jeśli w wizjerze miga ikona <⚡>, naciśnij przycisk <⚡>, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.

8



Zrób zdjęcie (📖57).

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

9





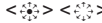




Przejrzyj zdjęcie.

- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (📖332).







- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na ekranie można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie w trybie Live View” (📖71).

Informacje dotyczące niniejszej instrukcji

Ikony w tej instrukcji obsługi

-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkiej kontroli.
-   : Oznaczają multi-sterownik 1 i 2.
-  : Oznacza odpowiedni kierunek naciskania multi-sterownika.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Oznacza czas trwania (w * sekundach) działania przycisku naciśniętego przez użytkownika liczony od chwili zwolnienia przycisku.

- Ponadto w niniejszej instrukcji obsługi przy omawianiu określonych operacji i funkcji zostały przedstawione także ikony i symbole znajdujące się na przyciskach aparatu i wyświetlane na jego ekranie.

-  : Ikona ☆ w prawym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av>, <M> i).
-  : Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.
-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.
-  : Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
-  : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia w instrukcji obsługi, przykładowe zdjęcia

- Przed wykonaniem jakichkolwiek czynności upewnij się, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <ON>, a blokada kilku funkcji jest wyłączona (📖52, 📖60).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.
- Przykładowe zdjęcia wyświetlane na aparacie i stosowane w instrukcji dostarczone są wyłącznie w celach poglądowych.

Zgodne karty

Niżej wymienione rodzaje kart mogą być stosowane z aparatem niezależnie od ich pojemności. **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie** (📖511).

● Karty pamięci SD/SDHC/SDXC

Obsługiwane są karty UHS-II i UHS-I.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas filmowania należy korzystać z karty o dużej pojemności i wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości zapisu i odczytu) do obsługi wybranej wielkości nagrywanego filmu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz 📖618.



W niniejszej instrukcji słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania zdjęć/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

Rozdziały

Wprowadzenie	2
<hr/>	
Przygotowanie i czynności podstawowe	43
<hr/>	
Strefa podstawowa	75
<hr/>	
Strefa twórcza	109
<hr/>	
Ustawienia AF, wyzwiania migawki i ekspozycji	123
<hr/>	
Fotografowanie z lampą błyskową	163
<hr/>	
Fotografowanie	191
<hr/>	
Odtwarzanie	329
<hr/>	
Funkcje bezprzewodowe	395
<hr/>	
Nastawy	501
<hr/>	
Funkcje indywidualne / Moje menu	551
<hr/>	
Informacje pomocnicze	589
<hr/>	

Spis treści

Wprowadzenie	2
Lista elementów zestawu	3
Instrukcje obsługi	4
Szybkie wprowadzenie	6
Informacje dotyczące niniejszej instrukcji	8
Zgodne karty	10
Rozdziały	11
Spis treści	12
Spis funkcji	21
Instrukcje bezpieczeństwa	25
Zalecenia dotyczące obsługi	28
Nazwy części	31
Przygotowanie i czynności podstawowe	43
Ładowanie akumulatora	44
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora	47
Wkładanie i wyjmowanie karty	48
Korzystanie z ekranu	51
Włączanie zasilania	52
Montowanie i zdejmowanie obiektywu	54
Czynności podstawowe	56
Obsługa menu i ustawienia	63
Szybkie nastawy	67
Obsługa ekranu dotykowego	70
Korzystanie z ekranu podczas fotografowania (Fotografowanie w trybie Live View)	71

Strefa podstawowa 75

Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)	76
Tryb specjalnego ujęcia	84
Wykonywanie zdjęć portretowych	86
Wykonywanie zdjęć grupowych	87
Fotografowanie krajobrazów	88
Fotografowanie poruszających się obiektów	89
Fotografowanie dzieci	90
Panoramowanie	91
Fotografowanie z małej odległości	93
Fotografowanie żywności	94
Fotografowanie portretów w świetle świec	95
Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem)	96
Wykonywanie zdjęć nocnych z ręki	97
Fotografowanie pod światło	98
Przestrogi dotyczące trybów <SCN>	99
Fotografowanie z zastosowanymi efektami filtru	103

Strefa twórcza 109

Programowa AE	110
Ustawianie czasu naświetlania przed fotografowaniem (preselekcja czasu)	112
Ustawianie wartości przysłony przed fotografowaniem (preselekcja przysłony)	114
Ustawianie ekspozycji przed fotografowaniem (ręczna regulacja ekspozycji)	117
Długie czasy ekspozycji (Bulb)	119

Ustawienia AF, wyzwalania migawki i ekspozycji	123
Wybór działania AF	124
Wybór obszaru AF i punktu AF (fotografowanie z wizjerem).....	128
Wybieranie metody AF (fotografowanie w trybie Live View)	135
Ręczna regulacja ostrości	147
Wybór trybu wyzwalania migawki	150
Korzystanie z samowyzwalacza	153
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.....	155
Pokrywa okularu.....	157
Wybór trybu pomiaru.....	158
Korekta ekspozycji	160
Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)	161
Fotografowanie z lampą błyskową	163
Fotografowanie z użyciem wbudowanej lampy błyskowej	164
Nastawy lampy.....	168
Fotografowanie z użyciem zewnętrznych lamp Speedlite	179
Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową z wykorzystaniem transmisji optycznej	180
Fotografowanie	191
Fotografowanie	192
Menu kart: Fotografowanie (fotografowanie z wizjerem)	193
Menu kart: Fotografowanie (fotografowanie w trybie Live View).....	196
Ustawienia jakości obrazu	199
Format obrazu fotografii	202

Czas kontrolnego wyświetlania	204
Przypomnienie o karcie	205
Korekta aberracji obiektywu spowodowanych jego charakterystyką optyczną	206
Sekwencja naświetlania (AEB)	211
Ustawienia czułości ISO dla zdjęć	213
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności))	218
Ustawienia priorytetu jasnych partii obrazu	219
Timer pomiarowy (fotografowanie w trybie Live View)	220
Symulacja ekspozycji (fotografowanie w trybie Live View)	221
Ustawienia balansu bieli	222
Korekcja balansu bieli	227
Ustawienia przestrzeni kolorów	229
Wybór stylu obrazów	230
Dostosowywanie stylu obrazów	233
Rejestracja stylu obrazów	236
Ustawienia redukcji szumów	238
Dołączanie danych dla retuszu kurzu	241
Metoda zwolnienia migawki (fotografowanie w trybie Live View).....	243
Ekspozycja wielokrotna	245
Fotografowanie w trybie HDR (Wysoki Zakres Dynamiki)	251
Sekwencja ostrości (fotografowanie w trybie Live View).....	255
Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym.....	258
Redukcja efektu migotania.....	261
Blokada lustra podniesionego	263

Ciągły AF (fotografowanie w trybie Live View).....	265
Ustawienia ręcznej ostrości dla obiektywu.....	266
Ustawienia oświetlenia wspomagającego AF	267
Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania.....	269

Nagrywanie filmu 273

Menu kart: filmowanie	274
Nagrywanie filmu.....	277
Nagrywanie filmu HDR.....	284
Nagrywanie filmu z zastosowanymi efektami filtrów	285
Ustawienia jakości nagrywanego filmu	288
Ustawianie nagrywania dźwięku	295
Stabilizacja cyfrowa filmu	298
Nagrywanie filmów poklatkowych	300
Nagrywanie migawek wideo	312
Filmowy Serwo AF	317
Czułość śledzenia w trybie Filmowy Serwo AF	319
Szybkość Filmowego Serwo AF.....	320
Inne funkcje menu.....	322
Ogólne przestrogi dotyczące filmowania	326

Odtwarzanie 329

Menu karty: Odtwarzanie	330
Odtwarzanie obrazów	332
Indeks (wyświetlanie wielu obrazów)	334
Wyświetlanie powiększonego obrazu	336
Odtwarzanie filmów.....	337

Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	340
Wyodrębnianie klatek z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K	342
Odtwarzanie na ekranie telewizora	344
Ochrona obrazów	346
Obrót obrazu	349
Usuwanie obrazów	350
Standard DPOF (Digital Print Order Format)	354
Wybieranie obrazów do fotoksiążki	358
Efekty filtrów twórczych	361
Obróbka obrazu RAW	364
Przetwarzanie z zastosowaniem preferowanych efektów (Twórcze wspomaganie)	370
Wybór rodzaju obróbki obrazu RAW	372
Korekta czerwonych oczu	373
Edytowanie albumu migawek wideo	374
Kadrowanie obrazów JPEG	377
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG	379
Oceny obrazów	380
Obrazy: pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)	383
Filtrowanie obrazów do odtwarzania	385
Przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów z przeskokiem)	387
Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu	389
Wyświetlanie alarmu prześwietlenia	391
Wyświetlanie punktu AF	392
Wyświetlanie siatki	393
Określanie pierwszego obrazu wyświetlanego po rozpoczęciu odtwarzania	394

Funkcje bezprzewodowe **395**

Menu kart: karta bezprzewodowa	396
Wybór połączenia Wi-Fi / Bluetooth	397
Podłączanie do smartfona	399
Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.....	426
Nawiązywanie połączenia z drukarką za pomocą sieci Wi-Fi.....	434
Wysyłanie obrazów do usługi internetowej	444
Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu	458
Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania	464
Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi	467
Zapisywanie ustawień wielu połączeń	469
Nastawy sieci Wi-Fi.....	470
Ustawienia Bluetooth	471
Zmiana nicku.....	472
Dodawanie do obrazów informacji GPS z innych urządzeń	473
Zmianie lub usuwanie ustawień połączenia	478
Kasowanie ustawień komunikacji bezprzewodowej do wartości domyślnych	480
Ekran Informacje wyświetlane	481
Obsługa klawiatury wirtualnej	482
Reagowanie na komunikaty o błędach	483
Uwagi dotyczące funkcji komunikacji bezprzewodowej	494
Zabezpieczenia	496
Sprawdzanie nastaw sieciowych	497
Stan komunikacji bezprzewodowej	498

Nastawy	501
Menu kart: Nastawy	502
Tworzenie i wybieranie folderu	505
Metody tworzenia numerów plików	507
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	510
Formatowanie kart pamięci	511
Automatyczne wyłączenie	513
Regulacja jasności ekranu	514
Włączanie i wyłączenie ekranu	515
Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej	516
Język interfejsu	519
Standard TV	520
Ustawienia czułości na sterowanie dotykaniem	521
Sygnały dźwiękowe podczas pracy aparatu	522
Głośność słuchawek	523
Sprawdzanie danych akumulatora	524
Czyszczenie matrycy	528
Konfigurowanie przewodnika trybu fotografowania	532
Przewodnik po funkcjach	533
Funkcje pomocy	534
Dostosowywanie informacji w wizjerze	536
Opcje wyświetlania przycisku <INFO>	538
Dostosowywanie informacji na ekranie	539
Dostosowywanie spustu migawki pod kątem nagrywania filmów	542
Wyjściowa rozdzielczość HDMI	543
Wyświetlanie obrazów RAW na telewizorze z HDR	544

Blokada kilku funkcji.....	545
Rejestrowanie własnych trybów fotografowania	546
Przywracanie ustawień domyślnych aparatu	547
Informacje o prawach autorskich	548
Pozostałe informacje.....	550

Funkcje indywidualne / Moje menu **551**

Karty menu: Dostosowanie	552
Ustawianie funkcji indywidualnych.....	553
Funkcje indywidualne.....	554
Pozycje ustawień funkcji indywidualnych.....	556
Precyzyjne dopasowywanie położenia AF (Mikroregulacja AF)	575
Kasowanie ustawień funkcji indywidualnych.....	581
Menu kart: Moje menu	582
Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu.....	583

Informacje pomocnicze **589**

Oprogramowanie	590
Pobieranie obrazów na komputer	592
Uchwyt pionowy BG-E14	594
Akcesoria do gniazd sieciowych	594
Przewodnik rozwiązywania problemów	595
Kody błędów	613
Dane o wydajności.....	614
Ekran informacji	622
Skorowidz.....	637

Spis funkcji

Zasilanie

- Ładowanie akumulatora (📖44)
- Stan akumulatora (📖53)
- Oszczędz. energii (📖513)
- Sprawdzanie danych akumulatora (📖524)

Karty

- Zwolnienie migawki bez karty (📖205)
- Formatowanie (📖511)
- Karty zgodne z funkcją nagrywania filmu (📖617)

Obiektyw

- Zakładanie (📖54)
- Zdejmowanie (📖55)

Nastawy podstawowe

- Data/czas/strefa (📖516)
- Wybór języka (📖519)
- Sygnalizator dźwiękowy (📖522)
- Kasowanie nastaw aparatu (📖547)
- Informacje o prawach autorskich (📖548)

Wizjer

- Regulacja dioptrii (📖56)
- Wyświetlanie informacji w wizjerze (📖536)
- Format ekranu wizjera (📖536)

Ekran

- Odchylany (📖51)
- Sterowanie dotykem (📖70)
- Jasność (📖514)
- Pomoc (📖534)
- Poziomica elektroniczna (📖539)

AF

- Działanie AF (📖124)
- Metoda AF (📖135)
- Wybieranie punktu AF (📖140)
- AF z detekcją oczu (📖142)
- Ręczna regulacja ostrości (📖147)
- Nastawy wyróżniania MF (📖149)
- Ciągły AF (📖265)
- Elektroniczna ostrość ręczna (📖266)
- Oświetlenie wspomagające AF (📖267)

Pomiar

- Tryb pomiaru (📖158)

Wyzwalanie

- Tryb wyzwalania migawki (📖150)
- Samowyzwalacz (📖153)
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych (📖201)

Ustawienia rejestracji obrazów

- Tworzenie/wybór folderu (📖505)
- Numery plików (📖507)

Jakość obrazu

- Jakość obrazu (📖199)
- Format obrazu zdjęcia (📖202)
- Korekcja aberracji obiektywu (📖206)
- Czulość ISO (zdjęcia) (📖213)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (📖218)
- Priorytet jasnych partii obrazu (📖219)
- Balans bieli (📖222)
- Styl obrazów (📖230)
- Redukcja szumów długiej ekspozycji (📖238)
- Redukcja zakłóceń wysokiej czułości ISO (📖239)
- Redukcja migotania (📖261)

Fotografowanie

- Tryb fotografowania (📖38)
- Blokada kilku funkcji (📖60)
- Szybkie nastawy (📖67)
- Migawka dotykowa (📖72)
- Twórcze wspomaganie (📖82)
- Filtry twórcze (📖103)
- Podgląd głębi ostrości (📖116)
- Timer funkcji Bulb (📖120)
- Widok powiększony (📖144)
- Pilot (📖155)
- Elektroniczny wężyk spustowy (📖156)

- Ekspozycje wielokrotne (📖245)
- Tryb HDR (📖251)
- Sekwencja ostrości (📖255)
- Samowyzwalacz interwałowy (📖258)
- Blokada lustra podniesionego (📖263)
- Ekran informacji o obrazie (📖539)
- Wyświetlanie siatki (📖540)
- Kody błędów (📖613)

Ekspozycja

- Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości M+ISO (📖118)
- Korekta ekspozycji (📖160)
- Blokada AE (📖161)
- Sekwencja naświetlania (📖211)
- Symulacja ekspozycji (📖221)
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji (📖558)

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa (📖164)
- Korekta ekspozycji lampy (📖166)
- Blokada ekspozycji lampy (📖167)
- Nastawy lampy (📖168)
- Zewnętrzna lampa błyskowa (📖179)
- Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową z wykorzystaniem transmisji optycznej (📖180)

Nagrywanie filmu

- Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji (📖277)
- Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji (📖279)
- Film HDR (📖284)
- Tryb filtrów twórczych (📖285)
- Wielkość nagrywanego filmu (📖288)
- Filtr wiatru (📖295)
- Nagrywanie dźwięku (📖295)
- Mikrofon (📖296)
- Tłumik (📖296)
- Film poklatkowy (📖300)
- Migawka wideo (📖312)
- Filmowy Serwo AF (📖317)
- Czulość śledzenia w trybie Filmowy Serwo AF (📖319)
- Szybkość Filmowego Serwo AF (📖320)
- Czulość ISO (film) (📖322)
- Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem (📖322)
- Automatyczna wolna migawka (📖324)
- Wyjście HDMI (📖325)
- Film 4K (📖342)
- Słuchawki (📖523)
- Wyjściowa rozdzielczość HDMI (📖543)

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania (📖204)
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu (📖332)
- Odtwarzanie dotykiem (📖335)
- Widok powiększony (📖336)
- Widok miniatur (📖334)
- Odtwarzanie filmów (📖337)
- Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu (📖340)
- Przechwytywanie klatek (4K Przechwytywanie klatek) (📖342)
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora (📖344)
- Ochrona (📖346)
- Obrót obrazu (📖349)
- Usuwanie (📖350)
- Ocena (📖380)
- Pokaz przezroczy (📖383)
- Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu (📖385)
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) (📖387)
- Wyśw. inf. o odtwarzaniu (📖389)
- Alarm prześwietlenia (📖391)
- Wyświetlanie punktu AF (📖392)
- Wyświetlanie siatki (📖393)
- Ekran informacji o obrazie (📖539)
- Wyjście HDR (📖544)

Edycja obrazów

- Filtry twórcze (📖361)
- Obróbka obrazu RAW (📖364)
- Korekta czerwonych oczu (📖373)
- Album migawek wideo (📖374)
- Kadrowanie obrazów JPEG (📖377)
- Zmiana rozmiaru obrazów JPEG (📖379)

Polecenie wydruku obrazów

- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) (📖354)
- Opcje fotoksiążki (📖358)

Ustawienia niestandardowe

- Własny tryb fotografowania (📖546)
- Funkcje indywidualne (C.Fn) (📖552)
- Ustawienia własne (📖571)
- Moje menu (📖583)

Czyszczenie matrycy i usuwanie kurzu

- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (📖241)
- Czyszczenie matrycy (📖528)
- Ręczne czyszczenie matrycy (📖530)

Oprogramowanie

- Pobieranie i instalacja (📖590)
- Instrukcje obsługi oprogramowania (📖591)

Funkcje bezprzewodowe

- Podłącz do smartfona (📖399)
- Automatyczne wysyłanie zdjęć do smartfonów (📖412)
- Zdalne wyzwalanie (EOS Utility) (📖426)
- Aut. wysył. obr. do komputera (📖431)
- Drukuj na drukarce Wi-Fi (📖434)
- Przekaż do serwisu internet. (📖444)
- Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (📖464)
- Geoznakowanie obrazów (📖473)
- Kasuj ustawienia bezprzew. (📖480)

Instrukcje bezpieczeństwa

Należy przeczytać te instrukcje, aby poprawnie użytkować urządzenie. Postępuj zgodnie z tymi instrukcjami, by zapobiec szkodom lub obrażeniom ciała operatora produktu oraz innych osób.

⚠ OTRZEŻENIE: Zagrożenie poważnymi obrażeniami lub śmiercią.

- Produkt należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Pasek owinięty wokół ludzkiej szyi osoby może spowodować uduszenie. Połknięcie części lub dostarczonych elementów aparatów albo akcesoriów stwarza niebezpieczeństwo. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej. Połknięcie akumulatora stanowi zagrożenie. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.
 - Do użytkowania produktu korzystać tylko ze źródeł zasilania określonych w niniejszej instrukcji obsługi.
 - Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia.
 - Nie narażać urządzenia na silne uderzenia i drgania.
 - Nie dotykać odsłoniętych części wewnętrznych.
 - Zaprzestać używania produktu w przypadku nietypowych okoliczności, takich jak obecność dymu lub dziwny zapach.
 - Do czyszczenia produktu nie używać rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna czy rozcieńczalnik.
 - Nie narażać produktu na zamoczenie. Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
 - Nie korzystać z produktu w miejscach, w których mogą występować łatwopalne gazy. Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.
 - Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu/kamery z zamocowanym obiektywem bez założonego dekla na obiektyw w miejscu bezpośrednio oświetlonym światłem słonecznym. Mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
 - W przypadku produktów wyposażonych w wizjer nie należy patrzeć przez wizjer na silne źródła światła, na przykład na słońce w bezchmurny dzień lub lasery i inne źródła silnego światła sztucznego. Może to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
 - Nie należy dotykać produktu podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.
 - Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania dostępnych na rynku baterii lub dostarczonych akumulatorów.
 - Baterie/akumulatory używać jedynie z produktem, do którego zostały przeznaczone.
 - Nie ogrzewać baterii/akumulatorów ani nie wystawiać ich na działanie ognia.
 - Nie ładować baterii/akumulatorów przy pomocy nieautoryzowanych ładowarek.
 - Nie odsłaniać zacisków, narażając je na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie używać baterii/akumulatorów, z których stwierdzono wyciek.
 - Pozbywając się baterii/akumulatorów należy zaizolować styki elektryczne taśmą lub w inny sposób.
- Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

Jeśli bateria/akumulator ma wyciek i materiał zetknie się ze skórą lub ubraniami, należy dokładnie przemyć ten obszar pod bieżącą wodą. W przypadku kontaktu z oczami dokładnie przemyć dużymi ilościami czystej bieżącej wody i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- Podczas użytkowania ładowarek należy przestrzegać poniższych instrukcji.
 - Należy okresowo usuwać gromadzący się na wtyczce zasilającej i gnieździe elektrycznym kurz za pomocą mokrej szmatki.
 - Nie podłączać ani nie odłączać produktu mokrymi rękami.
 - Nie należy używać produktu, jeśli wtyczka zasilająca nie jest całkowicie włożona do gniazda elektrycznego.
 - Nie odsłaniać wtyczki zasilającej, narażając ją na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
- Nie umieszczać ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym. Nie wolno dopuścić do uszkodzenia, złamania ani modyfikacji przewodu zasilającego.
- Nie owijać produktu w tkaniny ani inne materiały w trakcie lub zaraz po zakończeniu użytkowania, gdy jest on jeszcze ciepły.
- Nie odłączać produktu, ciągnąc za kabel zasilający.
- Nie pozostawiać produktu podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas.
- Nie ładować baterii/akumulatorów w temperaturze poza zakresem 5–40°C.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia rozgrzanego, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z aparatu w gorących miejscach lub używania go przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.

- Należy postępować zgodnie z instrukcjami dotyczącymi wyłączenia urządzenia w miejscach, gdzie jego użytkowanie jest zabronione.

W przeciwnym wypadku może to spowodować nieprawidłowe działanie innych urządzeń ze względu na efekt fal elektromagnetycznych, a nawet – wypadki.

**PRZESTROGA:** Ryzyko urazu.

- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu.

Może to spowodować uraz oczu.

- Nie należy patrzeć na ekran ani spoglądać przez wizjer przez dłuższy czas.

Może to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i przez chwilę odpocząć.

- Wyzwalanie lampy błyskowej wiąże się z emisją wysokiej temperatury. Palce i inne części ciała oraz obiekty trzymać z daleka od lampy błyskowej podczas robienia zdjęć.

W przeciwnym wypadku może to spowodować oparzenia lub wadliwe działanie lampy błyskowej.

- Nie należy pozostawiać produktu narażonego na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury.

Mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie/ochłodzenie produktu

i poparzenie w przypadku jego dotknięcia.

- Pasek jest przeznaczony wyłącznie do zakładania na ciało. Wieszanie na haczyku lub innym przedmiocie paska z dowolnym przypiętym do niego produktem może spowodować uszkodzenie produktu. Ponadto nie należy narażać produktu na wstrząsy i silne uderzenia.

- Nie stosować silnego nacisku na obiektyw ani nie dopuszczać do uderzeń.

Może to spowodować obrażenia lub uszkodzenie produktu.

- Produkt należy montować wyłącznie na odpowiednio mocnych statywach.

- Nie przenosić produktu umieszczonego na statywie,

ponieważ może to spowodować obrażenia lub doprowadzić do wypadku.

- Nie dotykać żadnych części wewnątrz produktu.

Może to spowodować uszkodzenie ciała.

- W przypadku wystąpienia nieprawidłowej reakcji lub podrażnienia skóry w trakcie lub po zakończeniu użytkowania produktu, zaprzestać używania go i uzyskać poradę/opiekę lekarską.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą.
- Aby zmaksymalizować odporność aparatu na pył i wilgoć, pokrywę złącza, pokrywę komory akumulatora, pokrywę gniazda karty oraz wszystkie inne pokrywy należy trzymać szczelnie zamknięte.
- Niniejszy aparat jest zaprojektowany tak, aby zapewnić odporność na pył i wilgoć, co pomaga zapobiec przedostaniu się do wewnątrz urządzenia piasku, kurzu, brudu lub wody, które nieoczekiwanie wchodzą w kontakt z powierzchnią aparatu. Niemożliwe jest jednak całkowite zapobiegnięcie przedostaniu się do środka brudu, kurzu, wody lub soli. W miarę możliwości należy chronić aparat przed brudem, kurzem, wodą i solą.
- Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się woda, należy ją zetrzeć suchą i czystą szmatką. Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się brud, kurz lub sól, należy je zetrzeć czystą, wilgotną szmatką.
- Korzystanie z aparatu w miejscach bardzo zanieczyszczonych lub zapyłonych może spowodować awarię urządzenia.
- Po użyciu zalecane jest wyczyszczenie aparatu. Dopuszczanie do długotrwałego kontaktu brudu, kurzu, wody lub soli z powierzchnią aparatu może spowodować awarię urządzenia.
- W razie przypadkowego wpadnięcia aparatu do wody lub w przypadku obaw, że wilgoć (woda), brud, kurz lub sól mogły przedostać się do wewnątrz urządzenia, należy niezwłocznie skonsultować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.

- Nie wolno blokować działania lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Do usuwania kurzu z obiektywu, wizjera, lustra, matówki itp. należy używać wyłącznie dostępnej w sprzedaży dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie wolno używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- Jeżeli na aparacie osiadnie para wodna, aby uniknąć uszkodzenia, nie należy używać aparatu, ani wyciągać obiektywu, karty ani baterii. Wyłącz aparat i odczekaj, aż wilgoć całkowicie wyparuje przed ponownym użyciem. Nawet kiedy aparat jest całkowicie suchy, jeżeli nadal wewnątrz jest wychłodzony, nie należy wyciągać obiektywu ani baterii do czasu aż aparat dostosuje się do temperatury otoczenia.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- W przypadku dłuższego wykonywania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View lub filmowania aparat może silnie się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.

Ekran i panel LCD

- Mimo że ekran jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, maksymalnie 0,01% pikseli może być martwych i mogą pojawiać się punkty w kolorze czarnym, czerwonym lub innym. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli ekran pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

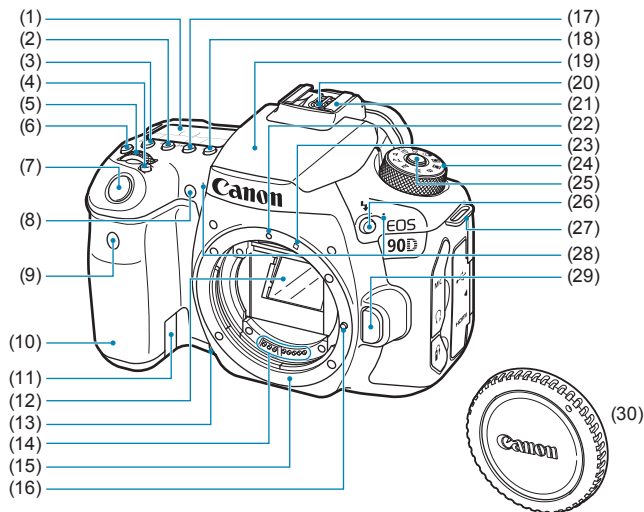
- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w pokrowcu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

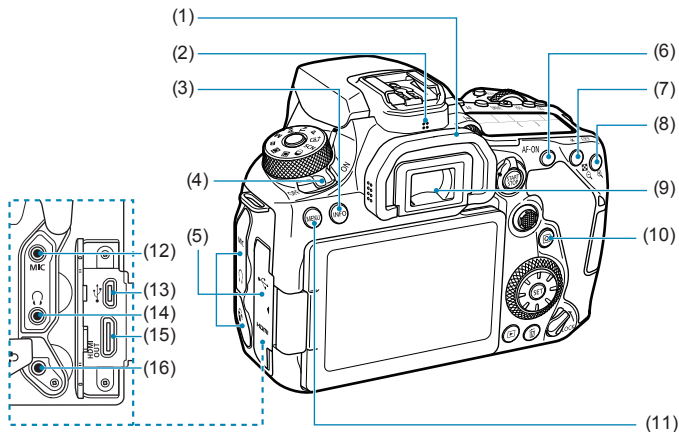
- Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków elektrycznych (1).



Nazwy części



(1) Panel LCD	(16) Trzpień blokady obiektywu
(2) <ISO> Przycisk ustawiania czułości ISO	(17) <DRIVE> Przycisk wyboru trybu wyzwalania migawki
(3) <☉> Przycisk wyboru trybu pomiaru	(18) <AF> Przycisk wyboru działania AF / metody AF
(4) <☐> Przycisk wyboru obszaru AF / metody AF	(19) Wbudowana lampa błyskowa / Oświetlenie wspomagające AF
(5) <☀> Pokrętko główne	(20) Styki lampy błyskowej
(6) <☀> Przycisk podświetlenia panelu LCD	(21) Gorąca stopka
(7) Spust migawki	(22) Wskaźnik mocowania obiektywu EF
(8) Kontrolka redukcji efektu czerwonych oczu / samowyzwalacza / pilota	(23) Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S
(9) Czujnik zdalnego wyzwalania	(24) Pokrętko wyboru trybów
(10) Uchwyt (komora akumulatora)	(25) Przycisk zwalniania blokady pokrętki wyboru trybów
(11) Otwór przewodu adaptera prądu stałego	(26) <⚡> Przycisk lampy błyskowej
(12) Lustro	(27) Zaczep paska
(13) Przycisk podglądu głębi ostrości	(28) Wbudowane mikrofony
(14) Styki	(29) Przycisk zwalniania obiektywu
(15) Mocowanie obiektywu	(30) Dekiel na korpus



(1) Muszla oczna

(2) Głośnik

(3) **<INFO>** Przycisk informacji

(4) Przełącznik zasilania

(5) Pokrywa złącz

(6) **<AF-ON>** Przycisk Start AF

(7) **<★>** Przycisk blokady AE/FE
<Q> Przycisk miniatur/
 zmniejszenia

(8) **<Q>** Wybieranie punktu AF /
<Q> Przycisk powiększania

(9) Okular wizjera

(10) **<Q>** Przycisk szybkich nastaw

(11) **<MENU>** Przycisk Menu

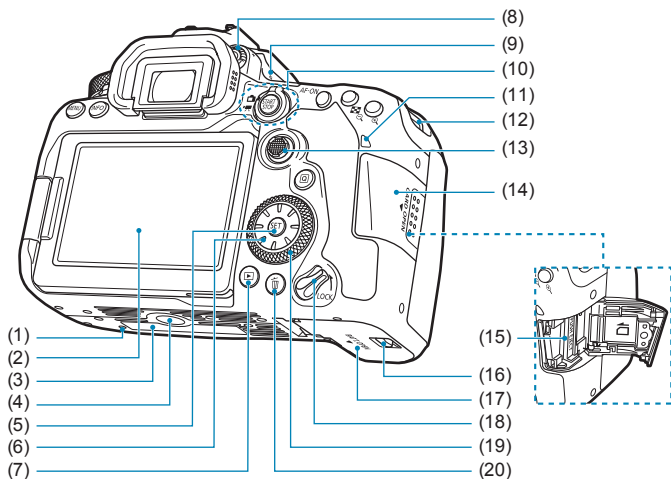
(12) **<MIC>** Złącze WEJŚCIA
 mikrofonu zewnętrznego

(13) **<C>** Złącze cyfrowe

(14) **<Ω>** Złącze słuchawek

(15) **<HDMI OUT>** Złącze wyjścia
 HDMI mini

(16) **<f>** Złącze zdalnego wyzwala



(1) Otwór ustalający do akcesoriów

(2) Ekran

(3) Numer seryjny

(4) Gniazdo statywu

(5) <SET> Przycisk zatwierdzania ustawień

(6) <MULTI> <▲> <▼> <◀> <▶>
Multisterownik 2

(7) <▶> Przycisk odtwarzania

(8) Pokrętko regulacji dioptrii

(9) <⊖> Znacznik płaszczyzny ogniskowania

(10) <CAM> Przełącznik fotografowania w trybie Live View/
<FILM> Przełącznik filmowania
<START/STOP> Przycisk Start/Stop

(11) Kontrolka dostępu

(12) Zaczep paska

(13) <MULTI> Multisterownik 1

(14) Pokrywa gniazda karty

(15) Gniazdo karty

(16) Blokada pokrywy komory akumulatora

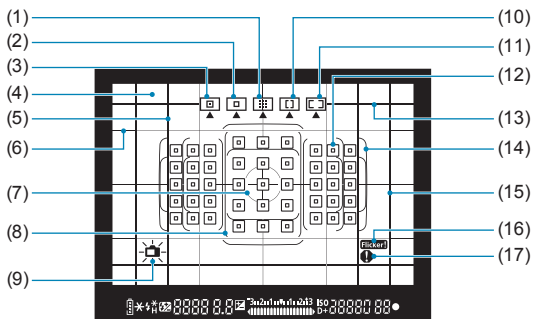
(17) Pokrywa komory akumulatora

(18) Przełącznik blokady kilku funkcji

(19) <WHEEL> Pokrętko szybkiej kontroli

(20) <TRASH> Przycisk usuwania

Ekran informacji w wizjerze



(1) Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

(2) 1-punktowy AF (wybieranie ręczne)

(3) AF punktowy (wybieranie ręczne)

(4) Matówka

(5) Linia formatu obrazu (1:1)

(6) Siatka

(7) Pole pomiaru punktowego

(8) Ramka wielostrefowego AF

(9) Poziomica elektroniczna

(10) Wielostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

(11) Wybór automatyczny AF

(12) <□> Punkt 1-punktowego AF
<□> Punkt AF punktowego

(13) Linia formatu obrazu (16:9)

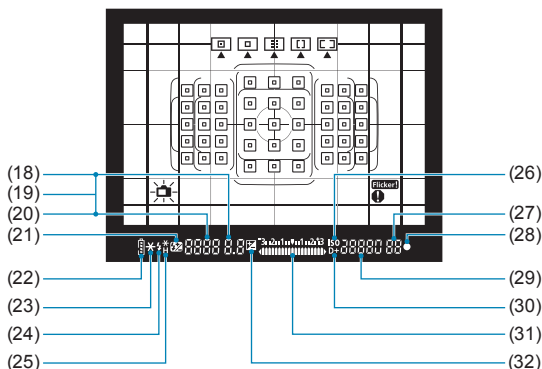
(14) Ramka obszarowego AF

(15) Linia formatu obrazu (4:3)

(16) < Flicker! > Detekcja migotania

(17) < ! > Ikona ostrzeżenia

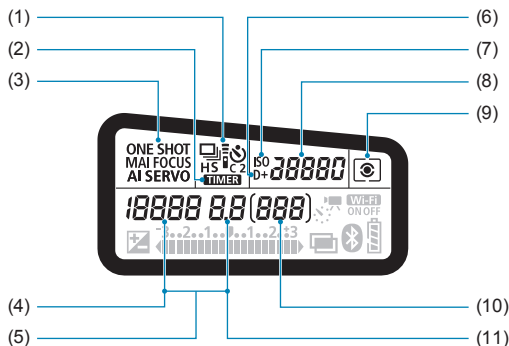
* Wyświetlacz przedstawia tylko te ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



- | | |
|---|---|
| (18) Wartość przysłony | Gotowość lampy (włączenie) |
| (19) Wybieranie punktu AF
([] AF, SEL [], SEL AF) | Ostrzeżenie blokady Ekspozycji
lampy spoza zakresu (miganie) |
| (20) Czas naświetlania
Bulb (buLb)
Blokada ekspozycji lampy (FEL)
Operacja w toku / ładowanie
lampy błyskowej (buSY)
Ostrzeżenie o blokadzie kilku
funkcji (L)
Ostrzeżenie o braku karty (Card)
Ostrzeżenie o zapelnieniu karty
(FuLL)
Ostrzeżenie o błędzie karty (Card)
Kody błędu (Err) | (25) <⚡* > Blokada ekspozycji lampy
Trwający bracketing ekspozycji
z lampą
<⚡H > Szybka synchronizacja |
| (21) <⚡ > Korekta ekspozycji lampy | (26) <ISO > Czulość ISO |
| (22) <⚡ > Stan akumulatora | (27) Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
Liczba dostępnych ekspozycji
wielokrotnych |
| (23) <⚡ > Blokada AE
Trwająca sekwencja naświetlania | (28) <● > Wskaźnik ostrości |
| (24) <⚡ > Ostrzeżenie dotyczące
lampy błyskowej (miganie) | (29) Czulość ISO |
| | (30) <D+ > Priorytet jasnych partii
obrazu |
| | (31) Wskaźnik poziomu ekspozycji
Wartość korekty ekspozycji
Zakres sekwencji naświetlania
Wskaźnik włączenia lampki
redukcji efektu czerwonych oczu |
| | (32) <⚡ > Korekta ekspozycji |

* Wyświetlacz przedstawia tylko te ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.

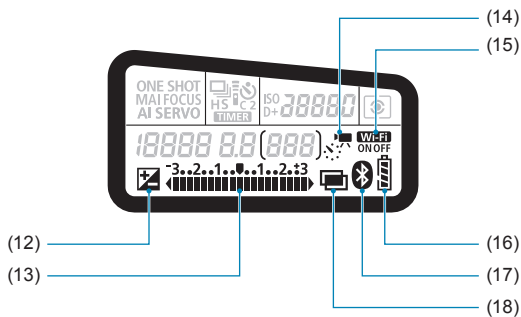
Panel LCD








- | | |
|-----|---|
| (1) | Tryb wyzwalania migawki |
| (2) | < TIMER > Timer funkcji Bulb/
Samowyzwalacz interwałowy |
| (3) | Działanie AF |
| (4) | Czas naświetlania
Bulb (buLb)
Blokada ekspozycji lampy (FEL)
Pozostała liczba zdjęć dla filmu
poklatkowego
Operacja w toku / ładowanie
lampy błyskowej (buSY)
Ostrzeżenie o blokadzie kilku
funkcji (L)
Czyszczenie matrycy
światłoczułej (CLn)
Ostrzeżenie o braku karty (Card)
Ostrzeżenie o zapełnieniu karty
(FuLL)
Ostrzeżenie o błędzie karty
(Card)
Kody błędów (Err) |

- | | |
|------|--|
| (5) | Wybieranie punktu AF
([] AF, SEL [], SEL AF) |
| (6) | < D+ > Priorytet jasnych partii
obrazu |
| (7) | < ISO > Czułość ISO |
| (8) | Czułość ISO |
| (9) | Tryb pomiaru |
| (10) | Liczba możliwych do wykonania
zdjęć
Licznik samowyzwalacza
Czas ekspozycji w trybie Bulb
Numer błędu
Liczba obrazów, które można
zapisać |
| (11) | Wartość przysłony |

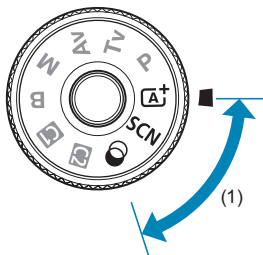
* Wyświetlacz przedstawia tylko te ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



- (12)  Korekta ekspozycji
- (13) Wskaźnik poziomu ekspozycji
Wartość korekty ekspozycji
Zakres sekwencji naświetlania
Wskaźnik włączenia lampki
redukcji efektu czerwonych oczu
- (14)  Film poklatkowy
- (15)  Funkcja Wi-Fi
- (16) Stan akumulatora
- (17)  Funkcja Bluetooth
- (18)  Ekspozycja wielokrotna

Pokrętko wyboru trybów

Należy obrócić pokrętko wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwolnienia blokady znajdujący się na jego środku.















(1) Strefa podstawowa











Wystarczy nacisnąć spust migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.

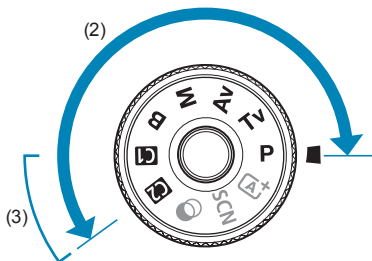
A⁺ : Inteligentna scena auto (📖76)

SCN : Specjalne ujęcie (📖84)

 Portrety (📖86)	 Małe odległości (📖93)
 Zdjęcie grupowe (📖87)	 Żywność (📖94)
 Krajobrazy (📖88)	 Światło świec (📖95)
 Sport (📖89)	 Nocne portrety (📖96)
 Dzieci (📖90)	 Zdjęcia nocne z ręki (📖97)
 Panoramowanie (📖91)	 Kontrola podświetlenia HDR (📖98)

: Filtry twórcze (📖103)

 Ziarnisty Cz/B (📖105)	 Efekt miniaturowy (📖106)
 Miękka ostrość (📖105)	 Artystyczny standard HDR (📖106)
 Efekt rybiego oka (📖105)	 Artystyczny żywy HDR (📖106)
 Efekt akwareli (📖105)	 Artystyczny olejny HDR (📖106)
 Efekt aparatu-zabawki (📖105)	 Artystyczny uwypuklony HDR (📖106)



(2) Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

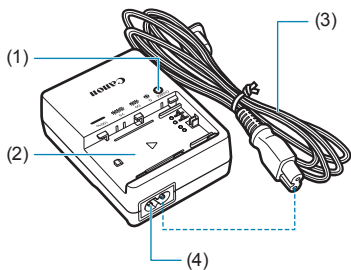
P	Programowa AE (📖110)
Tv	Preselekcja czasu (📖112)
Av	Preselekcja przystony (📖114)
M	Ręczna regulacja ekspozycji (📖117)
B	Bulb (czas ręczny) (📖119)

(3) Własne tryby fotografowania

Można przypisać <P>, <Tv>, <Av>, <M>, , działanie AF, funkcje menu i inne elementy do <G1> lub <G2> (📖546).

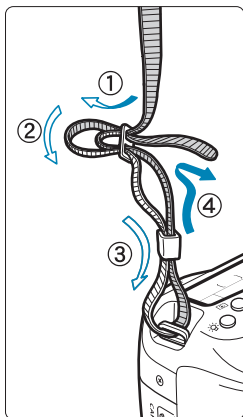
Ładowarka LC-E6E

Ładowarka akumulatora LP-E6N/LP-E6 (📖44).



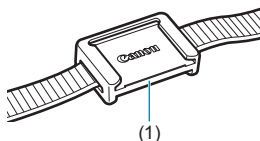
- (1) Kontrolka ładowania
- (2) Gniazdo akumulatora
- (3) Przewód zasilający
- (4) Gniazdo przewodu zasilającego

Mocowanie paska



Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest mocowana pokrywa okularu (1) (📖 157).

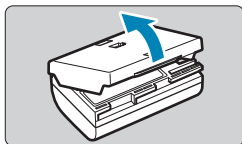




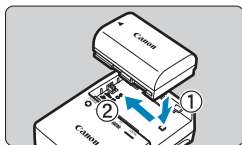
Przygotowanie i czynności podstawowe

W niniejszym rozdziale wyjaśniono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

Ładowanie akumulatora

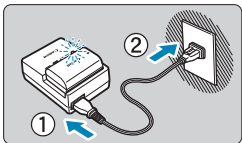


- 1** Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



- 2** Włóż akumulator do ładowarki.

- Aby wyjąć akumulator, wykonaj czynność przeciwną.



- 3** Naładuj akumulator.

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie rozpoczyna się automatycznie, a kontrolka ładowania miga w kolorze pomarańczowym.

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Ikona
0–49%	Pomarańczowy	Miga z częstotliwością raz na sekundę
50–74%		Miga z częstotliwością dwa razy na sekundę
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzy razy na sekundę
W pełni naładowany	Zielony	Włączony

- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2 godz. i 30 min.** Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**


Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.

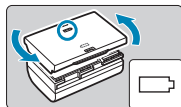
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**

Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.

- **Po ponownym naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.**

- **Pokrywą ochroną można zakładać w różnej orientacji i sygnalizować w ten sposób naładowanie lub rozładowanie akumulatora.**

Jeśli akumulator został naładowany, pokrywą ochroną należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywą ochroną odwrotnie.




- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**

Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.


- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**

Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.

- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**

Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora ( 524) i zakupić nowy.

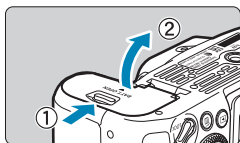


- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy jej dotykać przez około 10 sekund.
- Jeśli pozostała pojemność akumulatora ( 524) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Dołączonej ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6N/LP-E6.

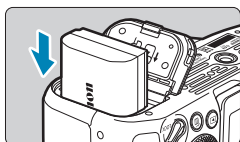
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

Do aparatu należy włożyć w pełni naładowany akumulator LP-E6N (lub LP-E6).

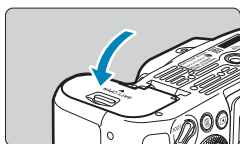
Wkładanie



- 1** Przesuń blokadę pokrywy komory akumulatora i otwórz pokrywę.



- 2** Włóż akumulator.
- Włóż koniec ze stykami elektrycznymi.
 - Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

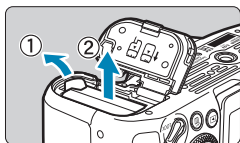


- 3** Zamknij pokrywę.
- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.



- W aparacie nie można stosować akumulatorów innych niż LP-E6N lub LP-E6.

Wymowanie



Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

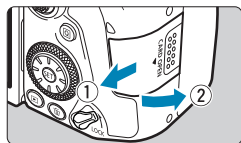
- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, zawsze zakładaj na akumulator dołączoną pokrywę ochronną (📖44).

Wkładanie i wyjmowanie karty

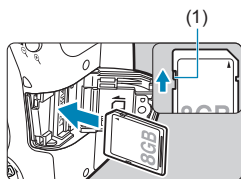
Zarejestrowane obrazy są zapisywane na karcie.

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem (1) musi być przesunięty w górę.

Wkładanie

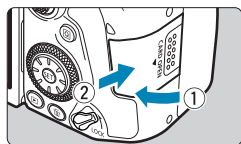


- 1 Przesuń pokrywę, aby ją otworzyć.



- 2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).



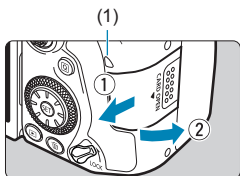
- 3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.

Formatowanie karty

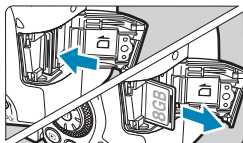
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie (511).

Wymowanie



1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu (1) nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie...**], zamknij pokrywę.





2 Wyjmij kartę.


- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.



- Dostępna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, ustawień jakości obrazu, czułości ISO itp.
- Ustawienie w pozycji [**📷: Zwolnij migawkę bez karty**] opcji [**Wyłącz**] nie pozwoli zapomnieć o konieczności włożenia karty (📖205).

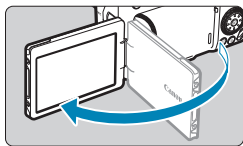


- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
 - Wyjmowanie karty.
 - Wyjmowanie akumulatora.
 - Potrząsanie lub uderzanie aparatem.
 - Odłączanie i podłączanie przewodu zasilającego w przypadku korzystania z akcesoriów do gniazdek elektrycznych (do nabycia osobno, 594).
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (507).
- Jeśli na ekranie pojawi się komunikat o błędzie związanym z kartą, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

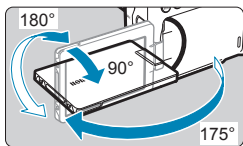
Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (511). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC). (Zostanie wyświetlony błąd karty).
- Korzystanie z kart UHS-II microSDHC/SDXC za pomocą przejściówki z microSD na SD nie jest zalecane. Korzystając z kart UHS-II, należy używać kart SDHC/SDXC.

Korzystanie z ekranu

Można zmieniać kierunek i kąt ustawienia ekranu.

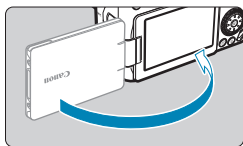


1 Odchyl ekran.



2 Obróć ekran.

- Po odchyleniu ekranu można go obrócić w górę, w dół lub o 180°, aby skierować go w stronę obiektu.
- Podany kąt jest jedynie wartością przybliżoną.



3 Skieruj go w swoją stronę.

- Zwykle należy używać aparatu z ekranem skierowanym w stronę użytkownika.

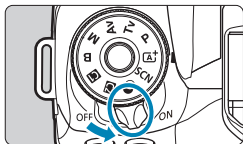


- Należy uważać, aby ekran nie został obrócony za mocno poprzez zbyt duży nacisk na oś obrotu (zawias).
- W przypadku podłączenia przewodu do złącza aparatu kąt obrotu odchylonego ekranu będzie ograniczony.



- Po zakończeniu korzystania z aparatu należy zamknąć ekran, kierując go do wewnątrz. Zapewnia to ochronę ekranu.

Włączanie zasilania



- <ON>
Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF>
Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego funkcjonowania. Ustaw przełącznik zasilania w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

Jeżeli włączysz przełącznik zasilania i pojawi się ekran konfiguracji dat/godziny/strefy czasowej, przejdź do 516, aby ustawić datę/czas/strefę.

Zmiana języka interfejsu

Informacje dotyczące zmiany języka interfejsu można znaleźć na 519.

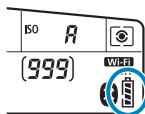
Automatyczne czyszczenie matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na ekranie jest wyświetlana ikona < >.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona < > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.

- Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [Zapisywanie...], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> zostanie wyświetlony stan akumulatora.



Ikona			
Poziom (%)	100–70	69–50	49–20

Ikona			
Poziom (%)	19–10	9–1	0



- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Korzystanie z funkcji Wi-Fi lub funkcji Bluetooth.
 - Częste korzystanie z ekranu.
- Dostępna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpać akumulator szybciej niż inne.
- W niskich temperaturach otoczenia fotografowanie może być niemożliwe nawet przy wystarczającym poziomie naładowania akumulatora.

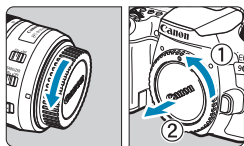


- Aby sprawdzić stan akumulatora, zapoznaj się z częścią [**☛: Dane akumulatora**] (📖524).

Montowanie i zdejmowanie obiektywu

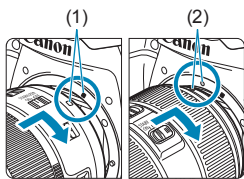
Można korzystać ze wszystkich obiektywów EF i EF-S. Do aparatu nie można podłączyć obiektywów RF i EF-M.

Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekiel.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

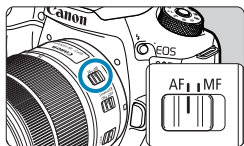


2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj biały albo czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z odpowiednim wskaźnikiem mocowania na aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania sygnalizowanego kliknięciem.

(1) Biały wskaźnik

(2) Czerwony wskaźnik

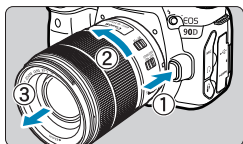


3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

- Symbol <AF> oznacza autofokus.
- Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości. Autofokus nie będzie działać.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Odlączenie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.



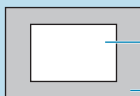
- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.



- Instrukcje dotyczące sposobu korzystania z obiektywu można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu (4).

Kąt widzenia podczas fotografowania

Ponieważ obszar obrazu jest mniejszy niż format kliszy 35 mm, efektywny kąt widzenia odpowiada mniej więcej wskazanej ogniskowej aparatu większej o 1,6 raza.



Obszar obrazu
(w przybliżeniu)
(22,3 x 14,8 mm)

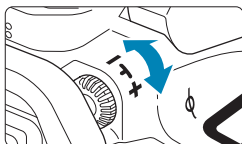
Format kliszy 35 mm
(36 x 24 mm)

Wskazówki dotyczące unikania zabrudzeń i pyłu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie wizjera



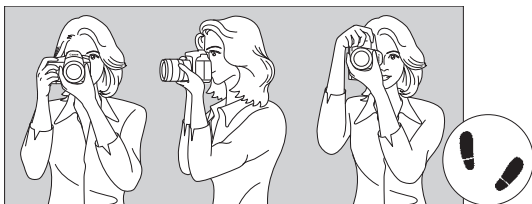
- Obróć pokrętło regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- W przypadku trudności z obracaniem pokrętła zdejmij muszlę oczną (📖157).



- Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

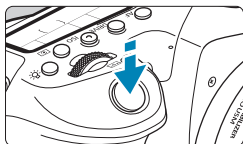
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.



- Informacje dotyczące fotografowania obrazu widocznego na ekranie można znaleźć na str. 📖71.

Spust migawki

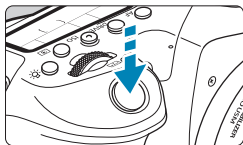
Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję autofokusa oraz system automatycznej ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę.

Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze i na panelu LCD przez ok. 4 s (timer pomiarowy/⌚4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

● Zapobieganie drganiom aparatu

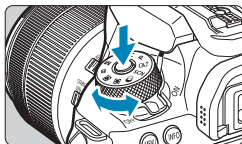
Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

Pokrętko wyboru trybów

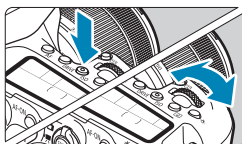



Obróć pokrętko, przytrzymując naciśnięty przycisk zwolnienia blokady znajdujący się na środku pokrętki.




Służy do ustawiania trybu fotografowania.



Pokrętko główne

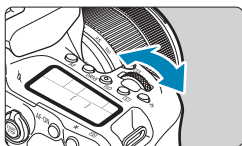


(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętko <  >.


Po naciśnięciu przycisku, takiego jak <AF>, <DRIVE>, <ISO> lub <> odpowiednia funkcja może być wybrana przez ok. 6 s (). Obróć w tym czasie pokrętko <  >, aby zmienić ustawienie.

Aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania, gdy regulator czasowy wyłączy się lub użytkownik naciśnie spust migawki do połowy.


- Za pomocą tego pokrętki można wybrać działanie AF, tryb wyzwalania migawki, czułość ISO, tryb pomiaru, punkt AF itp.



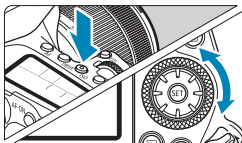
(2) Obróć tylko pokrętko <  >.

Patrząc na ekran wizjera lub panel LCD, obróć pokrętko <  >.

- Za pomocą tego pokrętki można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony itp.

- Czynności opisane w punkcie (1) można wykonać nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK> jest skierowany w górę (Blokada kilku funkcji, 60).

Pokrętko szybkiej kontroli

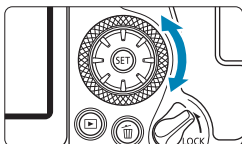


(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętko .

Po naciśnięciu przycisku, takiego jak <AF>, <ISO> lub odpowiednia funkcja może być wybrana przez ok. 6 s (⌚6). Obróć w tym czasie pokrętko , aby zmienić ustawienie.

Aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania, gdy regulator czasowy wyłączy się lub użytkownik naciśnie spust migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać działanie AF, czułość ISO, tryb pomiaru, punkt AF itp.




(2) Obróć tylko pokrętko .

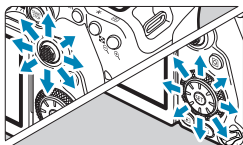
Patrząc na ekran wizjera lub panel LCD, obróć pokrętko .

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość korekty ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.



- Czynności opisane w punkcie (1) można wykonać nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK> jest skierowany w górę (Blokada kilku funkcji, 60).

☼ Multisterownik 1/ ☼ Multisterownik 2

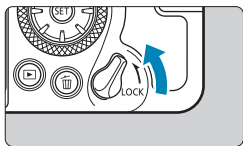


- <☼> jest przyciskiem ośmiokierunkowym z możliwością naciśnięcia środka. Aby z niego skorzystać, należy lekko nacisnąć opuszką kciuka.
- <☼> jest przyciskiem ośmiokierunkowym.
- Służy do wykonywania operacji, takich jak wybieranie punktu AF, korekcja balansu bieli, przesuwanie punktu AF / ramki powiększenia podczas fotografowania w trybie Live View lub nagrywania filmu, przesuwanie ramki powiększenia podczas odtwarzania i konfiguracja szybkich nastaw.
- Można go także użyć do wybierania i ustawiania pozycji menu.
- Przycisk <☼> może służyć też do przeglądania obrazów podczas odtwarzania.

- Korygowanie balansu bieli i przesuwanie ramki powiększenia podczas odtwarzania można wykonywać nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK> jest skierowany w górę (Blokada kilku funkcji).

LOCK Blokada kilku funkcji

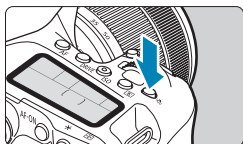
Ustawienie opcji [**☼**: **Blokada kilku funkcji**] i skierowanie przełącznika <LOCK> w górę pozwala zapobiec niezamierzonej zmianie ustawień w wyniku przekręcenia pokręćła głównego, pokręćła szybkiej kontroli, bądź użycia multi-sterownika lub dotknięcia ekranu dotykowego. Szczegółowe informacje dotyczące opcji [**☼**: **Blokada kilku funkcji**] można znaleźć na [545](#).



- Przełącznik <LOCK> skierowany w górę:
blokada włączona
- Przełącznik <LOCK> skierowany w dół:
blokada wyłączona

- Domyślnie pokręćła <☼> zostanie zablokowane, gdy przełącznik blokady kilku funkcji zostanie ustawiony w pozycji blokady.

Podświetlenie panelu LCD

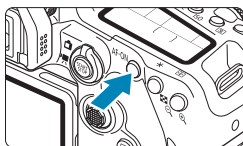


Panel LCD można podświetlić, naciskając przycisk <:☀:>. Podświetlenie panelu LCD można włączyć (☀) lub wyłączyć przez naciśnięcie przycisku <:☀:>.



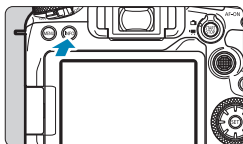
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie podświetlenia panelu LCD.

AF-ON Przycisk



Podczas fotografowania ma taki sam efekt jak naciśnięcie spustu migawki do połowy w trybach strefy twórczej (📖57). Podczas nagrywania filmu umożliwia również ustawienie ostrości za pomocą autofokusa w trybach strefy twórczej.

Przycisk INFO



Każdorazowe naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.

Poniższe przykładowe ekrany dotyczą zdjęć. Gdy wyświetlony jest ekran szybkich nastaw, można nacisnąć przycisk <Q> i bezpośrednio skonfigurować funkcje fotografowania (67).

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera

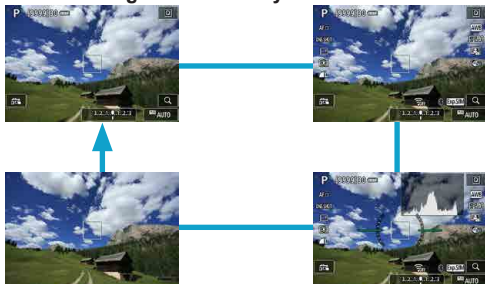


Poziomica elektroniczna

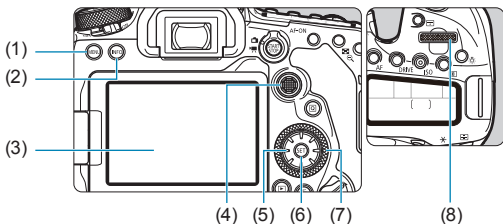


Ekran szybkich nastaw

Fotografowanie w trybie Live View



Obsługa menu i ustawienia



(1) Przycisk <MENU>

(2) Przycisk <INFO>

(3) Ekran

(4) <Multi-selector 1>

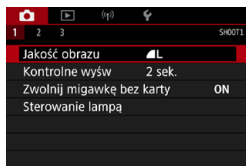
(5) <Multi-selector 2>

(6) Przycisk <SET>

(7) <Quick control dial>

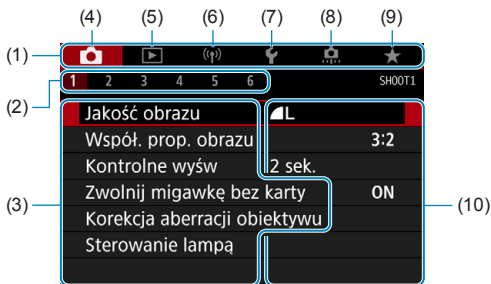
(8) <Main control dial>

Ekran menu w trybach strefy podstawowej



* W trybach strefy podstawowej niektóre karty i elementy menu nie są wyświetlane.

Ekran menu w trybach strefy twórczej



(1) Karty główne

(2) Karty podrzędne

(3) Pozycje menu

(4) 📷: Fotografowanie

(5) ▶️: Odtwarzanie

(6) (📶): Funkcje bezprzewodowe

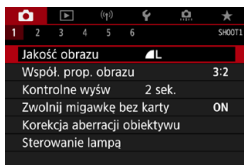
(7) ⚙️: Nastawy

(8) ⚙️: Funkcje indywidualne

(9) ★: Moje menu

(10) Ustawienia menu

Procedura wprowadzania ustawień menu

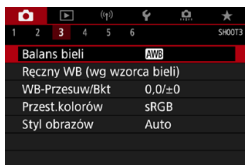


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>.

2 Wybierz kartę.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> lub <INFO> powoduje zmianę karty głównej (grupy funkcji).
- Obróć pokrętko <🔧>, aby wybrać kartę podrzędną.



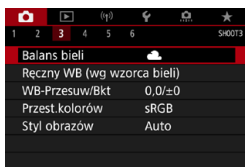
3 Wybierz jedną z pozycji.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz opcję.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać opcję.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Ustaw opcję.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Zamknij ekran ustawień.

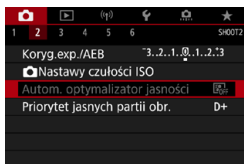
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć i przygotować się do fotografowania.



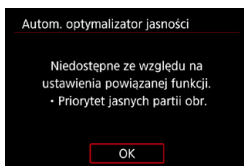
- W opisach funkcji menu w niniejszej instrukcji założono, że użytkownik naciśnie przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Po menu można się również poruszać, dotykając ekranu menu lub używając multisternownika <⌘> bądź <⌘>.
- Aby anulować operację, należy nacisnąć przycisk <MENU>.

Wyszarzone elementy menu

Przykład: Priorytet jasnych partii obrazu



Nie można ustawić wyszarzonych elementów menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.



Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając wyszarzony element menu i naciskając przycisk <SET>. W przypadku anulowania zastępującego ustawienia funkcji wyszarzony element menu będzie dostępny do regulacji.

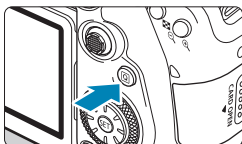
● W przypadku niektórych wyszarzonych elementów menu funkcja zastępująca może nie być widoczna.

● Opcja [**☰**: **Kasowanie nastaw aparatu**] umożliwia przywrócenie ustawień domyślnych funkcji menu (547).

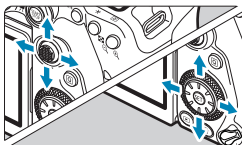
Szybkie nastawy

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i skonfigurować ustawienia wyświetlane na ekranie.

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera



1 Naciśnij przycisk <Q> (10).



2 Wybierz ustawienie.

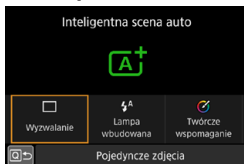
- Użyj przycisków <▲> <▼> <◀> <▶>, aby dokonać wyboru.

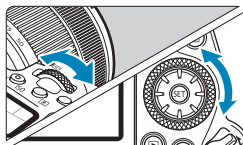
Strefa twórcza



- Naciśnij przycisk <SET>.
- Niektóre ustawienia można skonfigurować, obracając pokrętkę <☀> lub <☺> bez naciskania przycisku <SET>.

Strefa podstawowa





3 Wybierz opcję.

- Obróć pokrętko <☀> lub <⦿> lub użyj przycisków <◀> <▶>, aby zmienić ustawienie. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
- Jeżeli wybrano opcję <🏠>, <☐> lub <Ⓟ> naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć ustawianie.
- Aby przejść do ekranu danego ustawienia z poziomu ekranu szybkich nastaw, naciśnij przycisk <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <📷>, <Ⓜ> lub <Ⓜ>, a następnie dostosuj ustawienie za pomocą pokrętki <☀> lub <⦿>, przycisków <◀> <▶> lub przycisku <Ⓜ>.



Fotografowanie w trybie Live View / Nagrywanie filmu

1 Naciśnij przycisk <Q> (⦿10).

2 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dokonać wyboru.

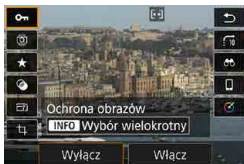


3 Wybierz opcję.

- Obróć pokrętko <☀> lub <⦿> lub użyj przycisków <◀> <▶>, aby zmienić ustawienie. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Podczas odtwarzania

1 Naciśnij przycisk <Q> (10).



2 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dokonać wyboru.

3 Wybierz opcję.

- Obróć pokrętko <☀> lub <☺> lub użyj przycisków <◀> <▶>, aby zmienić ustawienie. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.
- Skonfiguruj elementy oznaczone ikoną [SET] znajdujące się u dołu ekranu poprzez naciśnięcie przycisku <SET>.
- Aby anulować tę operację, naciśnij przycisk <MENU>.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do poprzedniego ekranu.



- Przed rozpoczęciem obracania obrazów należy wybrać dla opcji [☿ : Auto-obracanie] ustawienie [Wł. 📷 📷] (349). Gdy dla opcji [☿ : Auto-obracanie] wybrano ustawienie [Wł. 📷] lub [Wył.], obrazy będą oznaczone wybraną opcją [📷 Obróć obraz], ale nie będą obracane w aparacie.

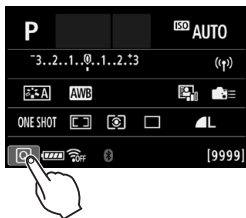


- Naciśnięcie przycisku <Q> w widoku miniatur spowoduje przełączenie do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu i przejście do ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje wyświetlenie widoku miniatur.
- W przypadku obrazów z innych aparatów, dostępne opcje mogą być ograniczone.

Obsługa ekranu dotykowego

Dotykanie

Przykładowy ekran (Szybkie nastawy)

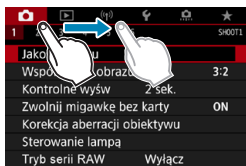


- Dotknij palcem ekranu (szybko dotknij, a następnie odsuń palec).
- Na przykład po dotknięciu przycisku **[Q]** zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Dotknięcie przycisku **[Q↔]** powoduje powrót do poprzedniego ekranu.



Przeciąganie

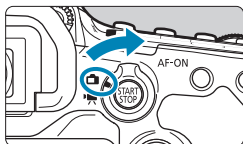
Przykładowy ekran (Ekran menu)




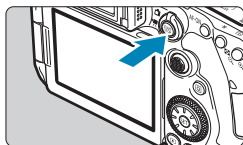
- Przesuń palec, dotykając ekranu.

- Jeśli dla opcji **[☚: Sygnał „bip”]** wybrano ustawienie **[Dotknij 🔊]** lub **[Wyłącz]**, sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas sterowania za pomocą dotyku (📖522).
- Ustawienia sterowania dotykiem można dostosować w menu **[☚: Sterowanie dotykiem]** (📖521).


Korzystanie z ekranu podczas fotografowania (Fotografowanie w trybie Live View)



- 1** Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .






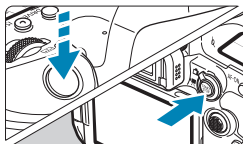
- 2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk .
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności dokładnie odpowiadający fotografowanemu obrazowi.



- 3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Jeśli miga ikona , naciśnij przycisk , aby unieść wbudowaną lampę błyskową.
- Można również dotknąć ekranu, aby wybrać twarz lub obiekt (72).



- 4** Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Przez dotknięcie ekranu można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie.



1 Włącz migawkę dotykową.

- Dotknij ikony [OFF] w lewym dolnym rogu ekranu. Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [ON] i [OFF].
- [ON] (Migawka dotykowa: Wł.) Aparat ustawi ostrość na miejsce, który dotkniesz, a następnie zostanie wykonane zdjęcie.
- [OFF] (Migawka dotykowa: Wył.) Można dotknąć miejsca, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



2 Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.

- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie. Aparat ustawi ostrość w miejscu dotknięcia (AF dotykowy), korzystając z wybranej metody AF (135–136).
- W przypadku ustawienia [ON] po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
- Jeśli nie uda się uzyskać ostrości, punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy i nie będzie można zrobić zdjęcia. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.



- Aparat fotografuje w trybie pojedynczego zdjęcia niezależnie od ustawienia trybu wyzwalania migawki.
- Naciśnięcie ekranu powoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem opcji **[One-Shot AF]** niezależnie od ustawienia wybranego dla działania AF.
- Dotknięcie ekranu w widoku powiększonym nie spowoduje ustawienia ostrości ani wykonania zdjęcia.
- Bez względu na miejsce dotknięcia podczas fotografowania z filtrem twórczym Efekt rybiego oka, zdjęcia będą miały ostrość ustawioną na punkcie AF znajdującym się na środku ekranu.
- Użycie migawki dotykowej nie przynosi żadnego efektu podczas fotografowania z filtrem twórczym Efekt miniatury.
- Jeśli na czas fotografowania wybrano dla opcji **[📷: Kontrolne wyśw]** ustawienie **[bez limitu]**, można nacisnąć spust migawki do połowy, aby zrobić następne zdjęcie.



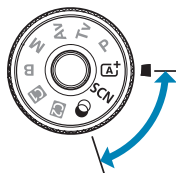
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb, należy nacisnąć raz aby uruchomić ekspozycję, po czym nacisnąć go ponownie, aby ją zatrzymać. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotyknięcia ekranu.



Strefa podstawowa

W niniejszym rozdziale opisano korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć spust migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat.

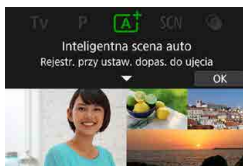


Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)

Tryb <A+> jest trybem w pełni automatycznym. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Może również automatycznie ustawić ostrość na nieruchomy lub ruchomy obiekt, wykrywając ruch obiektu (80).



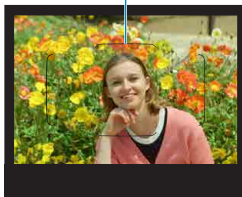
1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A+>.



2 Naciśnij przycisk <SET>.

- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

(1)



3 Skieruj aparat na to, co zamierzasz sfotografować (obiekt).

- Zasadniczo aparat ustawia ostrość na najbliższym obiekcie.
- Gdy do fotografowania używany jest wizjer, można wspomóc regulację ostrości poprzez wyśrodkowanie ramki obszarowego AF (1) na obiekcie.
- Po wyświetleniu ramki (punkt AF) na ekranie podczas fotografowania w trybie Live View ustaw ją na obiekcie.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

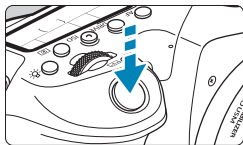
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Jeśli miga ikona $\langle \frac{1}{2} \rangle$, naciśnij przycisk $\langle \frac{1}{2} \rangle$, aby unieść wbudowaną lampę błyskową.

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera

- W przypadku ustawiania ostrości będzie wyświetlany punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość. W tym samym czasie sygnalizator dźwiękowy wygeneruje sygnał, a w wizjerze zaświeci się wskaźnik ostrości $\langle \bullet \rangle$. W warunkach słabego oświetlenia, punkty AF zaświecą się krótko na czerwono.
- Gdy oświetlenie jest słabe i podniesiono wbudowaną lampę błyskową, stosowanie do potrzeb uruchamiane jest oświetlenie wspomagające AF (błysk ciągły).

Fotografowanie w trybie Live View

- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na zielony, a aparat generuje sygnał „bip”.
- Punkt AF w obszarze ostrości ustawionej na ruchomym obiekcie zmienia kolor na niebieski i śledzi ruch obiektu. Emitowanie sygnałów „bip” w aparacie jest wyłączone.



5 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyłączyć wbudowaną lampę błyskową, należy ponownie zamknąć ją ręcznie.

- Ruch obiektu (bez względu na to, czy obiekty poruszają się, czy nie) może nie być wykrywany prawidłowo dla niektórych obiektów lub w niektórych warunkach fotografowania.

- Tryb <A+> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie uzyskujesz pożądanych tonów kolorów, zmień tryb na dowolny tryb strefy twórczej (📖39) i wybierz styl obrazów inny niż <A>, a następnie powtórz zdjęcia (📖230).

💡 Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć

- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu. Aby uniknąć drgań aparatu, warto rozważyć użycie statywu. Należy korzystać z solidnego statywu, który utrzyma ciężar sprzętu fotograficznego. Aparat należy dokładnie zamocować do statywu.
- Zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyczka spustowego (w sprzedaży osobno, 📖156) bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno, 📖155).

? Często zadawane pytania

- **Nie można wyregulować ostrości (co sygnalizuje migająca ikona <●> w wizjerze, gdy jest on używany do robienia zdjęć lub pomarańczowy punkt AF podczas fotografowania w trybie Live View).**

Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (📖57). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i wykonaj zdjęcie jeszcze raz.

- **Kilka punktów AF jest wyświetlonych jednocześnie.**

Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach.

- **Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**

Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <MF>, ustaw go w pozycji <AF>.

- **Na wyświetlaczu miga wartość czasu otwarcia migawki.**

Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. Zalecane jest skorzystanie ze statywu, wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (📖179).

● Zdjęcia są za ciemne.

Podnieś wbudowaną lampę błyskową, aby włączyć automatyczne wyzwalanie błysku, jeśli obiekty są fotografowane pod światło w ciągu dnia lub gdy zdjęcia są wykonywane w słabym oświetleniu.

● Po podniesieniu wbudowana lampa błyskowa wyzwala kilkakrotnie błysk podczas fotografowania w słabym oświetleniu.

Aby ułatwić automatyczne ustawianie ostrości, wbudowana lampa błyskowa może kilkakrotnie wyzwolić błysk po naciśnięciu spustu migawki do połowy (📖126).

● Zdjęcia wykonywane z lampą błyskową są za jasne.

Zdjęcia mogą być jasne (prześwietlone), gdy przy użyciu lampy błyskowej fotografowane są obiekty znajdujące się w małej odległości. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie ponownie.

● Dolna część zdjęć wykonanych z zastosowaniem lampy błyskowej jest nienaturalnie ciemna.

Fotografowanie obiektów znajdujących się w zbyt małej odległości może spowodować pojawienie się na zdjęciach cienia rzucanego przez obiektyw. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie ponownie. Przed rozpoczęciem fotografowania zdejmij też osłonę obiektywu.



Jeżeli używana jest wbudowana lampa błyskowa, należy mieć na uwadze poniższe kwestie.

- Gdy oświetlenie jest słabe i często występują drgania aparatu, czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera miga. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej można zmniejszyć rozmycie obrazu wskutek drgań aparatu poprzez ustawienie obiektywu na najszerszy kąt widzenia.
- Gdy wykonywane są zdjęcia portretowe w słabym oświetleniu, należy poprosić fotografowane osoby o nieporuszanie się do zakończenia robienia zdjęć. Jakikolwiek ruch spowoduje rozmycie fotografowanej osoby na zdjęciu.

Zmiana kompozycji zdjęcia



W zależności od rodzaju sceny przesunięcie fotografowanego obiektu w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła nada zdjęciu lepszą perspektywę.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt spowoduje zablokowanie ostrości na tym obiekcie. Można zmienić kompozycję zdjęcia, trzymając spust migawki naciśnięty do połowy, a następnie naciśnąc go do końca w celu wykonania zdjęcia. Jest to tak zwana „blokada ostrości”.



- Podczas fotografowania w trybie Live View aparat ustawia ostrość na wstępnie wykrytych twarzach, na których wyregulowano ostrość, nawet po zmianie kompozycji zdjęcia.

Fotografowanie obiektu w ruchu



Naciśnięcie spustu migawki do połowy włącza śledzenie znajdujących się w ruchu obiektów, aby pozostały one ostre.

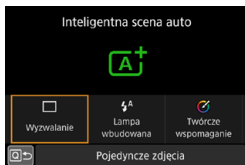
Trzymaj spust migawki naciśnięty do połowy i śledź obiekt tak, aby cały czas znajdował się w ramce obszarowego AF (podczas fotografowania z wizjerem) lub był widoczny na ekranie (w przypadku fotografowania w trybie Live View) i w decydującym momencie naciśnij spust migawki do końca.

Ikony ujęć



Aparat wykrywa typ ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego wszystkie ustawienia. Podczas fotografowania w trybie Live View w lewym górnym rogu ekranu pojawia się ikona reprezentująca rodzaj wykrytej sceny (📖627).

Dostosowywanie ustawień

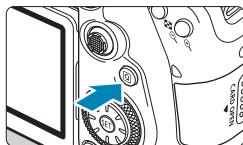


Podczas fotografowania z wizjerem po naciśnięciu przycisku <Q> można dostosować ustawienia trybu wyzwalania migawki, uruchomienia błysku wbudowanej lampy błyskowej i funkcji Twórcze wspomaganie.



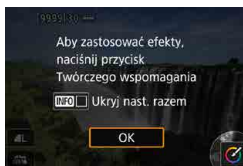
W przypadku fotografowania w trybie Live View można zmienić ustawienia jakości obrazu, migawki dotykowej i funkcji Twórcze wspomaganie po dotknięciu odpowiedniej ikony.

Fotografowanie z dodawaniem efektów (Twórcze wspomaganie)



1 Naciśnij przycisk <[Q]>.

- Podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję **[Twórcze wspomaganie]**, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Po włączeniu fotografowania w trybie Live View przeczytaj komunikat, a następnie wybierz przycisk **[OK]**.



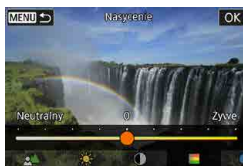
2 Wybierz efekt.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać efekt, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Aby wybrać, można także obrócić pokrętkę <[☀]> lub <[☺]>.



3 Wybierz intensywność efektu i inne szczegóły.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Aby wyzerować ustawienie, naciśnij przycisk <[*]>, a następnie wybierz opcję **[OK]**.
- Aby wybrać, można też obrócić pokrętkę <[☀]> lub <[☺]>.



Efekty w trybie twórczego wspomagania

• [☰] Ustawienia

Wybierz jeden z zaprogramowanych efektów.

Należy pamiętać, że ustawienia **[Nasycenie]**, **[Ton koloru 1]** i **[Ton koloru 2]** nie są dostępne w trybie **[B&W]**.

● [📈] Rozmycie tła

Dostosuj rozmycie tła. Wybierz wyższe wartości, aby wyostrzyć tło, lub niższe, aby je rozmyć. W przypadku wybrania ustawienia **[Auto]** rozmycie tła jest zależne od jasności. Niektóre pozycje są dostępne tylko w przypadku określonej jasności obiektu (liczby f).

● [☀️] Jasność

Regulacja jasności obrazu.

● [🔘] Kontrast

Regulacja kontrastu.

● [📊] Nasycenie

Regulacja żywości barw.

● [🔵] Ton koloru 1

Regulacja tonu koloru bursztynowego/niebieskiego.

● [🟢] Ton koloru 2

Regulacja tonu koloru zielonego/purpurowego.

● [📷] Monochromatyczne

Umożliwia ustawienie efektu tonalnego na potrzeby fotografowania monochromatycznego.



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie jest dostępna pozycja **[Rozmycie tła]**.
- Powyższe ustawienia zostają wyzerowane przy zmianie trybu fotografowania lub po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. Aby je zapisać, wybierz w pozycji [📷: Zachowaj dane Twórcz.wspom.] ustawienie **[Włącz]**.

Zapisywanie efektów

Aby zapisać bieżące ustawienie w aparacie, naciśnij przycisk <INFO> na ekranie ustawień twórczego wspomaganie, a następnie wybierz opcję **[OK]**. W pozycji **[USER*]** można zaprogramować maksymalnie trzy ustawienia. Jeśli w pozycji **[USER*]** są już zapisane trzy ustawienia własne, w celu zapisania nowego ustawienia trzeba zastąpić nim jedno z istniejących.

Tryb specjalnego ujęcia

Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.

* <SCN> oznacza specjalne ujęcie.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <SCN>.



2 Naciśnij przycisk <SET>.



























3 Wybierz tryb fotografowania.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wyboru można również dokonać, obracając pokrętko <SCN> lub <SCN>.

! ● Przewrogi dotyczące poszczególnych trybów fotografowania przedstawiono w jednym miejscu (99). Przed rozpoczęciem fotografowania należy zapoznać się z przewrogi.

📄 ● Gdy dla opcji [☛: Przewodnik trybów] wybrano ustawienie [Wyłącz], po wykonaniu czynności z punktu 1 naciśnij przycisk <Q>, użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję [Wybierz scenę], za pomocą przycisków <▲> <▼> wybierz tryb fotografowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Tryby fotografowania dostępne w trybie SCN

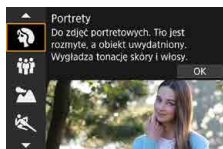
Tryb fotografowania		Strona	Tryb fotografowania		Strona
	Portrety	 86		Małe odległości	 93
	Zdjęcie grupowe	 87		Żywność	 94
	Krajobrazy	 88		Światło świec	 95
	Sport	 89		Nocne portrety	 96
	Dzieci	 90		Zdjęcia nocne z ręki	 97
	Panoramowanie	 91		Kontrola podświetlenia HDR	 98



- Fotografowanie w trybie Live View nie jest możliwe po włączeniu trybu .

Wykonywanie zdjęć portretowych

Rozmycie tła w trybie <👤> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwi także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Wybierz miejsce, w którym odległość pomiędzy obiektem i tłem jest największa.**

Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.

- **Użyj teleobiektywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę.


- **Ustaw ostrość na twarz.**

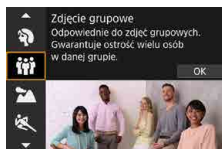
Podczas ustawiania ostrości przed fotografowaniem upewnij się, że punkt AF jest wyświetlony na twarzy (fotografowanie z wizjerem) lub że punkt AF znajdujący się na twarzy jest zielony (fotografowanie w trybie Live View). W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości w trybie Live View można wybrać dla opcji [📷: AF z detekcją oczu] ustawienie [Włącz], aby ostrość została ustawiona na oczy.

- **Wykonaj serię zdjęć.**

Domyślnie wybrana jest opcja <📷> (Wolna seria zdjęć). Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć w celu rejestracji zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób.

Wykonywanie zdjęć grupowych

Aby wykonać zdjęcia grupowe, należy użyć trybu <  > (Zdjęcie grupowe). Umożliwia on wykonywanie zdjęć zapewniających ostrość zarówno osób znajdujących się z przodu, jak i osób z tyłu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Użyj obiektywu szerokokątnego.

W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej, należy użyć najszerszego kąta widzenia, aby zapewnić ostrość wszystkich osób w grupie – od pierwszego rzędu aż po tył. Ponadto zwiększenie odległości pomiędzy aparatem a obiektami (tak aby całe ciała obiektów znajdowały się w kadrze) zapewnia większy zakres ostrości.


● Wykonaj kilka ujęć grupy.

Zaleca się wykonanie kilku zdjęć w przypadku, gdy niektóre osoby mają zamknięte oczy.



- Podczas fotografowania w pomieszczeniach lub w słabym oświetleniu zalecane jest używanie statywu.

Fotografowanie krajobrazów

Tryb <  > (Krajobrazy) służy do fotografowania rozległych krajobrazów, a także do uzyskiwania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz ostre i wyraziste obrazy.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw obiektyw na najszerszy kąt widzenia, aby zapewnić ostrość bliskich i oddalonych obiektów. Nada to także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Podczas wykonywania zdjęć nocnych należy trzymać aparat nieruchomo.**
Zalecane jest używanie statywu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

Tryb <🏃> (Sport) umożliwia fotografowanie obiektu w ruchu, takiego jak biegnący człowiek czy jadący pojazd.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Użyj teleobiektywu.

W celu fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

● Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.

Podczas fotografowania z wizjerem skieruj ramkę obszarowego AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy, aby rozpocząć regulację ostrości. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słysząc cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <●> będzie migał.

Podczas fotografowania w trybie Live View ramka obszarowego AF pojawia się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski.

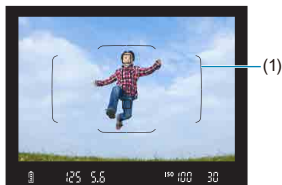
● Wykonaj serię zdjęć.

Domyślnie ustawiona jest opcja <📷H> (Szybka seria zdjęć).

W decydującej chwili naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Aby śledzić obiekt i uchwycić zmiany w jego ruchu, trzymaj przycisk migawki wciśnięty. Dzięki temu wykonasz serię zdjęć.

Fotografowanie dzieci

Aby zrobić zdjęcia biegających dzieci, należy skorzystać z trybu <👤> (Dzieci). Odcienie skóry będą wyglądać naturalnie.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.

Podczas fotografowania z wizjerem skieruj ramkę obszarowego AF (1) na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy, aby rozpocząć regulację ostrości. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słycać cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <●> będzie migał.

Podczas fotografowania w trybie Live View ramka obszarowego AF (2) pojawia się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski.

● Wykonaj serię zdjęć.



Domyślnie ustawiona jest opcja <📷H> (Szybka seria zdjęć).

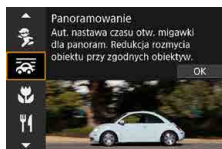
W decydującej chwili naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Aby śledzić obiekt i uchwycić zmiany w jego ruchu oraz w wyrazie twarzy, trzymaj przycisk migawki wciśnięty. Dzięki temu wykonasz serię zdjęć.

● Ikona <⚡> miga

Naciśnij przycisk <⚡>, aby unieść wbudowaną lampę błyskową.

Panoramowanie

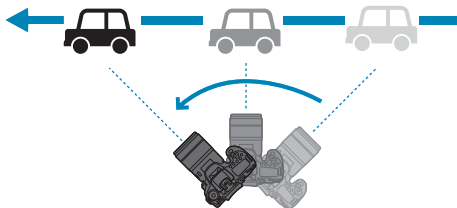
Jeśli chcesz zrobić zdjęcie oddające wrażenie szybkości i z efektem rozmycia ruchu w tle obiektu, skorzystaj z trybu <  > (Panoramowanie). W przypadku używania obiektywu obsługującego tryb <  > rozmycie obiektu jest wykrywane, korygowane i redukowane.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Obróć aparat, aby podążał za obiektem w ruchu.


Podczas fotografowania obracaj aparat płynnie, śledząc poruszający się obiekt. Skieruj punkt AF na część poruszającego się obiektu, na którą chcesz ustawić ostrość, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy, przytrzymując go podczas obracania aparatu, aby dostosować się do prędkości i ruchu obiektu. Przesuwając aparat, naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Cały czas śledź obiekt za pomocą aparatu.





● Ustaw poziom rozmycia ruchu tła.

W pozycji **[Efekt]** można ustawić poziom rozmycia ruchu tła. Ustawienie **[Maksymalny]** wydłuża czas naświetlania, aby zwiększyć rozmycie ruchu tła wokół obiektu. Jeśli jest widoczne rozmycie obiektu, wybierz w pozycji **[Efekt]** ustawienie **[Średni]** lub **[Minimalny]**, żeby je zmniejszyć.

● Wykonaj serię zdjęć.

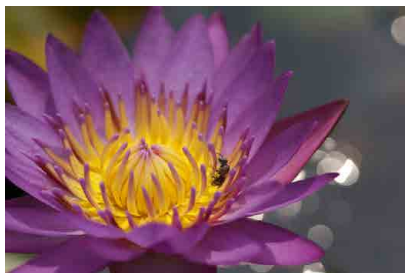
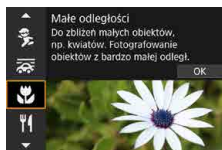
Domyślne ustawienie to <  > (seria zdjęć). W decydującej chwili naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Można śledzić ruch obiektów, przesuwając aparat i trzymając spust migawki wciśnięty w celu wykonania serii zdjęć.



- Aby dowiedzieć się, które obiektywy obsługują tryb <  >, należy odwiedzić witrynę internetową firmy Canon.
- W przypadku korzystania z obiektywu obsługującego tryb <  > aparat samoczynnie koryguje rozmycie obiektu i (w oparciu o ustawienie wybrane w pozycji **[Efekt]**) dostosowuje czas naświetlania, niezależnie od ustawienia stabilizacji obrazu wybranego dla obiektywu.
- Ustawienie domyślne trybu wyboru pola AF to Strefowy AF z wybranym środkiem ekranu.
- Metodę AF można ustawić tylko na **[1-punktowy AF]** lub **[Strefowy AF]**. Domyślnie wybierane są ustawienie **[Strefowy AF]** i strefa znajdująca się pośrodku ekranu.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, zalecane jest trzymanie go w obu dłoniach, trzymanie rąk blisko ciała i płynne śledzenie ruchu obiektu w celu wykonywania zdjęć.
- Efekt ten jest najbardziej widoczny w przypadku na przykład pociągów i samochodów, które poruszają się ze stałą prędkością w jednym kierunku.
- Zalecane jest wykonanie zdjęć próbnych lub sprawdzenie obrazu przez odtworzenie go natychmiast po wykonaniu zdjęcia.
- Gdy używany jest teleobiektyw, należy zwracać uwagę na drgania aparatu i rozmycie fotografowanych obiektów. Aby uniknąć drgań aparatu, warto rozważyć użycie statywu lub monopodu.

Fotografowanie z małej odległości

Tryb <🌸> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**

Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.

- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**

Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Minimalna odległość ogniskowania obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <⊖> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Kiedy odległość od obiektu jest zbyt mała, nie można ustawić ostrości.

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

- **Ikona <🔦> miga**

Naciśnij przycisk <🔦>, aby unieść wbudowaną lampę błyskową.

Fotografowanie żywności

Do robienia zdjęć żywności służy tryb <Ψ|> (Żywność). Zdjęcie będzie jasne i wyglądać będzie atrakcyjnie. W zależności od źródła światła przytłumione zostanie również czerwone zabarwienie na zdjęciach wykonywanych w świetle żarówek itd.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

● Zmień ton koloru.

Można zmienić ustawienie opcji **[Ton koloru]**. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie żywności, wybierz ustawienie bliższe pozycji **[Ciepłe]** (czerwone). Jeśli zabarwienie jest zbyt czerwone, wybierz ustawienie bliższe pozycji **[Zimne]** (niebieskie).

Fotografowanie portretów w świetle świec

Aby sfotografować osobę w świetle świec, należy skorzystać z trybu (Światło świec). Atmosfera światła świec znajduje odzwierciedlenie w tonacji kolorów obrazu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

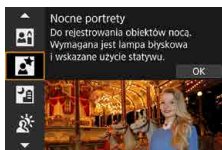
- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**
Skieruj środkowy punkt AF w wizjerze na obiekt, a następnie zrób zdjęcie.
- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera (czas naświetlania), podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.**
Gdy oświetlenie jest słabe i często występują drgania aparatu, czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera miga. Jeśli używany jest obiektyw o zmiennej ogniskowej, warto oddalić obraz i trzymać aparat nieruchomo lub skorzystać ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej można zmniejszyć rozmycie obrazu wskutek drgań aparatu poprzez ustawienie obiektywu na najszerszy kąt widzenia.
- **Zmień ton koloru.**
Można zmienić ustawienie opcji **[Ton koloru]**. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie światła świec, wybierz ustawienie bliższe pozycji **[Ciepły]** (czerwony). Jeśli zabarwienie jest zbyt czerwone, wybierz ustawienie bliższe pozycji **[Zimny]** (niebieskie).
- **Wyreguluj jasność.**
Ustawienie opcji **[Jasność]** można zmienić. Aby rozjaśnić obraz, ustaw wartość znajdującą się bliżej znaku +. Jeśli obraz jest za jasny, ustaw wartość znajdującą się bliżej znaku –.



- Dla metody AF można wybrać tylko ustawienie **[1-punktowy AF]**.

Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem)

Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu (Nocne portrety). **Należy zauważyć, że fotografowanie w tym trybie wymaga zastosowania wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite.** Zalecane jest używanie statywu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.


W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Ponieważ podczas fotografowania z ręki występują drgania aparatu, zalecane jest także używanie statywu.

● Sprawdź jasność obrazu.

Zaleca się odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu na miejscu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.

● Można także użyć innych trybów fotografowania.

Ponieważ podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybów i .

-  Gdy użytkownik korzysta jednocześnie z samowyzwalacza i lampy błyskowej, po wykonaniu zdjęcia na krótko włącza się kontrolka samowyzwalacza.

Wykonywanie zdjęć nocnych z ręki

Tryb <P> (Zdjęcia nocne z ręki) umożliwia fotografowanie nocą, także wtedy, gdy aparat trzymany jest w rękach. W tym trybie fotografowania w przypadku każdego zdjęcia rejestrowane są cztery ujęcia. W efekcie powstaje zdjęcie, na którym ograniczone są efekty drgań aparatu.



Wskazówki dotyczące fotografowania


● Mocno trzymaj aparat.

Aby aparat pozostał nieruchomy, należy trzymać łokcie blisko ciała (📖56). W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

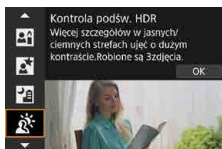
● Gdy robisz zdjęcia portretowe, używaj lampy błyskowej.

Jeśli na wykonywanych zdjęciach mają znaleźć się ludzie, należy użyć wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite. Aby portret był udany, przy pierwszym ujęciu zostanie użyta lampa błyskowa. Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszała się aż do końca serii czterech zdjęć.

Fotografowanie pod światło

W przypadku fotografowania sceny z ciemnymi i jasnymi obszarami należy użyć trybu <  > (Kontrola podświetlenia HDR). W tym trybie podczas robienia jednego zdjęcia wykonywana jest seria trzech ujęć o różnych ekspozycjach. W efekcie powstaje jedno zdjęcie o szerokiej gamie tonalnej, na którym cienie powstające w wyniku fotografowania pod światło są ograniczone do minimum.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Mocno trzymaj aparat.

Aby aparat pozostał nieruchomy, należy trzymać łokcie blisko ciała (56). W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

Przestrogi dotyczące trybów <SCN>



: Zdjęcie grupowe

- Ze względu na korygowanie dystorsji nieznacznie zmienia się kąt widzenia.
- W zależności od warunków fotografowania można nie uzyskać ostrości w przypadku każdej osoby z przodu do tyłu obrazu.

: Krajobrazy

- Wbudowana lampa błyskowa nie działa, nawet jeśli jest podniesiona podczas fotografowania.
- Również używane lampy Speedlite nie wyzwalają błysku.

: Sport

- W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu w lewym dolnym narożniku miga czas naświetlania. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.
- Zastosowanie lampy błyskowej powoduje zmniejszenie szybkości serii zdjęć.

: Dzieci


- Szybkość serii zdjęć jest niższa, gdy podczas wykonywania serii zdjęć w trybie Live View następuje wyzwolenie błysku przez lampę błyskową. Aparat wykonuje zdjęcia z niższą szybkością serii zdjęć nawet po zakończeniu wyzwolania błysku przez lampę błyskową.

: Panoramowanie

- Czas naświetlania zostanie wydłużony. Z tego względu tryb ten nie jest odpowiedni dla żadnego rodzaju fotografowania za wyjątkiem panoramowania.
- Nie można wybrać pozycji <□H> ani <□S>.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.
- Chociaż w przypadku korzystania z obiektywu obsługującego tryb <☰> jest stosowana stabilizacja obrazu dla obiektywu, rezultat nie jest widoczny w wizjerze ani na ekranie podczas fotografowania. (Stabilizacja obrazu i funkcja korekcji rozmycia obiektu są aktywowane w chwili wykonywania zdjęcia niezależnie od ustawienia stabilizatora obrazu obiektywu).
- Jeśli dany obiektyw nie obsługuje trybu <☰>, nie jest korygowane rozmycie obiektu. Jednak automatycznie regulowany jest czas naświetlania, odpowiednio do ustawienia wybranego w pozycji [Efekt].
- W przypadku fotografowania w jasnym świetle, np. w słoneczny letni dzień, bądź w przypadku fotografowania powolnego obiektu ustawiony stopień efektu panoramowania może nie zostać uzyskany.




: Panoramowanie (ciąg dalszy)

- Podczas fotografowania przy użyciu obiektywu obsługującego tryb < > rozmycie obiektu może nie zostać skorygowane właściwie w przypadku fotografowania poniższych obiektów lub w podanych warunkach fotografowania.
 - Obiekty o bardzo niskim kontraście.
 - Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
 - Obiekty fotografowane pod mocne lub odbijające światło.
 - Obiekty z powtarzającymi się wzorami.
 - Obiekty z mniejszą liczbą wzorów lub monotonnymi wzorami.
 - Obiekty, na których widać odbicia (obrazy odbite od lustra itp.).
 - Obiekty mniejsze niż ramka strefowego AF.
 - Gdy kilka obiektów porusza się w ramce strefowego AF.
 - Obiekty poruszające się w nieregularnych kierunkach lub z nieregularnymi prędkościami.
 - Obiekty, których ruchy są częściowo nieregularne. (Na przykład pionowy ruch biegacza).
 - Obiekty, których prędkość zmienia się radykalnie. (Na przykład zaraz po rozpoczęciu ruchu lub przy skręcaniu na zakręcie).
 - Gdy aparat jest przesuwany za szybko lub za wolno.
 - Gdy ruch aparatu nie jest dostosowany do ruchu obiektu.
 - Gdy ogniskowa obiektywu jest długa.

: Żywność

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dla opcji **[Ton koloru]** zostanie wybrane ustawienie Standard.
- Jeśli na zdjęciu znajdują się ludzie, odcień skóry może nie zostać prawidłowo odwziewiedlony.

: Światło świec

- Lampa błyskowa nie działa. Mimo to zaleca się wcześniejsze podniesienie lampy błyskowej, aby umożliwić wyzwolenie oświetlenia wspomagającego AF (126).



: Nocne portrety

- Poinstruj fotografowaną osobę, aby stała nieruchomo jeszcze przez chwilę po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku fotografowania w trybie Live View uzyskanie ostrości może być trudne, jeśli obiekt jest niedoświetlony. W takiej sytuacji należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ręcznie ustawić ostrość.
- W przypadku wykonywania zdjęcia nocnego podczas fotografowania w trybie Live View uzyskanie ostrości za pomocą automatycznej regulacji ostrości może być trudne, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takiej sytuacji należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ręcznie ustawić ostrość.
- Podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać dokładnie zarejestrowanego w rzeczywistości zdjęcia.

: Zdjęcia nocne z ręki

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości RAW.
- W przypadku wykonywania zdjęcia nocnego podczas fotografowania w trybie Live View uzyskanie ostrości za pomocą automatycznej regulacji ostrości może być trudne, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takiej sytuacji należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ręcznie ustawić ostrość.
- Podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać dokładnie zarejestrowanego w rzeczywistości zdjęcia.
- Jeśli używana jest lampa błyskowa, a obiekt znajduje się blisko, może dojść do prześwietlenia.
- W przypadku używania lampy błyskowej podczas wykonywania zdjęć nocnych z ograniczonym oświetleniem zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie.
- Gdy używana jest lampa błyskowa i fotografowana osoba znajduje się blisko tła, które również zostaje oświetlone przez lampę błyskową, zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie. Mogą być widoczne również nienaturalne cienie i niewłaściwe kolory.
- Kąt pokrycia błysku z użyciem zewnętrznej lampy Speedlite:
 - Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z automatycznym ustawieniem pokrycia błysku zostanie ono ustawione w skrajnym położeniu szerokokątnym (najszerszy kąt widzenia), niezależnie od ustawienia obiektywu zmiannoogniskowego.
 - W przypadku używania lampy błyskowej Speedlite, która wymaga ręcznego ustawienia pokrycia błysku, należy ustawić głowicę lampy w położeniu normalnym.



: Zdjęcia nocne z ręki (ciąg dalszy)

- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „buSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.

: Kontrola podświetlenia HDR

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.
- W obrazach może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod nadmierne światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.
- Podczas fotografowania wystarczająco jasnych obiektów w takich warunkach, w jakich znajdują się na przykład w przypadku ujęć z normalnym oświetleniem, obraz może wyglądać nienaturalnie z powodu efektu HDR.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „buSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.

Fotografowanie z zastosowanymi efektami filtru

Zdjęcia można robić z zastosowanymi efektami filtru. Fotografowanie w trybie Live View umożliwia wyświetlenie podglądu efektu filtru przed zrobieniem zdjęcia.



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <👁>.



2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <📷>, a następnie naciśnij przycisk <START/STOP>.



3 Wybierz opcję [Filtrzy twórcze] na ekranie szybkich nastaw.

- Naciśnij przycisk <Q>. (👁10)
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać ikonę w lewym górnym rogu, po czym naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz efekt filtru.






- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać efekt filtru (📖104–📖106), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym efektem filtru.





- Aby skonfigurować ustawienie bez podglądu Live View, należy nacisnąć przycisk <Q> po wykonaniu czynności z punktu 1 i wybrać opcję [Wybierz filtr].



5 Dostosuj efekt i zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz ikonę znajdującą się pod elementem **[Filtry twórcze]** (oprócz , , ,  i ).
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby dostosować efekt, po czym naciśnij przycisk <Ⓢ>.

- Ustawienia RAW i RAW+JPEG są niedostępne. Jeśli ustawiona zostanie jakość RAW, obrazy są rejestrowane w jakości  L. Jeśli ustawiona zostanie jakość RAW+JPEG, obrazy są rejestrowane w jakości JPEG.
- Wykonywanie serii zdjęć nie jest możliwe, gdy wybrano opcję <👤>, <👤>, <👤> lub <👤>.
- Do fotografii wykonanych z zastosowanym efektem rybiego oka nie są dołączane dane dla retuszu kurzu (241).



Fotografowanie w trybie Live View

- Gdy używana jest opcja Ziarnisty Cz/B, podgląd ziarnistości różni się nieco wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- Jeśli wybrano opcję Miękką ostrość lub Efekt miniatury, podgląd miękkiej ostrości może różnić się nieco wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- Histogram nie jest wyświetlany.
- Widok powiększony jest niedostępny.
- Podczas fotografowania w trybie Live View z zastosowaniem trybów strefy twórczej niektóre ustawienia filtrów twórczych są dostępne na ekranie szybkich nastaw.

Charakterystyka filtrów twórczych

● Ziarnisty Cz/B

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

● Miękką ostrość

Nadaje zdjęciu miękkiego wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

● Efekt rybiego oka

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru należy sprawdzać obraz wynikowy. Używany jest jeden punkt AF, który ma stałe położenie na środku obrazu.

● Efekt akwareli

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach.

Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia wykonane w nocnej lub ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

● Efekt aparatu-zabawki

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą aparatów-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

● **Efekt miniatury**

Tworzy efekt dioramy.

Fotografowanie z zastosowaniem ustawienia domyślnego pozwala zachować ostrość na środku obrazu.

Podczas fotografowania w trybie Live można przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), tak jak opisano w części „Regulacja efektu miniatury” (📖108). 1-punktowy AF jest używany jako metoda AF. Zalecana się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem fotografowania.

Podczas fotografowania z wizjerem należy skierować środkowy punkt AF widoczny w wizjerze na obiekt, a następnie zrobić zdjęcie.

● **Artystyczny standard HDR**

Fotografie zachowują więcej szczegółów zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach. Zmniejszony kontrast i bardziej płaska gradacja zapewniają wykończenie przypominające prace malarskie. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.

● **Artystyczny żywy HDR**

Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu [**Art. standard HDR**], a niski kontrast i płaska gradacja utworzą efekt graficzny.





● **Artystyczny olejny HDR**

Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.

● **Artystyczny uwypuklony HDR**

Zmniejszone nasycenie kolorów, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko. Zdjęcie wygląda na przytłumione i stare. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.



- Za pomocą opcji , ,  i  można wykonywać fotografie o szerokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegóły zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach ujęć o wysokim kontraście. Każde wykonanie zdjęcia powoduje zarejestrowanie trzech kolejnych obrazów o różnej jasności, które są używane do stworzenia pojedynczego obrazu. Przestrogi można znaleźć na stronie 📖107.



Uwagi dotyczące opcji , , i

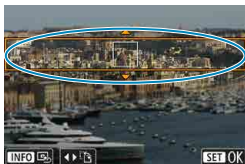
- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Podglądy Live View efektów filtrów różnią się wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu.
- Gradacja nieba lub białe ściany mogą nie zostać odwzorowane prawidłowo. Może wystąpić nieregularność kolorów, nieregularność ekspozycji lub zakłócenia.
- Fotografowanie przy oświetleniu świetłówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłową reprodukcję oświetlonych obszarów.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „buSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Mimo to zaleca się wcześniejsze podniesienie lampy błyskowej, aby umożliwić wyzwolenie oświetlenia wspomagającego AF (📖126).

Regulacja efektu miniatury



1 Przesuń punkt AF.

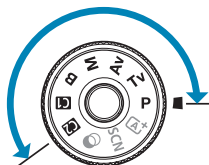
- Przesuń punkt AF w miejsce, gdzie ma zostać ustawiona ostrość.



2 Przesuń kadr sceny i zrób zdjęcie.

- Przesuń kadr sceny jeśli punkt AF znajduje się poza nim, tak aby punkt AF został z nim wyrównany.
- Aby kadr sceny można było przesunąć (co sygnalizuje wyświetlenie na pomarańczowo), naciśnij przycisk <Q> lub dotknij ikony [⇄] w prawym dolnym rogu ekranu. Dotknięcie ikony [⇄] umożliwia też przełączanie orientacji kadru sceny z pionowego na poziomy i odwrotnie. Orientację kadru sceny można też zmienić za pomocą przycisków <◀> <▶>, gdy włączona jest orientacja pozioma i przycisków <▲> <▼>, gdy kadr ma orientację pionową.
- Użyj przycisków <▲> <▼> lub <◀> <▶>, aby przesunąć kadr sceny. Aby ponownie wyśrodkować kadr sceny, należy nacisnąć przycisk <INFO>.
- Aby potwierdzić położenie kadru sceny, należy nacisnąć przycisk <SET>.

Strefa twórcza



Tryby strefy twórczej zapewniają dużą swobodę przy fotografowaniu, pozwalając ustawić samodzielnie czas naświetlania, wartość przysłony czy ekspozycję.

- Aby zamknąć opis trybu fotografowania wyświetlony po obróceniu pokrętki wyboru trybów, naciśnij przycisk <SET> (📖532).



- Upewnij się, że jest wyłączona blokada kilku funkcji.

Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu.

* <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



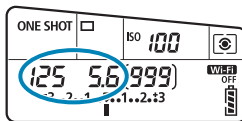
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.



3 Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość ekspozycji nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.



- Jeśli wartość czasu naświetlania „30''” i najniższa wartość przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.



- Jeśli wartość czasu naświetlania „8000''” i najwyższa wartość liczby f migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtra ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice pomiędzy trybami <P> i <A+>

- W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak metoda AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można ustawić, jest ograniczona. Z drugiej strony w trybie <P> ustawiany automatycznie jest tylko czas naświetlania i przysłona. Istnieje możliwość dowolnego ustawienia metody AF, trybu pomiaru i innych funkcji.

Przesunięcie programu

- Aby dostosować używaną kombinację czasu naświetlania i wartości przysłony, zachowując jednocześnie tę samą ekspozycję, naciśnij spust migawki do połowy i obróć pokrętkę <A+>. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Ustawianie czasu naświetlania przed fotografowaniem (preselekcja czasu)

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub obiektu w ruchu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza wartość czasu (ang. time value).



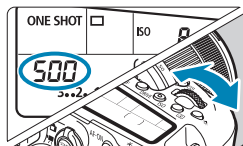
Rozmycie ruchu
(długi czas: 1/30 s)



Zamrożony ruch
(krótki czas: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.
● Ustaw za pomocą pokrętki <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.
● Naciśnij spust migawki do połowy.



4 Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.
● Jeśli wartość przysłony nie miga, uzyskana ekspozycja będzie standardowa.



- Jeśli miga najniższa wartość f, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Użyj pokrętki , aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.




- Jeśli miga najwyższa wartość f, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Użyj pokrętki , aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.



Wyświetlanie czasu naświetlania

- Czas naświetlania od „8000”* do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład wartość „125” oznacza 1/125 s. Dodatkowo „0”5” oznacza 0,5 s, a „15”” oznacza 15 s.

* „16000” gdy dla opcji [: Tryb migawki] wybrano ustawienie [Elektroniczna] podczas fotografowania w trybie Live View.

Ustawianie wartości przysłony przed fotografowaniem (preselekcja przysłony)

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Wyższa liczba przysłony, wartość f/x (mniejszy otwór przysłony), powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość przysłony (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (otwór przysłony).



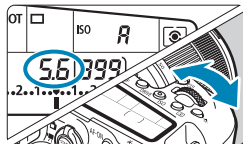
Rozmyte tło
(w przypadku niskiej
wartości przysłony: $f/5.6$)



Ostry pierwszy plan i tło
(w przypadku wysokiej
wartości przysłony: $f/32$)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żadaną przysłonę.
● Ustaw za pomocą pokrętki <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.
● Naciśnij spust migawki do połowy.



4 Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.
● Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „30”, oznacza to niedoświetlenie. Użyj pokrętła , aby zmniejszyć liczbę przysłony, wartość f/x (większy otwór przysłony), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.



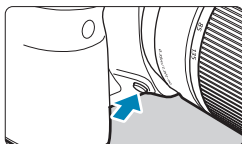
- Jeśli wartość czasu naświetlania „8000” miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Użyj pokrętła , aby zwiększyć liczbę przysłony, wartość f/x (mniejszy otwór przysłony), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.



Wyświetlana wartość przysłony

- Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony (liczba f) zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Sprawdzanie pola ogniskowania ☆



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem przysłony i sprawdzenie pola ogniskowania (głębi ostrości).



- Im większa wartość przysłony, tym szersze pole ogniskowania (do pierwszego planu do tła) i jednocześnie ciemniejszy ekran wizjera.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na obrazie Live View po zmianie wartości przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (71).
- Ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE) przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości.
- Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości, gdy zamocowana jest lampa Speedlite 470EX-AI, a przełącznik <A.I.B> ustawiono w pozycji <F> (pełna automatyka) uruchamia w pełni automatyczny pomiar odległości A.I.B.

Ustawianie ekspozycji przed fotografowaniem (ręczna regulacja ekspozycji)

W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi potrzebami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji albo użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza.

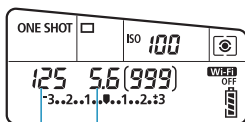
* <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czułość ISO (📖213).

- W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji (📖118).



(1) (2)

3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Ustaw czas naświetlania za pomocą pokrętki <🌞>, a wartość przysłony przy użyciu pokrętki <🕒>.

(1) Czas naświetlania
(2) Wartość przysłony



(1)
(2)

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji <▶>, aby uzyskać informacje o różnicy między bieżącym poziomem ekspozycji a poziomem standardowej ekspozycji.

(1) Wskaźnik ekspozycji standardowej
(2) Znacznik poziomu ekspozycji



5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli poziom ekspozycji przekracza ± 3 stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji pojawi się symbol <◀> lub <▶>.

Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO

Jeśli dla czułości ISO wybrano ustawienie **[A]** (AUTO), w przypadku wykonywania zdjęć z ręczną regulacją ekspozycji można ustawić korektę ekspozycji (📖160) w sposób opisany poniżej:

- **[📷: Koryg.exp./AEB]**
- **[SET: Komp.eksp. (przytrż.p.,obróć🌞)]** w menu **[📷.C.Fn III-3: Ustawienia własne]**
- Ekran szybkich nastaw



- Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmienia się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu uzyskania ekspozycji standardowej. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.



- Gdy aparat jest ustawiony na tryb **<M>** + Automatyczna czułość ISO + **<📷>** (Pomiar wielosegmentowy) i wybrane jest domyślne ustawienie opcji **[📷.C.Fn I-8: Tryb pom.z blok.AE po ostr.]** (📖556), przytrzymanie spustu migawki wciśniętego do połowy blokuje czułość ISO po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF.
- Aby porównać aktualną ekspozycję z ekspozycją po naciśnięciu przycisku **<✳>** początkowo przy automatycznie ustawionej czułości ISO, naciśnij przycisk **<✳>**, zmień kompozycję zdjęcia i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Po ustawieniu trybu automatycznej czułości ISO i wybraniu dla opcji **[📷.C.Fn I-1: Przyrosty nastaw ekspozycji]** ustawienia **[1/2-stop]** każda korekta ekspozycji o 1/2 stopnia zostanie zastosowana z czułością ISO (1/3 stopnia) i czasem naświetlania. Jednak wyświetlany czas naświetlania nie ulegnie zmianie.

Długie czasy ekspozycji (Bulb)



W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Z ekspozycji w trybie Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

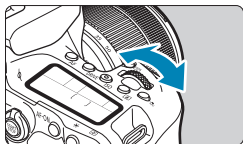


1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Ustaw za pomocą pokrętki <  > lub <  >.



3 Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- Czas ekspozycji, jaki upłynie, będzie wyświetlany na panelu LCD.

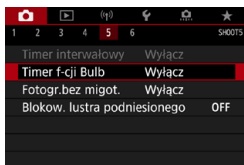


- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego światła sztucznego. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Długie ekspozycje w trybie Bulb powodują więcej zakłóceń na obrazie niż zwykle.
- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO zostanie ustawiona czułość ISO 400 (📖614).
- Po rozpoczęciu fotografowania z ekspozycją w trybie Bulb i z zastosowaniem samowyzwalacza należy przytrzymać naciśnięty do końca spust migawki aż do zakończenia wykonywania zdjęć. Jeżeli użytkownik zwolni spust migawki podczas odliczania czasu przez samowyzwalacz, zdjęcia nie zostaną wykonane, mimo że dźwięk zwalniania migawki zostanie wyemitowany.

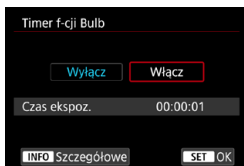
- Wybranie opcji [**📷: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], umożliwia zredukowanie zakłóceń generowanych podczas długich czasów ekspozycji (📖238).
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i timera funkcji Bulb. Można też jednocześnie używać blokady lustra podniesionego (📖263).
- Zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb można wykonywać, korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (do nabycia osobno, 📖156).
- Do ekspozycji w trybie Bulb można również używać pilota zdalnego sterowania RC-6 (do nabycia osobno, 📖155) lub pilota bezprzewodowego BR-E1 (do nabycia osobno, 📖156). Naciśnięcie przycisku wyzwalania (przesyłania) na pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb — natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

Timer funkcji Bulb ☆

Gdy używany jest timer funkcji Bulb, nie trzeba trzymać wciśniętego do końca spustu migawki podczas ekspozycji.

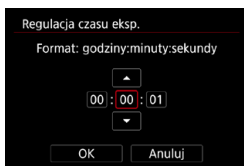


1 Wybierz pozycję [**📷: Timer f-cji Bulb**].



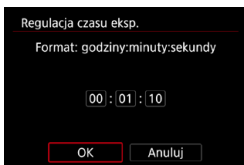
2 Wybierz pozycję [**Włącz**].

- Wybierz wartość [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



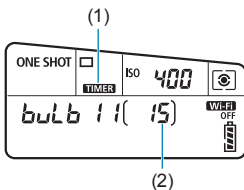
3 Ustaw żądany czas ekspozycji.

- Wybierz godziny, minuty lub sekundy.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie <📷>.
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <📷>).



4 Wybierz opcję [OK].

- Po zamknięciu menu na panelu LCD zostanie wyświetlony element < **TIMER** >.



5 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca, a po rozpoczęciu fotografowania zwolnij go.
- Aby zatrzymać rozpoczęte fotografowanie, ponownie naciśnij spust migawki do końca i zwolnij go.
- Aby anulować ustawienie timera, wybierz wartość [**Wyłącz**] w punkcie 2.

(1) Timer funkcji Bulb

(2) Czas ekspozycji, jaki upłynął



- Jeśli podczas pracy timera funkcji Bulb naciśniesz spust migawki do końca, a następnie puścisz go, ekspozycja w trybie Bulb zostanie zatrzymana.
- Jeśli użytkownik będzie przytrzymywać spust migawki do końca, ekspozycja w trybie Bulb będzie trwać nawet po upływie ustawionego czasu ekspozycji.
- Praca timera funkcji Bulb zostanie zatrzymana i nastąpi przywrócenie ustawienia [**Wyłącz**], gdy użytkownik ustawi przełącznik zasilania w pozycji <OFF> lub przełączy w tryb nagrywania filmu lub tryb fotografowania inny niż <**B**>.



Ustawienia AF, wyzwalania migawki i ekspozycji

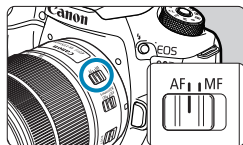
W tym rozdziale opisano sposób konfiguracji AF, trybu wyzwalania migawki, trybu pomiaru i powiązanych ustawień.

- Ikona ☆ widoczna na prawo od tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w strefie twórczej.
- W trybach strefy podstawowej działanie AF jest ustawiane automatycznie.



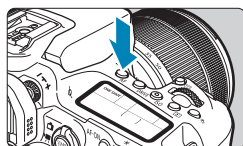
- Symbol <AF> oznacza autofokus. Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości.

Wybór działania AF

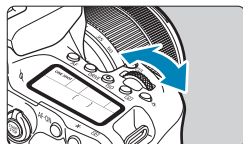


1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

2 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji Strefa twórcza.

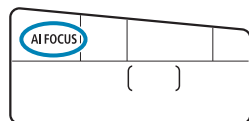


3 Naciśnij przycisk <AF> (⦿6).



4 Wybierz tryb działania AF.

- Obróć pokrętko <☀> lub <☉>.
ONE SHOT: Tryb One-Shot AF
AI FOCUS: Tryb AI Focus AF
AI SERVO: Tryb AI Servo AF



- Podczas fotografowania w trybie Live View należy użyć przycisków <◀> <▶>.
ONE SHOT: Tryb One-Shot AF
SERVO: Servo AF

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie podczas fotografowania z wizjerem, następuje wyświetlenie punktu AF, wskaźnik ostrości <●> w wizjerze zaświeca się, a aparat emituje sygnał „bip”.
- Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie podczas fotografowania w trybie Live View, punkt AF zmienia kolor na zielony, a aparat generuje sygnał „bip”.
- Ostrość pozostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy i przytrzymaniu go, co pozwala zmienić kompozycję obrazu przed wykonaniem zdjęcia.



- Jeśli dla opcji [**☛: Sygnał „bip”**] wybrano ustawienie [**Wyłącz**], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF (fotografowanie z wizjerem) lub Servo AF (fotografowanie w trybie Live View) i ruchome obiekty

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania poruszających się obiektów. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie podczas fotografowania z wizjerem, następuje wyświetlenie punktu AF.
- Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie podczas fotografowania w trybie Live View, punkt AF zmienia kolor na niebieski.
- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.



- Sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany nawet po uzyskaniu ostrości.
- Wskaźnik ostrości <●> nie będzie świecić w wizjerze.

Tryb AI Focus AF (fotografowanie z wizjerem) i automatyczna zmiana działania AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczną zmianę trybu działania AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

- Gdy aparat użyje trybu One-Shot AF do ustawienia ostrości na obiekcie, a następnie wykryje ruch obiektu, zmianę odległości lub podobną zmianę, przełączy się w tryb AI Servo AF i będzie kontynuować śledzenie obiektu w ruchu.



- Gdy ostrość jest ustawiona na obiektach za pomocą trybu Servo, aparat kontynuuje generowanie sygnałów dźwiękowych.
- Gdy ostrość jest ustawiona na obiektach za pomocą trybu Servo, wskaźnik ostrości <●> w wizjerze nie świeci się.
- Fotografowanie z blokadą ostrości nie jest możliwe w trybie Servo.
- W trybie <A+> używanym podczas fotografowania w trybie Live View do regulacji ostrości stosowany jest tryb AI Focus AF. Należy zauważyć, że do ustawienia ostrości na obiektach w ruchu używany jest tryb Servo AF. Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na niebieski. Należy zauważyć, że jeśli obiekt poruszy się podczas wykonywania serii zdjęć, aparat nie przełączy się w tryb Servo AF.

Oświetlenie wspomagające AF

- Podczas fotografowania z wizjerem może następować emitowanie oświetlenia wspomagającego AF przez wbudowaną lampę błyskową, aby ułatwić automatyczne ustawienie ostrości w słabym oświetleniu lub w innych warunkach, w których wykonanie tej operacji jest trudne. Oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane stosownie do potrzeb po naciśnięciu przycisku <⚡> w celu podniesienia lampy błyskowej i naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Oświetlenie wspomagające AF nie jest uruchamiane podczas fotografowania w trybie Live View nawet po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej.



- Lampa błyskowa nie emituje oświetlenia wspomagającego AF, gdy dla działania AF wybrano ustawienie **[AI Focus AF]** lub **[AI Servo AF]**.



- Aby wyłączyć aktywację oświetlenia wspomagającego AF, należy wybrać dla opcji **[📷: Oświetlenie wspomagające AF]** ustawienie **[Wyłącz]**.

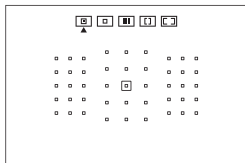
Punkty AF świecą się na czerwono (fotografowanie z wizjerem)

Punkty AF zaświecają się na czerwono po ustawieniu ostrości w warunkach słabego oświetlenia albo na ciemnym obiekcie. Świecenie można wyłączyć w trybach strefy twórczej (📖569).

Wybór obszaru AF i punktu AF (fotografowanie z wizjerem)

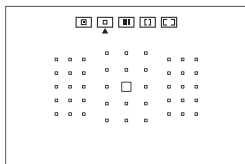
Liczba użytecznych punktów AF, wzory punktów AF, kształt ramki obszarowego AF itp. różnią się w zależności od użytego obiektywu. Szczegóły można znaleźć w rozdziale „Informacje dodatkowe”.

Tryb wyboru pola AF



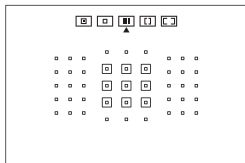
: AF punktowy (wybieranie ręczne)

- Aparat ustawia ostrość w węższym obszarze niż jednopunktowy AF.
- Doskonale nadaje się do precyzyjnej regulacji ostrości lub do regulacji ostrości nakładających się obiektów, takich jak zwierzę w klatce.
- Ponieważ obszar AF jest wąski, regulacja ostrości w pewnych warunkach fotografowania może być trudna.



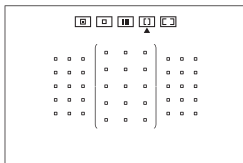
: 1-punktowy AF (wybieranie ręczne)

- Aparat ustawia ostrość przy użyciu pojedynczego punktu AF.



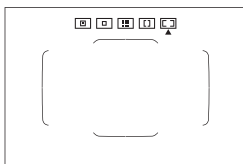
: Strefowy AF (ręczne wybieranie strefy)

- Aparat przeprowadza regulację ostrości w strefie składającej się z dziewięciu punktów AF. Wykrywanie obiektów jest łatwiejsze niż w przypadku korzystania z ustawienia 1-punktowy AF.
- Na ogół ostrość jest ustawiana na najbliższym obiekcie. Należy pamiętać, że w czasie regulacji ostrości nadawany jest priorytet wykrytym twarzom.
- W trybie AI Servo AF regulacja ostrości jest kontynuowana tak długo jak można śledzić obiekty wewnątrz strefy.



[1]: Wielostrefowy AF (ręczne wybieranie strefy)

- Obszar AF jest podzielony na trzy strefy ostrości (lewą, środkową i prawą).
- Wykrywanie obiektów jest łatwiejsze niż w przypadku korzystania z ustawienia Strefowy AF.
- Na ogół ostrość jest ustawiana na najbliższym obiekcie. Należy pamiętać, że w czasie regulacji ostrości nadawany jest priorytet wykrytym twarzą.
- W trybie AI Servo AF regulacja ostrości jest kontynuowana tak długo jak można śledzić obiekt wewnątrz dużej strefy.



[C]: Wybór automatyczny AF

- Do regulacji ostrości używana jest ramka obszarowego AF (cały obszar AF).
- W trybie One-Shot AF ostrość jest na ogół ustawiana na najbliższym obiekcie. Należy pamiętać, że w czasie regulacji ostrości nadawany jest priorytet wykrytym twarzą.
- W trybie AI Servo AF można ustawić początkową pozycję dla funkcji AI Servo AF (📖133). Regulacja ostrości będzie trwać tak długo, jak ramka obszarowego AF będzie w stanie śledzić obiekt podczas wykonywania zdjęć.

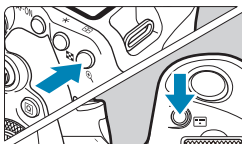




- Punkty AF mogą nie śledzić obiektów w niektórych warunkach fotografowania, gdy tryb AI Servo AF jest używany razem z funkcjami Strefowy AF, Wielkostrefowy AF i Wybór automatyczny AF.
- Wyregulowanie ostrości może być trudne w przypadku korzystania z punktu AF znajdującego się w pobliżu krawędzi bądź używania obiektywu szerokokątnego lub teleobiektywu. W takim przypadku należy skorzystać ze środkowego punktu AF lub punktu AF blisko środka.
- Po zaświeceniu się punktów AF, część lub całość wizjera może zaświecić na czerwono. Jest to cecha wyświetlania punktu AF.
- Ze względu na właściwości technologii wyświetlania punktu AF (ekran LCD) w niskich temperaturach widoczność punktu AF może być gorsza, a podążanie za obiektem spowolnione.




- Ustawienie [**C.Fn II-10: Punkt AF powiązany z orient.**] pozwala ustawić tryb wyboru pola AF + punkt AF lub tylko punkt AF oddzielnie dla orientacji poziomej i pionowej (565).

Wybieranie trybu wyboru pola AF









1 Naciśnij przycisk  lub  (☺6).

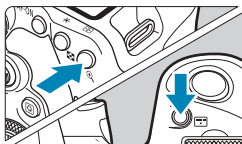
2 Naciśnij przycisk .

- Każde naciśnięcie przycisku  powoduje zmianę trybu wyboru pola AF.

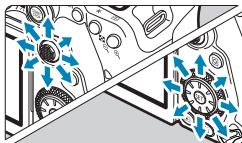


- Opcja [ C.Fn II-7: **Wybierz tryb wyboru pola AF**] umożliwia ograniczenie dostępnych trybów wyboru pola AF do tych, które preferuje użytkownik (☺563).
- Jeśli dla opcji [ C.Fn II-9: **Metoda wyboru obszaru AF**] wybrano ustawienie [**1:  → Pokrętko główne**], można wybrać tryb wyboru pola AF, naciskając przycisk  albo , a następnie obracając pokrętko  (☺564).

Ręczne wybieranie punktu AF lub strefy

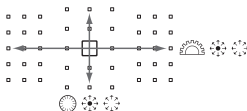
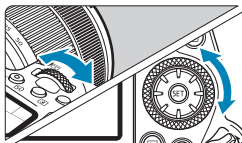


1 Naciśnij przycisk <AF-ON> lub <AF-ASSIST> (⦿6).



2 Wybierz punkt AF lub strefę.

- Użyj przycisków <AF-ON> <AF-ASSIST> lub pokrętła <AF-ON/AF-ASSIST> albo <AF-ON/AF-ASSIST>, aby wybrać punkt AF.
- Aby wybrać środkowy punkt AF lub strefę, naciśnij przycisk <SET> lub <AF-ON/AF-ASSIST>.



1 Przytrzymanie przycisku <Q> i obrócenie pokrętła <AF-ON/AF-ASSIST> umożliwia wybranie punktu AF w pionie.

2 Na panelu LCD wyświetlane są następujące informacje.

- AF punktowy i 1-punktowy AF: **SEL []** (środek), **SEL AF** (poza środkiem)
- Strefowy AF, Wielostrefowy AF, Wybór automatyczny AF: **[] AF**

Znaczenie świecenia lub migających punktów AF

Naciśnięcie przycisku <[AF-ON]> lub <[AF-ON]> powoduje podświetlenie krzyżowych punktów AF przeznaczonych do precyzyjnego ustawiania ostrości. Migające punkty AF są czułe na przebieg linii poziomych lub pionowych. Szczegóły można znaleźć w rozdziale „Informacje dodatkowe”.

Ustawianie pozycji początkowej dla trybu AI Servo AF

Gdy dla opcji [**C.Fn II-11: Wstępny pkt Servo AF**, ()/] wybrano ustawienie [**1:Wstępny pkt AF ust. dla ()/** (566)], można ręcznie ustawić pozycję początkową dla trybu AI Servo AF.

- 1** Jako tryb wyboru pola AF wybierz [] AF z automatycznym wyborem] (131).
- 2** Dla działania AF wybierz ustawienie [AI Servo AF] (124).
- 3** Wybierz punkt AF (132).

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
(przykład: błękitne niebo, jednokolorowe powierzchnie płaskie itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod mocne światło lub odbijające
(przykład: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Bliskie i odległe obiekty znajdujące się blisko punktu AF
(przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Źródło światła, np. punkty światła, znajdujące się blisko punktu AF
(Przykład: zdjęcia nocne itp.)
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami
(przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)
- Obiekty z wzorami mniejszymi niż punkt AF
(przykład: twarze lub kwiaty, równie małe lub mniejsze od punktu AF itp.)

W takich przypadkach ostrość należy ustawić na jeden z dwóch niżej wymienionych sposobów.

- (1) Korzystając z trybu One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość, a następnie zmień kompozycję ujęcia (📖125).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie (📖147).



- W zależności od obiektu można uzyskać ostrość poprzez niewielką zmianę kompozycji zdjęcia i ponowne wykonanie działania AF.

Wybieranie metody AF (fotografowanie w trybie Live View)

Metoda AF



: **Twarz+Śledzenie**

Aparat wykrywa twarze i ustawia na nie ostrość. Wokół wykrytej i śledzonej twarzy pojawi się ramka <□> (punkt AF).

Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz, cały obszar AF zostanie użyty do automatycznego wyboru AF.

W trybie Servo AF można ustawić początkową pozycję dla funkcji AF (📖143). Regulacja ostrości będzie trwać tak długo, jak ramka obszarowego AF będzie w stanie śledzić obiekt podczas wykonywania zdjęć.



: **AF punktowy**

Aparat ustawia ostrość w węższym obszarze niż jednopunktowy AF.



: **1-punktowy AF**

Aparat ustawia ostrość przy użyciu pojedynczego punktu AF <□>.

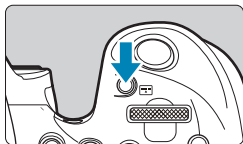


[]: **Strefowy AF**

Używa automatycznego wyboru AF w ramach strefy AF, aby pokryć duży obszar, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z ustawienia 1-punktowy AF.

Przede wszystkim tryb ustawia ostrość na najbliższym przedmiocie. Aparat próbuje ustawić ostrość na twarzach osób w ramce strefy AF. Wyostrzone punkty AF są wyświetlane jako <□>.

Wybór metody AF

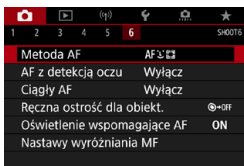


1 Naciśnij przycisk <[AF-ON]>.



2 Wybierz metodę AF.

- Każde naciśnięcie przycisku <[AF-ON]> powoduje zmianę metody AF.




- Wyboru można dokonać też w menu [C.Fn II-9: Metoda AF].



- W trybie <[A+]> automatycznie ustawiana jest opcja [Sledzenie].
- W trybie <[AF-ON]> można ustawić tylko [1-punktowy AF] lub [Strefowy AF].
- Opisy na stronach 138–141 zakładają, że dla działania AF wybrano ustawienie [One-Shot AF] (125). W przypadku trybu [Servo AF] (125) punkt AF zmieni kolor na niebieski po ustawieniu ostrości.
- Informacje na temat migawki dotykowej (AF i zwolnienie migawki przez sterowanie za pomocą dotyku) można znaleźć na stronie 72.
- Jeśli dla opcji [C.Fn II-9: Metoda wyboru obszaru AF] wybrano ustawienie [1: [AF-ON] -> Pokrętko główne], można wybrać metodę AF, naciskając przycisk <[AF-ON]>, a następnie obracając pokrętkę <[Main Dial]>.

● (twarz)+Śledzenie:

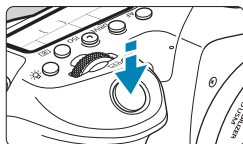
Aparat wykrywa twarze i ustawia na nie ostrość. Jeśli twarz się porusza, punkt AF <[]> również się porusza, aby ją śledzić.

Dla opcji **[AF z detekcją oczu]** można wybrać ustawienie **[Włącz]**, aby ostrość została ustawiona na oczy (142).



1 Sprawdź punkt AF.

- Wokół wykrytej twarzy pojawi się ramka <[]> (punkt AF).
- Twarz, na której ma zostać ustawiona ostrość, można wybrać za pomocą przycisków <◀> <▶> po wyświetleniu symbolu <[]>.
- Naciśnij przycisk <[]>, aby przesunąć punkt AF na twarz osoby znajdującej się w środku.





2 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości na obiekt, punkt AF zmieni kolor na zielony, a aparat wyemituje sygnał „bip”. Pomarańczowy punkt AF wskazuje, że aparat nie może ustawić ostrości na obiektach.




Dotknięcie ekranu na twarzy, aby ustawić ostrość.

Dotknięcie ekranu na twarzy lub obiekcie spowoduje zmianę punktu AF na .

Nawet gdy twarz lub obiekt się porusza, punkt AF  śledzi to.



- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Należy ręcznie wyregulować ostrość ( 147) w celu wykrycia twarzy, a następnie należy wykonać AF.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- AF nie wykrywa obiektów ani twarzy osób na obrzeżach ekranu. Zmień kompozycję kadru, aby wyśrodkować obiekt lub przybliżyć obiekt do środka.



- Ramka  może obejmować jedynie fragment twarzy, a nie całą twarz.
- Rozmiar punktu AF zmienia się zależnie od obiektu.

● AF punktowy / 1-punktowy AF / Strefowy AF

Punkt AF lub ramkę strefy AF można wybrać ręcznie. Tutaj jako przykład zastosowano ekrany 1-punktowego AF.



(1)

1 Sprawdź punkt AF.

- Wyświetlony zostanie punkt AF (1).
W trybach Strefowy AF wyświetlana jest określona ramka strefy AF.



2 Przesuń punkt AF.

- Użyj przycisków <⊕> <⊖>, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym chcesz ustawić ostrość (zwróć jednak uwagę, że niektóre obiektywy nie pozwalają na przesunięcie w pobliże krawędzi ekranu).
- Aby przesunąć punkt AF, można również dotknąć ekranu.
- Aby wyśrodkować punkt AF lub ramkę strefy AF, naciśnij przycisk <⊕>, <SET> lub <⊞>.



3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy. Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy. Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



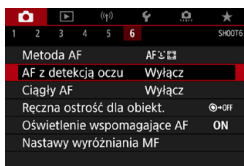
- Punkty AF mogą nie śledzić obiektów w niektórych warunkach fotografowania, gdy tryb Servo AF jest używany razem z funkcją Strefowy AF.
- Ustawianie ostrości może być trudne w przypadku korzystania z peryferyjnego punktu AF. W takim przypadku należy wybrać punkt AF znajdujący się pośrodku kadru.



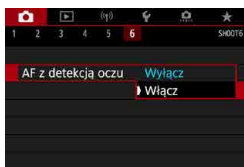
- Dzięki funkcji [**C.Fn II-10: Punkt AF powiązany z orient.**] można ustawić odrębne punkty AF na potrzeby fotografowania w pionie i w poziomie (565).

AF z detekcją oczu

Gdy dla metody AF wybrano ustawienie [⌂+Śledzenie] można fotografować, utrzymując ostrość na oczach obiektu.



1 Wybierz opcję [📷: AF z detekcją oczu].



2 Wybierz pozycję [Włącz].



3 Nakieruj aparat na obiekt.

- Wokół oka pojawi się punkt AF.
- Można także dotknąć ekranu, aby zaznaczyć oko i ustawić ostrość. Cała twarz jest wybierana po dotknięciu innych rysów twarzy, takich jak nos lub usta. Oczy na których ma być ustawiona ostrość są wybierane automatycznie.
- Zależnie od ustawień opcji [AF z detekcją oczu] użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać oczy, na których ustawiona zostanie ostrość po pojawieniu się przycisku <⌂>.

4 Zrób zdjęcie.



- Oczy fotografowanej osoby mogą nie zostać poprawnie wykryte. Zależy to od wyglądu tej osoby i warunków fotografowania.

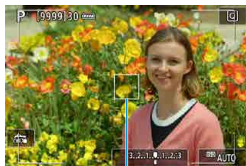


- Aby wyłączyć funkcję AF z detekcją oczu bez korzystania z menu, należy naciskać następujące przyciski jeden po drugim: <[AF-ON]> i <[INFO]>. Aby wznowić AF z detekcją oczu, ponownie naciśnij przycisk <[INFO]>.

Ustawianie początkowej pozycji dla trybu Servo AF

Gdy dla opcji [**C.Fn II-11: Wstępny pkt Servo AF**, ()/] wybrano ustawienie [**1:Wstępny pkt AF ust. dla ()/] (566), można swobodnie ustawić pozycję początkową dla trybu Servo AF.**

- 1 Wybierz dla metody AF ustawienie [+Śledzenie] (137).**
- 2 Wybierz dla działania AF ustawienie [Servo AF] (124).**



(1)

- 3 Wybierz punkt AF (132).**
 - Użyj przycisków <[AF-ON]> <[AF-ON]> lub dotknij ekranu, aby przesunąć punkt AF (1), po czym ustaw go.
 - Naciśnięcie przycisku <[AF-ON]>, <[SET]> lub <[INFO]> spowoduje powrót punktu AF na środek ekranu.

Widok powiększony

Aby sprawdzić ostrość, gdy metoda AF jest inna niż [**⌂** + **Śledzenie**], powiększ widok ok. 5- lub 10-krotnie, naciskając przycisk <Q> (lub dotykając symbolu <Q>).

- Powiększenie jest wyśrodkowane na punkcie AF w trybach [**AF punktowy**] i [**1-punktowy AF**] i na ramce strefy AF w trybie [**Strefowy AF**].
- Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane w widoku powiększonym po naciśnięciu spustu migawki do połowy w trybie [**1-punktowy AF**] i [**AF punktowy**]. W przypadku innych metod AF automatyczne ustawianie ostrości odbywa się po przywróceniu normalnego widoku.
- W przypadku używania trybu Servo AF naciśnięcie spustu migawki do połowy w widoku powiększonym spowoduje powrót do widoku standardowego przeznaczonego do regulacji ostrości.



- Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do widoku normalnego i użyć funkcji AF.
- Jeśli użyto funkcji AF w widoku standardowym, a następnie użyto powiększonego widoku, precyzyjne ustawienie ostrości może nie być możliwe.
- Szybkość AF w widoku standardowym i powiększonym różni się.
- Tryby Ciągły AF nie jest dostępny po powiększeniu widoku.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być trudne z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Jasność obrazu może się zmieniać podczas automatycznego ustawiania ostrości.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania ustawienie ostrości może potrwać dłużej lub szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli podczas fotografowania zmieni się źródło światła, może wystąpić migotanie ekranu i trudności z ustawieniem ostrości. W takim przypadku należy ponownie uruchomić aparat i wznowić fotografowanie z funkcją AF przy aktualnym oświetleniu.
- Jeśli nie można wyostrzyć obrazu za pomocą AF, wyreguluj ostrość ręcznie (📖147).
- W przypadku obiektów znajdujących się na skraju ekranu, które są lekko nieostre, spróbuj wyśrodkować obiekt (lub punkt AF lub ramkę strefy AF), aby ustawić ostrość, a następnie ponownie skomponuj ujęcie przed zrobieniem zdjęcia.
- W przypadku niektórych obiektywów ustawianie ostrości przy użyciu autofokusa może potrwać dłużej, a regulacja ostrości może nie być do końca skuteczna.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np. okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie.
- Sceny nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi ekranu.
- Obiekty fotografowane pod mocne światło lub silnie odbijające (np. samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.).
- Bliskie i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzę w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).

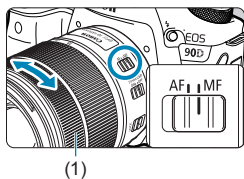
Zakres AF

Dostępny zakres autofokusa różni się w zależności od używanego obiektywu i formatu obrazu oraz tego, czy podczas nagrywania użytkownik korzysta z funkcji, takich jak przycinanie filmu 4K lub Stabilizacja cyfrowa filmu.

Ręczna regulacja ostrości

Gdy nie można uzyskać ostrości w trybie autofokusa, w celu ręcznego ustawienia ostrości postępuj zgodnie z poniższą procedurą.

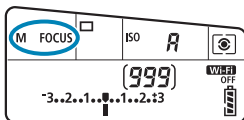
Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

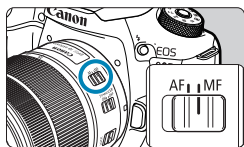
- Obracaj pierścień ostrości na obiektywie (1) aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, w wizjerze zaświeci się punkt AF, który uzyskał ostrość, i wskaźnik ostrości <●>.
- Gdy w przypadku wyboru automatycznego AF środkowy punkt AF osiągnie ostrość, wskaźnik ostrości <●> zaświeci się.

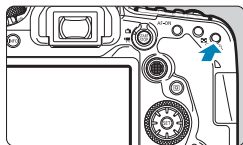
Fotografowanie w trybie Live View

Podczas regulacji ostrości obraz można powiększyć.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



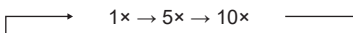
2 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk $\langle Q \rangle$, aby włączyć widok powiększony.



3 Zdefiniuj obszar, który ma zostać powiększony.

- Użyj przycisków $\langle \odot \rangle$ $\langle \ominus \rangle$, aby przesunąć obszar powiększony w położenie wybrane do regulacji ostrości.
- Aby wyśrodkować obszar powiększony, naciśnij przycisk $\langle \odot \rangle$, $\langle \text{SET} \rangle$ lub $\langle \text{W} \rangle$.
- Każdorazowe naciśnięcie przycisku $\langle Q \rangle$ powoduje zmianę stopnia powiększenia w następujący sposób.



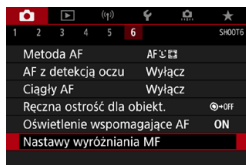
4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk $\langle Q \rangle$, aby wrócić do widoku standardowego.

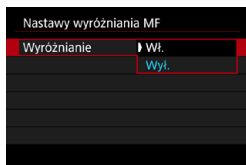
- W widoku powiększonym nastawa ekspozycji jest zablokowana.
- Za pomocą migawki dotykowej można zrobić zdjęcie w normalnym trybie wyświetlania.

Ustawianie wyróżniania MF (podkreślenia konturów)

Kontury obiektów w obszarze ogniskowania podczas fotografowania w trybie Live View mogą zostać wyróżnione kolorem w celu ułatwienia regulacji ostrości. Można dostosować kolory i czułość (poziom) wykrywania krawędzi (wyjątek stanowi tryb <A+>).

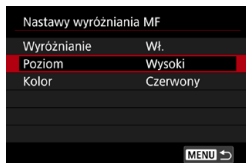


1 Wybierz opcję [A]: **Nastawy wyróżniania MF**.



2 Wybierz opcję [Wyróżnianie].

- Wybierz opcję [Wł.].



3 Ustaw poziom i kolor.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.

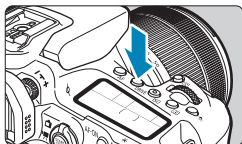


- Wyróżnianie nie jest widoczne w widoku powiększonym.
- Wyróżnianie MF może być trudne do wykrycia przy wysokich czułościach ISO, szczególnie gdy rozszerzono zakres czułości ISO. Jeśli to konieczne, obniż czułość ISO lub przełącz opcję [Wyróżnianie] na [Wyl.].

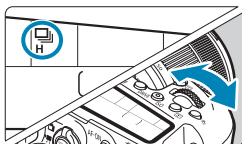


- Wyróżnianie widoczne na ekranie nie jest zapisywane na obrazach.

Wybór trybu wyzwania migawki



1 Naciśnij przycisk <DRIVE> (ⓘ6).



2 Wybierz tryb wyzwania migawki.

- Obróć pokrętko <ⓘ6>.


- : **Pojedyncze zdjęcie**

Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

- H: **Szybka seria zdjęć**

Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć z szybkością maksymalną wynoszącą około 10 zdjęć/s podczas fotografowania z wizjerem lub 11 zdjęć/s w przypadku fotografowania w trybie Live View. Gdy zdjęcia wykonywane są w trybie Live View i dla działania AF wybrano ustawienie **[Servo AF]**, szybkość serii zdjęć będzie wynosić maksymalnie około 7,0 zdjęć/s.

- : **Wolna seria zdjęć / Serie zdjęć**


Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć z szybkością **maksymalną wynoszącą około 3,0 kl./s**. (W trybie < > z szybkością maks. wynoszącą ok. 5,7 zdjęć/s w trybie fotografowania z wizjerem i 4,3 zdjęć/s podczas fotografowania w trybie Live View).

- S: **Ciche pojedyncze zdjęcia**

W przypadku zmniejszenia głośności mechanicznego odgłosu podczas fotografowania z wizjerem można wykonać jedno zdjęcie naraz. Nie można wybrać tego ustawienia w przypadku fotografowania w trybie Live View.



- S: **Ciche serie zdjęć**

Można wykonywać serie zdjęć (z **szybkością maks. wynoszącą ok. 3,0 zdjęć/s**) przy zmniejszonej głośności odgłosów mechanicznych podczas fotografowania z wizjerem. Nie można wybrać tego ustawienia w przypadku fotografowania w trybie Live View.

- : **Samowyzwalacz: 10 s/zdalne wyzwianie**

- 2: **Samowyzwalacz: 2 s/zdalne wyzwianie**

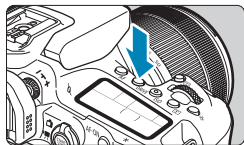
- C: **Samowyzwalacz: Seria zdjęć**

Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na stronie 153. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwaniem znajdują się na str. 155.

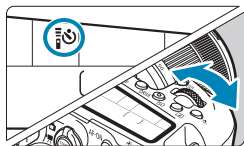


- Przybliżona maksymalna H> szybkość fotografowania w trybie szybkiej serii zdjęć wynosi 10 zdjęć/s (📖150) i można ją uzyskać spełniając następujące warunki: fotografowanie z maksymalnie naładowanym akumulatorem LP-E6N przy czasie naświetlania 1/1000 s lub krótszym, z maksymalną przysłoną (zależnie od obiektywu), wyłączoną funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (w zależności od obiektywu), w temperaturze pokojowej (+23°C) z wyłączoną redukcją migotania.
- Szybkość serii zdjęć w przypadku trybu H> może być niższa w zależności od temperatury, stanu akumulatora, redukcji migotania, czasu naświetlania, wartości przysłony, rodzaju fotografowanego obiektu, jasności, działania AF, obiektywu, fotografowania w trybie Live View, użycia wbudowanej lampy błyskowej, ustawień funkcji fotografowania itp.
- Gdy dla opcji [📷: Fotogr.bez migot.] wybrano ustawienie [Włącz] (📖261), podczas fotografowania w migającym świetle może się zmniejszyć maksymalna szybkość serii zdjęć. Ponadto interwał wykonywanych zdjęć w serii może być nierówny, a opóźnienie wyzwala migawki może się wydłużyć.
- W przypadku niektórych rodzajów fotografowanych obiektów i niektórych obiektywów maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie AI Servo AF/Servo AF może ulec zmniejszeniu.
- Szybkość wykonywania zdjęć w szybkiej serii zdjęć może być niższa, gdy używane są uchwyty pionowy akumulatora BG-E14 (do nabycia osobno) i baterie AA/R6.
- Jeżeli temperatura akumulatora jest niska z powodu niskiej temperatury otoczenia, maksymalna szybkość serii zdjęć może być niższa.
- Gdy ustawiono S> lub S>, opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki do końca a zwolnieniem migawki może być dłuższe niż zazwyczaj.
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania (📖201).

Korzystanie z samowyzwalacza



1 Naciśnij przycisk <DRIVE> (⚡).



2 Wybierz samowyzwalacz.

- Obróć pokrętko <⚙>.

⚡: Po upływie 10 s

Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem (📖155).

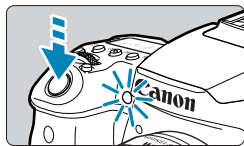
⚡₂: Po upływie 2 s

Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem (📖155).

⚡_C: Po upływie 10 sek. przy założeniu zarejestrowania określonej liczby zdjęć

Użyj pokrętki <⚙>, aby określić liczbę zdjęć do wykonania (2–10).

Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.



3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.



- Gdy wybrano <S_C>, interwał fotografowania może być dłuższy w niektórych warunkach fotografowania, w zależności od jakości obrazu, użycia lampy błyskowej i innych czynników.
- Jeśli przy naciskaniu spustu migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (📖157). Światło wpadające przez wizjer może uniemożliwić uzyskanie odpowiedniej ekspozycji.



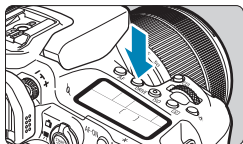
- Samowyzwalacz <S_2> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to drganiom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (📖332) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (📖80).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk <SET> albo <DRIVE>.
- Jeśli włączone jest fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem, automatyczne wyłączenie zadziała po ok. 2 minutach, nawet jeśli w pozycji [☛: Autom. wyłącz.] ustawiono wartość 1 min lub niższą.
- Jeżeli dla opcji [📷: Timer f-cji Bulb] wybrano ustawienie [Włącz], nie można wybrać opcji <S_C> ([Samowyzwalacz:Ciągły]).

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

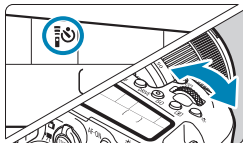
Do fotografowania ze zdalnym wyzwaniem można użyć pilota zdalnego sterowania RC-6, bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 lub elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (odpowiednio: połączenie na podczerwień, Bluetooth i przewodowe; akcesoria do nabycia osobno).

Pilot zdalnego sterowania RC-6

Można fotografować zdalnie z maksymalnej odległości wynoszącej ok. 5 metrów od przodu aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem.

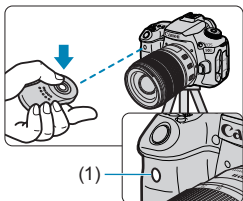


1 Naciśnij przycisk <DRIVE> (☉6).



2 Wybierz samowyzwalacz/pilot zdalnego sterowania.

- Obróć pokrętko <☉6>, aby wybrać opcję <☉6> albo <☉6_2>.



3 Naciśnij przycisk wyzwania (przesyłania) na pilocie zdalnego sterowania.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu (1), a następnie naciśnij przycisk wyzwania (przesyłania).
- Gdy przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <AF>, ostrość jest ustawiana za pomocą autofokusa.
- Włącza się kontrolka pilota i zostaje wykonane zdjęcie.

- Pilotów zdalnego sterowania, takich jak RC-6, nie można używać na potrzeby fotografowania ze zdalnym wyzwaniem, gdy aparat sparowano za pomocą Bluetooth ze smartfonem lub bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania.
- Oświetlenie jarzeniowe lub LED mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu, gdyż może nieumyślnie powodować wyzwalenie migawki. Staraj się trzymać aparat z dala od tego typu oświetlenia.
- Skierowanie pilota telewizora w stronę aparatu i użycie go może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu i przypadkowe wyzwolenie migawki.
- Jeżeli w pobliżu aparatu zostanie wyemitowany błysk lampy błyskowej innego aparatu, może to spowodować nieprawidłowe zadziałanie aparatu w postaci przypadkowego wyzwolenia migawki. Nie należy wystawiać czujnika zdalnego wyzwiania na działanie lampy błyskowej innego aparatu.

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1

Można fotografować zdalnie z odległości maksymalnie ok. 5 metrów od aparatu.

Po sparowaniu aparatu z pilotem BR-E1 (📖464) wybierz dla trybu wyzwiania migawki ustawienie <📷📶> lub <📷📶2> (📖151).

Szczegółowy opis czynności do wykonania można znaleźć w instrukcji obsługi pilota BR-E1.

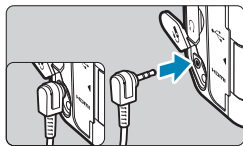
📷 Piloty RC-6 i BR-E1

- Jeśli włączono fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem, funkcja automatycznego wyłączenia zasilania zadziała w ciągu około 2 minut.
- Pilotów RC-6 i BR-E1 można także używać do nagrywania filmów (📖322).

Elektroniczny wąż spustowy RS-60E3

Po podłączeniu do aparatu wąż umożliwia fotografowanie zdalne za pomocą połączenia przewodowego.

Szczegółowy opis czynności do wykonania można znaleźć w instrukcji obsługi pilota RS-60E3.

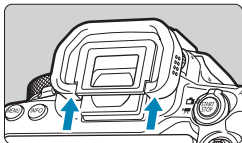


1 Otwórz pokrywę złącza.

2 Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwiania.

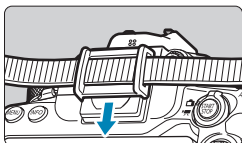
Pokrywa okularu

Zdjęcia wykonane, gdy użytkownik nie patrzy w wizjer (np. zrobione z użyciem samowyzwalacza lub pilota) mogą być prześwietlone. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (41) znajdującej się na pasku aparatu. Należy pamiętać, że zamocowanie pokrywy okularu nie jest konieczne podczas fotografowania w trybie Live View i nagrywania filmu.



1 Odłącz muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby ją odłączyć.



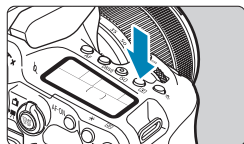
2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- Po zakończeniu zdjęć należy odłączyć pokrywę okularu i założyć muszlę oczną.

Wybór trybu pomiaru

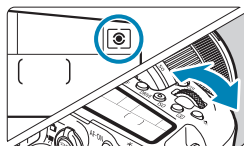


Użytkownik może wybrać sposób określania jasności obiektu przez aparat. W trybach strefy podstawowej automatycznie ustawiany jest pomiar wielosegmentowy. (W trybie <SCN: [ikonka]> lub <[ikonka]: [ikonka]> automatycznie ustawiany jest pomiar centralnie ważony uśredniony).



1 Naciśnij przycisk <[ikonka]> ([ikonka]).

- Można też nacisnąć przycisk <[ikonka]> i skonfigurować to ustawienie na ekranie szybkich nastaw.



2 Wybierz tryb pomiaru.

- Obróć pokrętkę <[ikonka]> lub <[ikonka]>.

• [ikonka] **Pomiar wielosegmentowy**

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.

• [ikonka] **Pomiar skupiony**

Przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 6,5% obszaru ekranu na jego środku podczas fotografowania z wizjerem lub 4,5% tego samego obszaru w przypadku fotografowania w trybie Live View.

• [ikonka] **Pomiar punktowy**

Skuteczny przy pomiarze konkretnej części obiektu lub kadru. Pomiar punktowy obejmuje około 2,0% obszaru ekranu na jego środku podczas fotografowania z wizjerem lub 2,6% tego samego obszaru w przypadku fotografowania w trybie Live View. Pole pomiaru punktowego będzie wyświetlane w wizjerze.

• [ikonka] **Pomiar centralnie ważony uśredniony**

Pomiar na całym ekranie jest uśredniony, a środek ekranu jest ważony silniej.



- Domyślnie aparat ustawi ekspozycję w następujący sposób.
Gdy wybrano tryb <[☉]>, przytrzymanie spustu migawki wciśniętego do połowy zablokuje ustawienie ekspozycji (blokada AE) po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF. W trybach <[☐]>, <[●]> i <[]> wartość ekspozycji jest ustawiana w momencie wykonania zdjęcia. (Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie powoduje zablokowania ekspozycji).
- W przypadku wybrania opcji [**Fn I-8: Tryb pom.z blok.AE po ostr.**] można określić, czy ekspozycja (blokada AE) ma zostać zablokowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF (📖556).

Korekta ekspozycji



Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Korektę ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania <P>, <Tv>, <Av> i <M>.

Szczegółowe informacje o korekcie ekspozycji przy jednoczesnym ustawieniu trybu <M> i automatycznej czułości ISO można znaleźć na stronie 118.

1 Sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



2 Ustaw wartość korekty.

- Ustaw za pomocą pokrętki < >.
- Zakres korekty ekspozycji wynosi ± 5 stopni w przypadku fotografowania z wizjerem i ± 3 stopnie podczas fotografowania w trybie Live View.
- Jak widać w wizjerze i na panelu LCD zakres korekty ekspozycji wynosi ± 3 stopnie. Aby ustawić korektę ekspozycji w zakresie większym niż ± 3 stopnie, należy użyć ekranu szybkich nastaw (71) lub wykonać instrukcje dotyczące opcji [: Koryg.exp./AEB] opisane na stronie (211).

3 Zrób zdjęcie.

- Aby anulować korektę ekspozycji, ustaw wskaźnik poziomu ekspozycji < > w pozycji wartości wskaźnika ekspozycji standardowej: < >.

Jeśli dla opcji [: Auto Lighting Optimizer/ : Autom. optymalizator jasności] (218) wybrano ustawienie inne niż [Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony nawet w przypadku ustawienia mniejszej wartości korekty ekspozycji dla ciemniejszego obrazu.

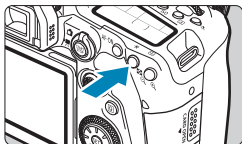
Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.

- Jeśli wartość korekty ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol < > lub < >.

Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)



Możesz zablokować ekspozycję, gdy chcesz ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie albo gdy chcesz wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk <★>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd.



1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

2 Naciśnij przycisk <★> (★4).

- Ikona <★> wyświetlona w wizjerze lub na ekranie informuje, że ekspozycja jest zablokowana (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <★> powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.

3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <★> i nacisnąć spust migawki.

Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (158)	Metoda wybierania punktu AF (131, 132)	
	Wybór automatyczny	Wybieranie ręczne
	Ekspozycja wyśrodkowana na punkcie AF w ognisku jest zablokowana.	Ekspozycja wyśrodkowana na wybranym punkcie AF jest zablokowana.
	Blokada AE dotyczy środkowego punktu AF.	

* Gdy ustawiony jest tryb <☉>, a przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE z ekspozycją ważoną dotyczy środkowego punktu AF.



- Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.



Fotografowanie z lampą błyskową

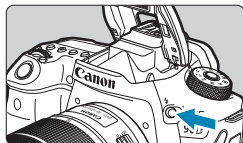
W tym rozdziale objaśniono sposób fotografowania z użyciem wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (lampy Speedlite EL/EX).



- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów.
- Podczas fotografowania z lampą błyskową nie można korzystać z funkcji sekwencji naświetlania.

Fotografowanie z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej jest zalecane, gdy w wizjerze lub na ekranie pojawia się ikona <⚡>, ponieważ obiekty są fotografowane pod światło w ciągu dnia bądź zdjęcia są wykonywane w słabym oświetleniu.



1 Naciśnij przycisk <⚡>.

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Upewnij się, że w wizjerze lub na ekranie wyświetlona jest ikona <⚡>.

3 Zrób zdjęcie.

- Nastąpi wyzwolenie błysku wbudowanej lampy błyskowej zgodnie z ustawieniami **[Lampa błyskowa]** (📖169).
- Aby schować wbudowaną lampę błyskową po wykonaniu zdjęć, naciskaj na nią w dół palcami, aż usłyszysz kliknięcie.

Przybliżony zasięg wbudowanej lampy błyskowej

(przybliżona wartość zasięgu w metrach)

Czułość ISO (📖213)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Najszerzy kąt widzenia	Najwęższy kąt widzenia
	f/3.5	f/5.6
100	1–3,4	1–2,1
400	1–6,9	1–4,3
1600	1,7–13,7	1,1–8,6
6400	3,4–27,4	2,1–17,1

* Uzyskanie ekspozycji standardowej może nie być możliwe, gdy fotografowane są obiekty znajdujące się w dużej odległości i wybrano wysoką wartość czułości ISO lub w przypadku fotografowania obiektów określonego rodzaju.

Czas naświetlania i wartość przysłony przy fotografowaniu z lampą błyskową

Tryb fotografowania	Czas naświetlania	Wartość przysłony
P	Automatyczna (1/250–1/30 s)*	Ustawienie automatyczne
Tv	Ręczna (1/250–30 s)	Ustawienie automatyczne
Av	Automatyczna (1/250–30 s)*	Ustawienie ręczne
M	Ręczna (1/250–30 s)	Ustawienie ręczne
B	Naświetlanie trwa tak długo jak użytkownik przytrzymuje spust migawki lub do zakończenia czasu ustawionego dla timera funkcji Bulb.	Ustawienie ręczne

* Gdy dla opcji **[Błysk+dl.czas]** dostępnej w menu **[📷: Sterowanie lampą]** wybrano ustawienie **[1/250-30 sek. auto]**.



- Z wbudowanej lampy błyskowej można korzystać tylko wtedy, gdy jest całkowicie podniesiona.
- Dolna część obrazów może być ciemna, jeśli światło z wbudowanej lampy błyskowej zostanie przysłonięte przez osłonę obiektywu lub fotografowany obiekt, który znajduje się zbyt blisko.



- Jeżeli dolna część obrazów jest ciemna w przypadku korzystania z obiektywów superzbliżeniowych lub obiektywów o dużym otworze przysłony, warto rozważyć użycie zewnętrznej lampy Speedlite (do nabycia osobno, [📖179](#)).

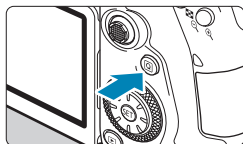
Fotografowanie z lampą błyskową w trybie <Av>

Ilość światła generowanego przez lampę błyskową jest dostosowywana automatycznie, aby zapewnić ekspozycję lampy odpowiednią do określonej wartości przysłony.

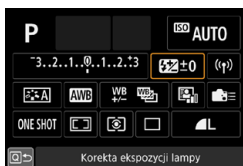
W słabym oświetleniu obiekt główny jest naświetlany z zastosowaniem automatycznego pomiaru błysku, a tło z użyciem długiego czasu naświetlania, aby zagwarantować uzyskanie ekspozycji standardowej zarówno dla obiektu, jak i tła. Zalecane jest używanie statywu.

Korekta ekspozycji lampy ☆

Oprócz ustawień funkcji Korygowanie ekspozycji można dostosować również ilość światła generowanego przez wbudowaną lampę błyskową.



1 Naciśnij przycisk $\langle \boxed{\pm} \rangle$.



2 Wybierz pozycję $\langle \boxed{\pm} \rangle$.



3 Ustaw wartość korekty.

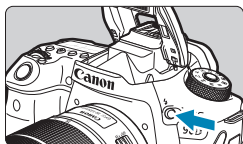
- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, ustaw wartość kompensacji znajdującą się bliżej pozycji **[Jaśniej]** (kompensacja dodatnia). Natomiast aby ją przyciemnić, ustaw wartość znajdującą się bliżej pozycji **[Ciemniej]** (kompensacja ujemna).
- Po zakończeniu fotografowania wykonaj czynności z punktów 1–3, aby przywrócić kompensacji wartość wynoszącą zero.

! • Jeśli dla opcji **[📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności]** (📖218) wybrano opcję inną niż **[Wyłącz]**, obrazy nadal mogą być jasne, nawet gdy ustawiono kompensację ujemną.

- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji $\langle \text{OFF} \rangle$.
- Korektę ekspozycji lampy można także ustawić za pomocą funkcji **[Nastawy lampy wbudow.]** w menu **[📷: Sterowanie lampą]** (📖168).
- Wartość korekty ekspozycji zewnętrznej lampy Speedlite można także ustawić przy użyciu aparatu — tak samo jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej.

✳ Fotografowanie z blokadą ekspozycji lampy ☆

Zastosowanie blokady ekspozycji lampy podczas fotografowania z wizjerem zapewnia właściwą ekspozycję lampy w całym wskazanym obszarze obiektu.

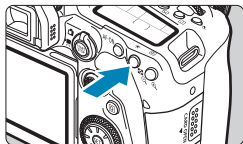


1 Naciśnij przycisk <⚡>.



2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Naciśnij spust migawki do połowy i upewnij się, że w wizjerze lub na ekranie wyświetlona jest ikona <⚡>.



3 Naciśnij przycisk <✳> (ⓘ16).

- Wyśrodkuj obiekt w wizjerze lub na ekranie, a następnie naciśnij przycisk <✳>. Lampa błyskowa wyzwoли przedbłysk, a wymagany poziom ilości światła zostanie zapamiętany. Na krótką chwilę w wizjerze lub na ekranie pojawi się opcja [FEL], po czym podświetlony zostanie element <⚡✳>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie poziomu ilości światła wymaganego do fotografowania.



4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.



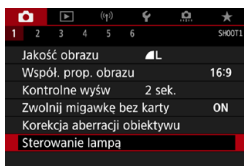
- Ikona <⚡> miga, kiedy fotografowane obiekty znajdują się za daleko, co spowoduje, że zdjęcie będzie ciemne. Należy zmniejszyć odległość od obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Nastawy lampy

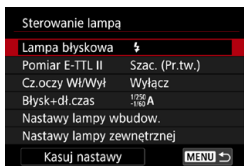
Funkcje lampy wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite serii EL/EX można ustawić na ekranach menu aparatu.

Przed ustawieniem funkcji zewnętrznych lamp należy zamocować lampę Speedlite i ją włączyć.

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji zewnętrznej lampy Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi.

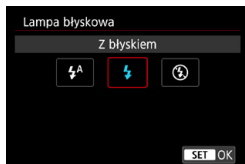


1 Wybierz pozycję [📷: Sterowanie lampą].



2 Wybierz jedną z pozycji.

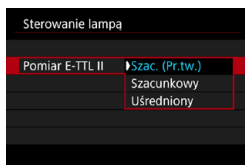
Wyzwalanie błysku



Wybierz ustawienie [**⚡A**] (w trybach strefy podstawowej lub w trybie <P>), aby lampa błyskowa wyzwała błysk automatycznie stosowanie do warunków fotografowania. Wybierz ustawienie [**⚡**], aby lampa błyskowa zawsze włączała się, gdy wykonujesz zdjęcie.

Wybierz opcję [**⚡/**] (w trybach strefy twórczej), aby lampa błyskowa pozostała wyłączona lub jeśli będziesz korzystać z oświetlenia wspomagającego AF.

Pomiar światła błysku E-TTL II ☆



Wybierz ustawienie [**Szac. (Pr.tw.)**], aby skonfigurować pomiar błysku odpowiedni do fotografowania ludzi.

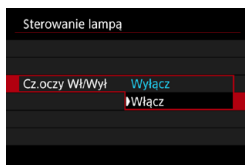
Szybkość serii zdjęć przy ustawieniu [**□H**] będzie niższa niż w przypadku wybrania ustawienia [**Szacunkowy**] lub [**Uśredniony**]. Wybierz ustawienie [**Szacunkowy**], aby skonfigurować pomiar błysku dostosowany pod kątem wyzwalania błysku podczas wykonywania serii zdjęć.

Wybór opcji [**Uśredniony**] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji lampy dla całej sceny.



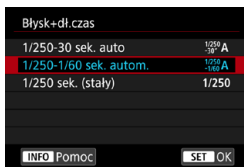
- W przypadku niektórych warunków fotografowania i obiektów oczekiwany efekt może nie zostać uzyskany nawet po wybraniu opcji [**Szac. (Pr.tw.)**].

Redukcja efektu czerwonych oczu



Wybierz ustawienie [**Włącz**], aby zredukować efekt czerwonych oczu poprzez włączenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wyzwoleniem błysku.

Błysk+dł.czas ☆



Użytkownik może ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie preselekcji przysłony <Av> lub trybie <P> Programowa AE.

● [1/250 -30" A] 1/250-30 sek. auto

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Fotografowanie z synchronizacją lampy z długim czasem naświetlania jest stosowane w pewnych warunkach fotografowania, w warunkach niedostatecznego oświetlenia, a czas naświetlania jest automatycznie obniżany.

● [1/250 -1/60 A] 1/250-1/60 sek. autom.

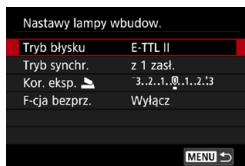
Zapobiega automatycznemu ustawieniu długiego czasu naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

● [1/250] 1/250 sek. (stały)

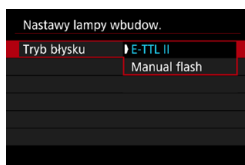
Czas synchronizacji błysku jest stały i wynosi 1/250 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [1/250-1/60 sek. autom.]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1/250-1/60 sek. autom.].

- ! Aby korzystać z fotografowania z wolną synchronizacją w trybie <Av> lub <P>, ustaw opcję [1/250-30 sek. auto].

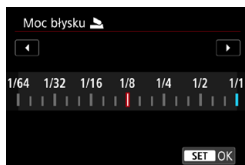
Nastawy wbudowanej lampy błyskowej ☆



● Tryb błysku

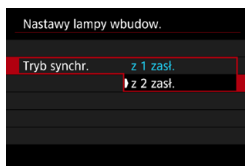


Wybierz ustawienie **[E-TTL II]**, aby fotografować w trybie pełnej automatyki błysku E-TTL II/E-TTL.



Wybierz ustawienie **[Manual flash]**, aby ręcznie określić preferowaną ilość światła.

● Tryb synchronizacji



Zwykle dla tej funkcji wybrane jest ustawienie **[z 1 zasł.]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania. Wybór ustawienia **[z 2 zasł.]** i skonfigurowanie długiego czasu naświetlania umożliwi uzyskanie naturalnie wyglądających śladów ruchu, takich jak smugi światła na fotografiach jadących samochodów.



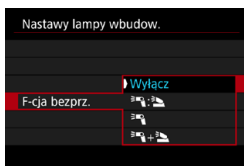
- W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki, należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/80 s lub dłuższy. Jeśli czas naświetlania wynosi mniej niż 1/80 s, automatycznie zastosowana zostanie synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki, nawet jeśli użyto ustawienia **[z 2 zasł.]**.

● Korekta ekspozycji lampy



Oprócz ustawień funkcji Korygowanie ekspozycji można dostosować również ilość światła generowanego przez wbudowaną lampę błyskową (📖166).

● Funkcje bezprzewodowe

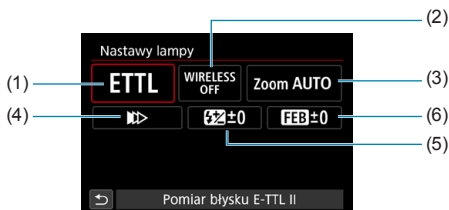


Użytkownik fotografujący z lampą błyskową może skorzystać z jeszcze jednej lampy błyskowej Speedlite firmy Canon obsługującej funkcję bezprzewodowej transmisji optycznej i robić zdjęcia przy oświetleniu z wielu lamp błyskowych (📖180).

Nastawy zewnętrznej lampy błyskowej ☆

Wyświetlane informacje, położenie wyświetlacza oraz dostępne opcje mogą się różnić w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite, jej ustawienia funkcji indywidualnych, trybu błysku i innych czynników. Szczegółowe informacje na temat tej funkcji można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

Przykładowy wyświetlacz



(1) Tryb błysku

(2) Funkcje lampy bezprzewodowej /
Sterowanie prop. błysku

(3) Zoom lampy (pokrycie błysku)

(4) Tryb synchronizacji

(5) Korekta ekspozycji lampy

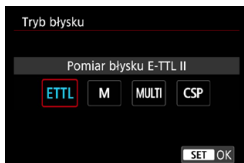
(6) Sekwencja ekspozycji z lampą



- Funkcje są ograniczone w przypadku używania lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z nastawami lampy.

● Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



Tryb **[E-TTL II]** jest standardowym trybem lamp błyskowych serii EL/EX wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej. Opcja **[Manual flash]** służy do samodzielnego ustawiania opcji **[Ilość światła]** lampy Speedlite.

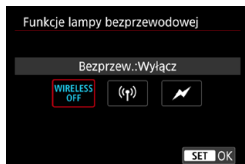
Opcja **[CSP]** (tryb priorytetu zdjęć seryjnych) jest dostępna podczas korzystania ze zgodnej, zewnętrznej lampy Speedlite. Tryb ten automatycznie zmniejsza ilość światła o jeden stopień i zwiększa czułość ISO o jeden stopień. Jest to przydatne przy robieniu serii zdjęć i pomaga oszczędzać moc akumulatora lampy błyskowej.

Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z odpowiednim trybem błysku.

- Wyreguluj korektę ekspozycji (📖 160) stosownie do potrzeb, jeśli doszło do prześwietlenia przy fotografowaniu z lampą błyskową z użyciem opcji **[CSP]** w trybie **<Tv>** lub **<M>**.

- Gdy używane jest ustawienie **[CSP]**, dla czułości ISO automatycznie wybierane jest ustawienie **[Auto]**.

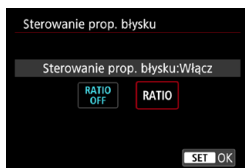
● Funkcje bezprzewodowe



Użytkownik może skorzystać z funkcji bezprzewodowej transmisji radiowej lub optycznej i fotografować przy oświetleniu z wielu lamp błyskowych.

Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

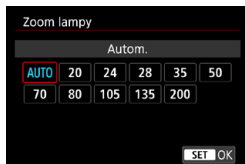
● Sterowanie proporcjami błysku



Gdy używana jest lampa błyskowa do makrofotografii, można ustawić sterowanie proporcjami błysku.

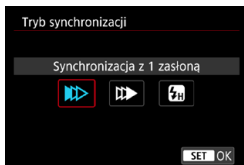
Szczegółowe informacje na temat sterowania proporcjami błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.

● Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowaną głowicę lampy można ustawić pokrycie błysku.

● Tryb synchronizacji



Zwykle funkcja ta ma ustawioną wartość **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór ustawienia **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** i skonfigurowanie długiego czasu naświetlania umożliwia uzyskanie naturalnie wyglądających śladów ruchu, takich jak smugi światła na fotografiach jadących samochodów. Podczas fotografowania z lampą błyskową z czasem naświetlania krótszym niż maksymalny czas naświetlania przy synchronizacji z lampą należy wybrać opcję **[Synchronizacja Hi-speed]**. Jest ona przydatna na przykład podczas wykonywania zdjęć z całkowicie otwartą przysłoną w trybie **<Av>**, gdy użytkownik chce uzyskać efekt rozmycia tła za obiektami fotografowanymi na zewnątrz w świetle dziennym.

- W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/80 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania krótszego niż 1/80 s spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja **[Synchronizacja z 2 zasłoną]**.

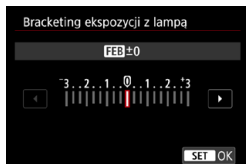
● Korekta ekspozycji lampy



Oprócz ustawień funkcji Korygowanie ekspozycji można dostosować również ilość światła generowanego przez zewnętrzne lampy Speedlite.

- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy za pomocą lampy Speedlite nie można ustawić korekty ekspozycji lampy przy użyciu aparatu. Jeśli ustawienie to zostanie skonfigurowane jednocześnie za pomocą aparatu i lampy Speedlite, ustawienie wybrane dla lampy jest nadrzędne.

● Sekwencja ekspozycji z lampą



Zewnętrzne lampy Speedlite obsługujące funkcję sekwencji ekspozycji z lampą mogą automatycznie zmieniać ilość światła generowanego przez zewnętrzną lampę błyskową podczas wykonywania trzech zdjęć jednocześnie.

Ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej



Szczegółowe informacje na temat funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

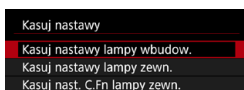


- Lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX zawsze działa z pełną mocą w przypadku wybrania dla funkcji indywidualnej **[Tryb pomiaru światła]** ustawienia **[Pomiar błysku TTL]** (automatyka błysku).
- Ustawień funkcji własnych (P.Fn) lampy Speedlite nie można konfigurować ani anulować na ekranie [📷: **Sterowanie zewn. Speedlite**] aparatu. Należy ustawiać je bezpośrednio przy użyciu zewnętrznej lampy Speedlite.

Kasowanie nastaw lampy błyskowej / ustawień funkcji indywidualnych lampy błyskowej ☆



1 Wybierz pozycję [Kasuj nastawy].



2 Wybierz ustawienia do skasowania.

- Wybierz opcję [Kasuj nastawy lampy wbudow.], [Kasuj nastawy lampy zewn.] lub [Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.].
- W oknie dialogowym potwierdzenia wybierz [OK]. Następnie wszystkie nastawy lampy błyskowej lub funkcji indywidualnych zostaną skasowane.

Fotografowanie z użyciem zewnętrznych lamp Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS

Aparat umożliwia fotografowanie z lampą błyskową z wykorzystaniem wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX (do nabycia osobno).

Instrukcje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EL/EX.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. W aparacie należy ustawić tryb fotografowania **<M>** lub **<Av>**, a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może synchronizować się z kompaktowymi lampami błyskowymi innych producentów niż Canon w ciągu do 1/250 sekund. W przypadku dużych lamp studyjnych czas błysku jest dłuższy niż w przypadku kompaktowej lampy błyskowej i zależy on od modelu. Należy pamiętać, aby przed fotografowaniem sprawdzić, czy synchronizacja błysku jest wykonywana prawidłowo poprzez wykonanie zdjęć próbnych z czasem synchronizacji z zakresu mniej więcej od 1/60 s do 1/30 s.



- Przed zamocowaniem zewnętrznej lampy Speedlite należy schować wbudowaną lampę błyskową.
- Gdy zewnętrzna lampa Speedlite jest używana do fotografowania w trybie Live View, należy wybrać dla opcji **[: Tryb migawki]** ustawienie inne niż **[Elektroniczna]** (📖243).
- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nie tylko nieprawidłowości w pracy aparatu, lecz również jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ lampa może nie zadziałać.

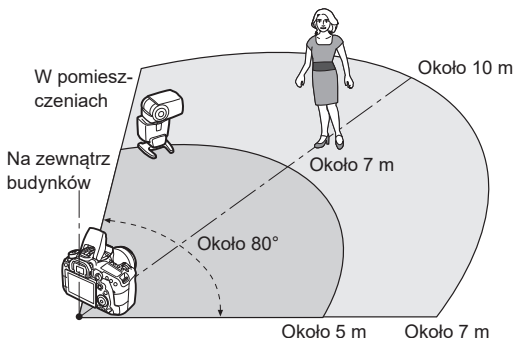
Fotografowanie z bezprzewodową lampą ☆ błyskową z wykorzystaniem transmisji optycznej

Wbudowana lampa błyskowa może pełnić funkcję nadajnika dla zewnętrznej lampy Speedlite firmy Canon obsługującej funkcję bezprzewodowej transmisji optycznej podczas fotografowania przy oświetleniu z wielu lamp błyskowych.

Konfiguracja i umiejscowienie odbiornika

Należy skonfigurować poniższe ustawienia zgodnie z informacjami zawartymi w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy Speedlite (odbiornika).

- Ustaw lampę Speedlite jako odbiornik.
- Ustaw ten sam kanał dla aparatu i lampy Speedlite.
- Aby kontrolować stosunek mocy błysku, ustaw grupę błysków dla odbiornika.
- Umieść aparat i odbiornik w podanej niżej odległości.
- Ustaw odbiornik tak, aby jego czujnik bezprzewodowy był skierowany w stronę aparatu.



Anulowanie automatycznego wyłączania odbiornika

Naciśnij przycisk **< * >** aparatu. Jeśli używana jest funkcja błysku ręcznego, aby anulować, wystarczy nacisnąć przycisk błysku testowego odbiornika.

Metody fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową z wykorzystaniem transmisji optycznej

	Zewnętrzna lampa Speedlite		Wbudowana lampa błyskowa	Strona	Ustawienia	
	Liczba urządzeń	Proporcja błysku A:B			Funkcje bezprzewodowe	Grupa błysków
Fotografowanie z pełną automatyką (automatyka błysku E-TTL II)	1	—	—	182		Wszystkie
	1	—	Używana	184	:	—
	Kilka	—	—	185		Wszystkie
	Kilka	Ustawienia	—	186		(A:B)
	Kilka	—	Używana	187	+	Wszystkie i
	Kilka	Ustawienia	Używana		+	(A:B)
	• Korekta ekspozycji lampy				188	
• Blokada ekspozycji lampy						

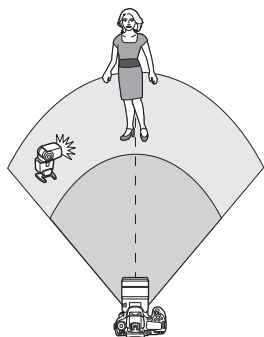
	Zewnętrzna lampa Speedlite		Wbudowana lampa błyskowa	Strona	Ustawienia	
	Liczba urządzeń	Proporcja błysku A:B			Funkcje bezprzewodowe	Grupa błysków
Błysk ręczny	1/kilka	—	—	189		Wszystkie
	Kilka	Ustawienia	—			(A:B)
	1/kilka	—	Używana		+	Wszystkie i
	Kilka	Ustawienia	Używana		+	(A:B)

* / : zewnętrzna lampa Speedlite; / : wbudowana lampa błyskowa



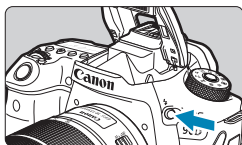
- Aby możliwe było optyczne sterowanie odbiornikami, wbudowana lampa błyskowa wyzwała błysk nawet wtedy, gdy wyłączono jej wyzwalanie.

Fotografowanie z pełną automatyką przy użyciu jednego odbiornika

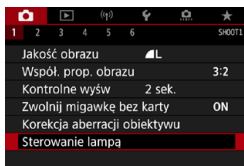


Ta część dotyczy fotografowania z pełną automatyką i bezprzewodową lampą błyskową z użyciem jednego odbiornika i jednego nadajnika.

Czynności opisane w punktach od 1 do 4 i w punkcie 6 dotyczą wszystkich wariantów fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

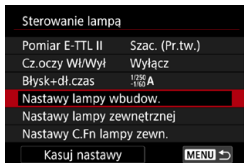


1 Naciśnij przycisk $\langle \text{Fn} \rangle$.

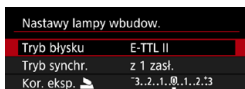


2 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

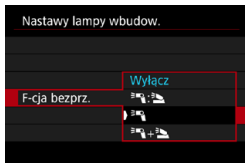
- Wybierz pozycję [Fn : Sterowanie lampą].



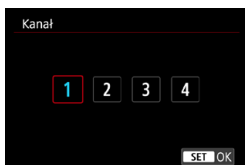
3 Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudow.].



4 Wybierz ustawienie [Tryb błysku: E-TTL II].

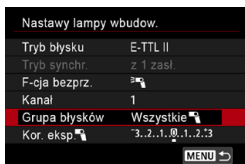


5 Wybierz dla opcji [F-cja bezprz.] ustawienie [Wyłącz].



6 Skonfiguruj opcję [Kanał].

- Ustaw kanał optyczny (1–4) wybrany dla odbiornika.

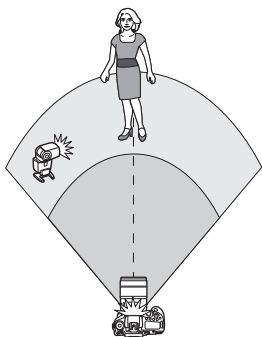


7 Wybierz dla opcji [Grupa błysków] ustawienie [Wszystkie].

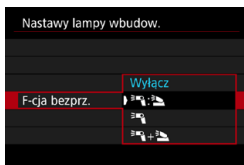
8 Zrób zdjęcie.

- Tak jak podczas zwykłego fotografowania z lampą błyskową, zrób zdjęcie po skonfigurowaniu aparatu.
- Aby zakończyć fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową, wybierz dla opcji [F-cja bezprz.] ustawienie [Wyłącz].

Automatyka błysku z jednym odbiornikiem



Cienie powstające na fotografowanym obiekcie można dostosować, zmieniając współczynnik ilości światła między odbiornikiem a nadajnikiem.



1 Wybierz dla opcji [F-cja bezprz.] ustawienie [☞☞☞☞].

- Wybierz dla opcji [F-cja bezprz.] ustawienie [☞☞☞☞], tak jak opisano w punkcie 5 na stronie 183.



2 Ustaw stosunek ilości światła zewnętrznej lampy Speedlite do ilości światła wbudowanej lampy błyskowej.

- Wybierz opcję [☞☞☞☞], a następnie ustaw stosunek mocy błysku w zakresie od 8:1 do 1:1.



- Jeśli nadajnik generuje niewystarczającą ilość światła, należy zwiększyć czułość ISO (213).
- Stosunek mocy błysku od 8:1 do 1:1 odpowiada wartościom od 3:1 do 1:1 (dokładność do 1/2 stopnia) po przeliczeniu na liczbę stopni ekspozycji.

Automatyka błysku z wieloma odbiornikami

Kilka odbiorników może być traktowanych jak jedna lampa błyskowa lub, jeśli użytkownik chce dostosować stosunek mocy błysku, jako odrębne grupy. Poniżej opisano nastawy podstawowe.

Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaśl.
F-cja bezprz.	
Kanał	1
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2..3

Skonfiguruj nastawy podstawowe.

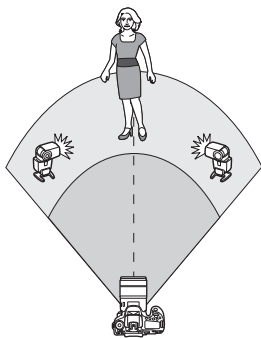
Tryb błysku : E-TTL II

Funkcje lampy

bezprzewodowej :

Kanał : (taki sam jak dla odbiornika)

● [Wszystkie] Wyzwalanie wielu odbiorników jako jednej lampy błyskowej

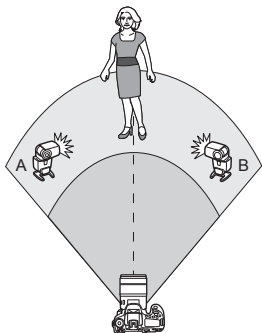


Wszystkie lampy błyskowe wyzwalają błysk o takiej samej mocy, a cała moc błysku jest automatycznie dostosowywana tak, aby uzyskać ekspozycję standardową.

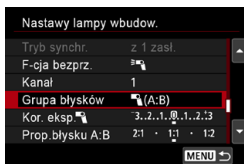
Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaśl.
F-cja bezprz.	
Kanał	1
Grupa błysków	Wszystkie
Kor. eksp.	3..2..1..0..1..2..3

Wybierz dla opcji [Grupa błysków] ustawienie [Wszystkie].

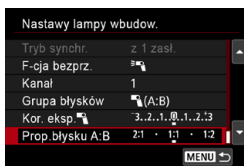
● [📡 (A:B)] Automatyka błysku z dwiema grupami odbiorników



Odbiorniki można przypisać do grupy błysków A lub B i dostosować względną moc błysku dla każdej z nich. Ekspozycja jest regulowana automatycznie tak, aby łączna moc błysku z obu grup zapewniała uzyskanie ekspozycji standardowej.



1 Ustaw dla opcji [Grupa błysków] ustawienie [📡 (A:B)].



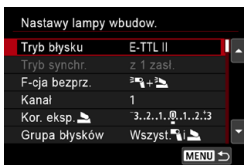
2 Wybierz opcję [Prop. błysku A:B].

! Lampy błyskowe w grupie C nie wyzwalają błysku, gdy dla opcji [Grupa błysków] wybrano ustawienie [📡 (A:B)].

📄 Stosunek mocy błysku od 8:1 do 1:1 odpowiada wartościom od 3:1 do 1:1 (dokładność do 1/2 stopnia) po przeliczeniu na liczbę stopni ekspozycji.

Automatyka błysku z wieloma odbiornikami i nadajnikiem

W konfiguracjach urządzeń używanych do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową, opisanych na stronach od 185 do 186 można uwzględnić nadajnik.



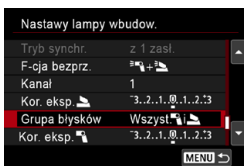
1 Skonfiguruj nastawy podstawowe.

Tryb błysku : E-TTL II

Funkcje lampy

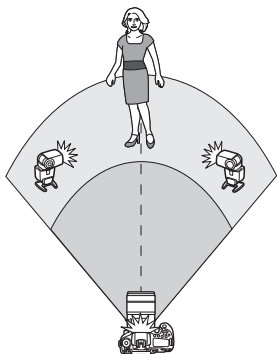
bezprzewodowej : [ikonki]

Kanał : (taki sam jak dla odbiornika)

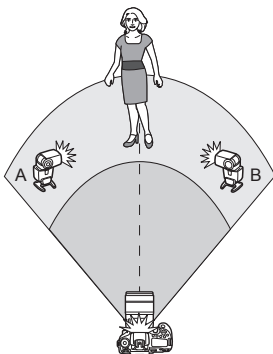


2 Wybierz ustawienie [Grupa błysków].

- Wybierz opcję [Wszyst. [ikonki] i [ikonki]] albo [ikonki (A:B) [ikonki]].
- Przed wykonaniem zdjęcia z zastosowaniem ustawienia [ikonki (A:B) [ikonki]] skonfiguruj stosunek mocy błysku A:B.



[Wszyst. [ikonki] i [ikonki]]

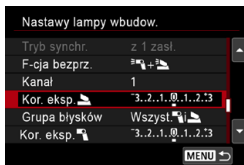


[ikonki (A:B) [ikonki]]

Zaawansowane fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

● Korekta ekspozycji lampy

Funkcja ta jest dostępna, gdy dla opcji **[Tryb błysku]** wybrano ustawienie **[E-TTL II]**. Warto zwrócić uwagę, że ustawienia korekty ekspozycji lampy, które można skonfigurować (patrz niżej), różnią się zależnie od ustawień opcji **[F-cja bezprz.]** i **[Grupa błysków]**.



Korekta ekspozycji lampy

- Taka sama wartość korekty ekspozycji lampy jest stosowana dla wbudowanej lampy błyskowej i wszystkich zewnętrznych lamp Speedlite.

👉 Korekta ekspozycji lampy

- Ustaw korektę ekspozycji lampy błyskowej dla nadajnika.


👈 Korekta ekspozycji lampy






- Taka sama wartość korekty ekspozycji lampy jest ustawiana dla wszystkich odbiorników.

● Blokada ekspozycji lampy



Ustawienie ekspozycji lampy można zablokować (blokada ekspozycji lampy, 📖167), naciskając przycisk **< * >**.

Fotografowanie z wieloma lampami bezprzewodowymi z zastosowaniem określonej mocy

Z funkcji tej można skorzystać, gdy dla opcji **[Tryb błysku]** wybrano ustawienie **[Manual flash]**. Dostępne opcje ilości światła (takie jak **[Moc błysku]**  i **[Moc lampy gr. A]**) różnią się zależnie od wybranego ustawienia opcji **[F-cja bezprz.]** (patrz poniżej).





Nastawy lampy wbudow.	
Tryb błysku	Manual flash
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	 + 
Kanał	1
Moc błysku 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
Grupa błysków	Wszystk. 
MENU 	

Funkcje lampy bezprzewodowej:

- **Grupa błysków:  Wszystkie**
Taka sama moc błysku ręcznego jest ustawiana dla wszystkich odbiorników.
- **Grupa błysków:  (A:B)**
Użytkownik może przypisać odbiorniki do grupy błysków A lub B i ustawić ilość światła dla każdej z nich.

Funkcje lampy bezprzewodowej:



- **Grupa błysków:  Wszystkie i **
Ilość światła dla nadajników i odbiorników można ustawić osobno.
- **Grupa błysków:  (A:B) **
Użytkownik może przypisać odbiorniki do grupy błysków A lub B i ustawić ilość światła dla każdej z nich. Ilość światła można ustawić także dla nadajnika.



Fotografowanie

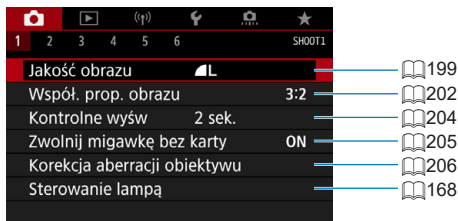
W tym rozdziale opisano fotografowanie i przedstawiono ustawienia menu w trybie fotografowania ([📷]).

Fotografowanie

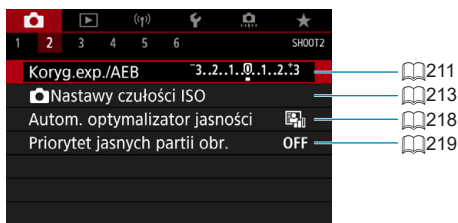
- Ikona ☆ widoczna na prawo od tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w strefie twórczej.

Menu kart: Fotografowanie (fotografowanie z wizjerem)

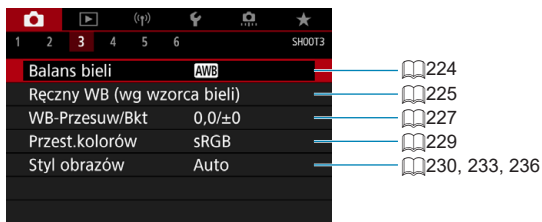
● Fotografowanie 1



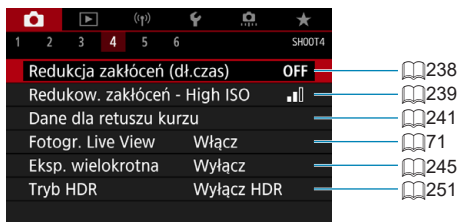
● Fotografowanie 2



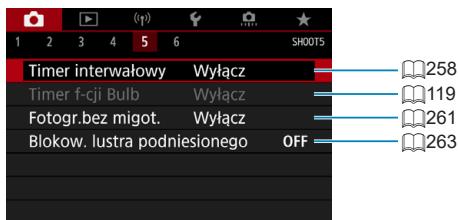
● Fotografowanie 3



● Fotografowanie 4



● Fotografowanie 5

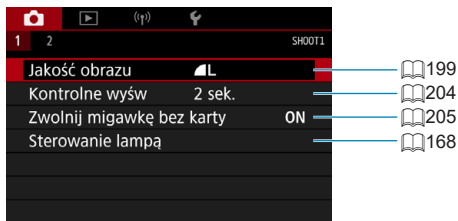


● Fotografowanie 6

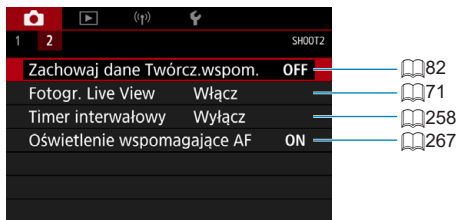


W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany. Należy pamiętać, że dostępne elementy ustawień zależą od trybu fotografowania.

● Fotografowanie 1



● Fotografowanie 2



Menu kart: Fotografowanie

(fotografowanie w trybie Live View)

● Fotografowanie 1

1	2	3	4	5	6	SHOOT1
Jakość obrazu	L					199
Współ. prop. obrazu	3:2					202
Kontrolne wyśw	2 sek.					204
Zwolnij migawkę bez karty	ON					205
Korekcja aberracji obiektywu						206
Sterowanie lampą						168

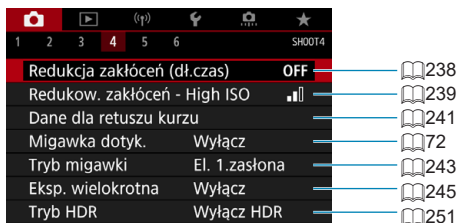
● Fotografowanie 2

1	2	3	4	5	6	SHOOT2
Koryg.exp./AEB	3..2..1..0..1..2..3					211
Nastawy czułości ISO						213
Autom. optymalizator jasności						218
Priorytet jasnych partii obr.	OFF					219
Timer pomiarowy	8 sek.					220
Symulacja ekspoz.	Włącz					221

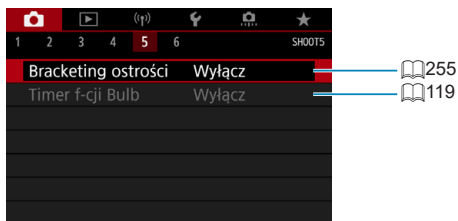
● Fotografowanie 3

1	2	3	4	5	6	SHOOT3
Balans bieli	AWB					224
Ręczny WB (wg wzorca bieli)						225
WB-Przesuw/Bkt	0,0/±0					227
Przest.kolorów	sRGB					229
Styl obrazów	Auto					230, 233, 236

● Fotografowanie 4



● Fotografowanie 5

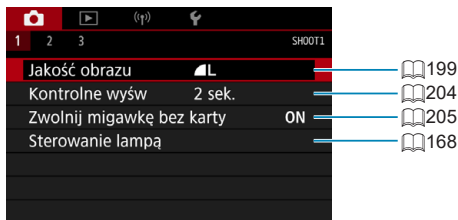


● Fotografowanie 6

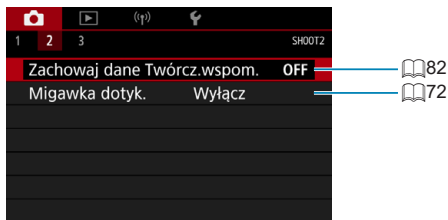


W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany. Należy pamiętać, że dostępne elementy ustawień zależą od trybu fotografowania.

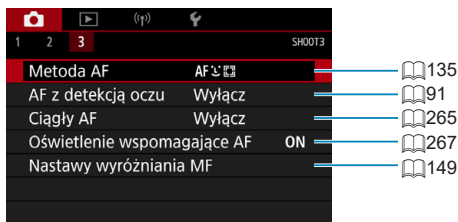
● Fotografowanie 1



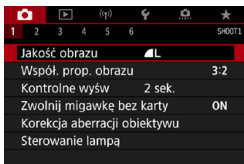
● Fotografowanie 2



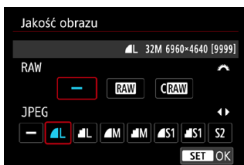
● Fotografowanie 3



Ustawienia jakości obrazu



1 Wybierz pozycję [: Jakość obrazu].



2 Ustaw żądaną jakość obrazu.

- Aby wybrać jakość RAW, obróć pokrętkę < >, natomiast aby wybrać jakość JPEG, naciśnij przyciski <◀> <▶>.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.



- Liczba dostępnych zdjęć wskazana przez symbol [****] na ekranie ustawienia jakości obrazu ma zawsze zastosowanie do ustawienia [3:2], bez względu na rzeczywiste ustawienie formatu obrazu (202).



- Jeśli zarówno dla obrazu RAW, jak i JPEG ustawiono opcję [-], zostanie skonfigurowane ustawienie L.
- Jeśli zostanie wybrany zarówno format RAW, jak i JPEG, za każdym razem fotografowany obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików (RAW i JPEG) z użyciem ustawionych parametrów jakości rejestracji obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR3 — dla RAW).
- Dla opcji S2 jest ustawiona jakość (wysoka).
- Znaczenie ikon jakości obrazu: RAW, Compact RAW, JPEG, Szczegóły, Normalna, Wysoka, Średnia, Niska.

Obrazy RAW

Obrazy RAW są nieprzetworzonymi danymi pochodzącymi z matrycy światłoczułej, które są zapisywane na karcie cyfrowo jako pliki **RAW** lub **CRRAW** (mniejsze niż **RAW**), w zależności od wyboru użytkownika.

Obrazy RAW można poddać obróbce przy pomocy opcji []: **Obróbka obrazu RAW** (364) i zapisać jako obrazy JPEG. Jako że sam obraz RAW nie zmienia się, można go obrabiać w celu utworzenia dowolnej liczby obrazów JPEG z zastosowanymi różnymi opcjami obróbki.

Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.



- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (DPP, oprogramowanie EOS).
- Starsze wersje oprogramowania DPP (wer. 4.x) nie obsługują wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą aparatu. Jeśli na komputerze jest zainstalowana poprzednia wersja oprogramowania DPP (wer. 4.x), należy pobrać i zainstalować najnowszą wersję oprogramowania DPP z witryny internetowej firmy Canon w celu zaktualizowania go (590). (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona). Analogicznie oprogramowanie DPP w wersji 3.x i wcześniejszych nie obsługuje wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą aparatu.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów

Wskazówki dotyczące rozmiarów plików, liczby możliwych do wykonania zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych można znaleźć na stronie 615.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana na ekranie fotografowania i w prawym dolnym rogu wizjera.

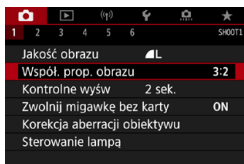


- Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „99”, oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. Wartość ta zaczyna zmniejszać się, gdy osiągnie 98 lub mniej. Oznaczenie **[buSY]** wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD sygnalizuje, że pamięć bufora wewnętrznego jest pełna i nastąpi tymczasowe zatrzymanie fotografowania. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie można wznowić zdjęcia seryjne i wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych podaną w tabeli na stronie 615.

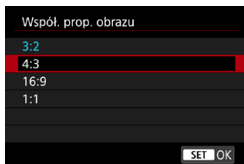
Format obrazu fotografii



Użytkownik może zmienić format obrazu.



1 Wybierz pozycję [: Współ. prop. obrazu].



2 Ustaw format obrazu.







- Wybierz format obrazu, a następnie naciśnij przycisk < >.

• Obrazy JPEG

Obrazy będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu.

• Obrazy RAW

Obrazy zawsze będą zapisywane w formacie obrazu **[3:2]**. Informacje o wybranym formacie obrazu są dołączane do pliku obrazu RAW. Podczas przetwarzania obrazu RAW przy użyciu programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) umożliwiają one wygenerowanie obrazu z zastosowaniem tego samego formatu obrazu, który został ustawiony przed wykonaniem zdjęcia.

	Format obrazu		
	4:3	16:9	1:1
Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera			
Fotografowanie w trybie Live View			



- Zdjęcie zostanie wykonane z ustawieniem formatu obrazu [3:2] dla ekspozycji wielokrotnej.

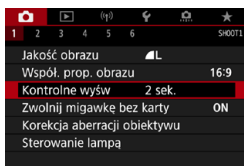


- Podczas odtwarzania obrazów RAW zarejestrowanych w formacie [4:3], [16:9] lub [1:1] będą one wyświetlane z liniami wskazującymi odpowiedni format obrazu. (Linie te nie są zapisywane w obrazie).

Czas kontrolnego wyświetlania


Aby zarejestrowany obraz nie zniknął z ekranu, wybierz opcję **[bez limitu]**.

Aby zarejestrowany obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.



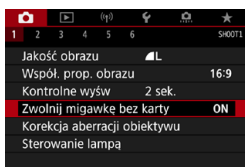
1 Wybierz [ : Kontrolne wyświetl.].

2 Wybierz opcję czasu.

- Gdy wybrano opcję **[bez limitu]**, obrazy są wyświetlane, aż upłynie czas określony w ustawieniach opcji [ : Autom. wyłącz.].

Przypomnienie o karcie

Użytkownik może ustawić opcję nierobienia zdjęć, jeśli w aparacie nie ma karty. Domyślnym ustawieniem dla tej opcji jest **[Włącz]**.



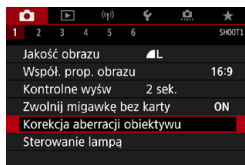
1 Wybierz [: Zwolnij migawkę bez karty].

2 Wybierz pozycję [Wyłącz].

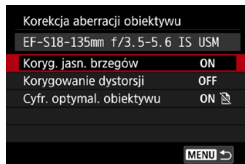
Korekta aberracji obiektywu spowodowanych jego charakterystyką optyczną



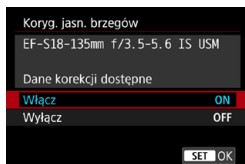
Winietowanie, zniekształcenie obrazu i inne problemy mogą być spowodowane charakterystykami optycznymi obiektywu. Aparat może zrekompensować te zjawiska za pomocą **[Korekcja aberracji obiektywu]**.





1 Wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**.



2 Wybierz jedną z pozycji.



3 Wybierz pozycję **[Włącz]**.

- Potwierdź, że nazwa zamocowanego obiektywu (za wyjątkiem korekcji dyfrakcji) **[Dane korekcji dostępne]** jest wyświetlana.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]** lub , zapoznaj się z częścią „Cyfrowy optymalizator obiektywu” na 208.

Korygowanie jasności brzegów

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty winietowania (ciemne narożniki obrazu).



- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.



- Intensywność korekty będzie niższa niż maksymalna intensywność korekty, którą można zastosować w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- Jasność brzegów jest korygowana automatycznie w trybach strefy podstawowej po zarejestrowaniu danych korekcyjnych w aparacie.

Korygowanie dystorsji

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty dystorsji (zniekształcenie obrazu).




- Aby skorygować zniekształcenia, aparat rejestruje węższy obszar obrazu, niż obraz widziany przy fotografowaniu, co powoduje lekkie wykadrowanie obrazu i nieco obniża widoczną rozdzielczość.
- Ustawienie korygowania dystorsji może nieco zmienić kąt widzenia.
- Po powiększeniu obrazu, korygowanie dystorsji nie będzie stosowane do wyświetlanego obrazu.
- Korygowanie dystorsji nie jest stosowane podczas nagrywania filmu.
- Do obrazów z zastosowanym korygowaniem dystorsji nie są dołączane dane dla retuszu kurzu (📖241). Dodatkowo punkt AF może być wyświetlany w niewłaściwym położeniu w stosunku do czasu fotografowania.



- Zniekształcenie jest korygowane automatycznie, gdy w trybie <SCN> wybrany zostanie tryb <iii>, a dane korekcyjne są rejestrowane w aparacie.

Cyfrowy optymalizator obiektywu

Różne aberracje wynikające z charakterystyki optycznej obiektywu mogą być korygowane, wraz z dyfrakcją i efektem klarowności powodowanym przez filtr dolnoprzepustowy.

Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**] lub [] jest wyświetlony przez [**Cyfr. optymal. obiektywu**], można użyć EOS Utility w celu dostarczenia danych korekcji obiektywu to aparatu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility instrukcja obsługi”.



- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia. Możliwe jest również uwydatnienie krawędzi. Przed rozpoczęciem fotografowania dostosuj ostrość stylu obrazu lub wybierz ustawienie [**Wyłącz**] dla [**Cyfr. optymal. obiektywu**], według potrzeb.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).



- Włączenie funkcji [**Cyfr. optymal. obiektywu**] koryguje aberrację chromatyczną oraz dyfrakcję, mimo tego, że opcje te nie są wyświetlane.
- Cyfrowy optymalizator obiektywu jest korygowany automatycznie w trybach strefy podstawowej po zarejestrowaniu danych korekcyjnych w aparacie.

Korygowanie aberracji chromatycznej

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódok wokół fotografowanego przedmiotu).



- **[Koryg. aber. chromat.]** nie jest wyświetlana, gdy włączona jest opcja **[Cyfr. optymal. obiektywu]**.

Korekcja dyfrakcji

Dyfrakcja (utrata ostrości spowodowana przysłoną) może zostać skorygowana.



- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania opcja **[Korekcja dyfrakcji]** będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).



- Podczas korzystania z funkcji „Korekcja dyfrakcji”, oprócz korygowania dyfrakcji jest przeprowadzana również korekta obniżonej rozdzielczości spowodowanej przez filtr dolnoprzepustowy itd. Dlatego korekcja będzie skuteczna nawet przy niemal całkowicie otwartej przysłonie.
- **[Korekcja dyfrakcji]** nie jest wyświetlana, gdy włączona jest opcja **[Cyfr. optymal. obiektywu]**.



Ogólne ostrzeżenia dotyczące korekcji aberracji obiektywu

- Korygowania jasności brzegów, korygowania aberracji chromatycznej, korygowania dystorsji i korekcji dyfrakcji nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie wartości **[Wyłącz]**, nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- W przypadku powiększenia brzegu obrazu, może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Intensywność korekty będzie mniejsza (z wyjątkiem korekty dyfrakcji), jeśli używany obiektyw nie ma informacji o odległości.



Ogólne uwagi dotyczące korekcji aberracji obiektywu

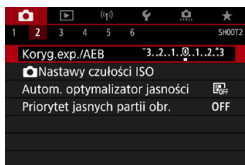
- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Jeżeli wynik korekty jest trudny do zauważenia, zaleca się powiększenie i sprawdzenie obrazu po wykonaniu zdjęcia.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub konwertera Life-Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]** (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji).
- Szczegółowe informacje na ten temat można również znaleźć w dokumencie „EOS Utility instrukcja obsługi”.

Sekwencja naświetlania (AEB)



Użytkownik ma możliwość zarejestrowania trzech zdjęć z różnym czasem naświetlania, wartościami przysłony i czułościami ISO. Parametry te dostosowuje aparat. Funkcja ta jest nazywana sekwencją naświetlania.

* Angielski akronim AEB to skrót od Auto Exposure Bracketing, czyli właśnie sekwencji naświetlania.



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].



(1)

2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętko , aby ustawić zakres sekwencji naświetlania (1). Użyj przycisków , aby ustawić wartość korekty ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk .
- Po zamknięciu menu, na ekranie zostanie wyświetlony zakres sekwencji naświetlania.

Ekspozycja standardowa



Zmniejszona wartość ekspozycji



Zwiększona wartość ekspozycji



3 Zrób zdjęcie.

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy zdjęcia w sekwencji BKT w następujący sposób: standardowa ekspozycja, zmniejszona wartość ekspozycji i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania AEB nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencji naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.



- Jeśli dla opcji [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Autom. optymalizator jasności**] (218) wybrano ustawienie inne niż [**Wyłącz**], efekt sekwencji naświetlania może być osłabiony.



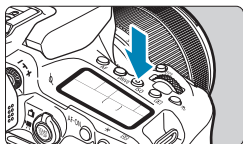
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki < >, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W przypadku ustawienia trybu < > lub < > i naciśnięcia spustu migawki do końca zostaną wykonane trzy zdjęcia w sekwencji BKT, a następnie aparat zatrzyma wykonywanie zdjęć. W przypadku ustawienia < > lub < >, trzy zdjęcia w sekwencji BKT zostaną wykonane z 10-sekundowym lub 2-sekundowym opóźnieniem. Po ustawieniu opcji < > trzykrotnie określona liczba zdjęć zostanie zrobiona w trybie zdjęć seryjnych.
- Można ustawić sekwencję naświetlania razem z korektą ekspozycji.
- Sekwencji naświetlania nie można używać z lampą błyskową, z włączoną funkcją Redukcja szumów zdjęć seryjnych lub Bracketing ostrości ani w trybie HDR.
- Sekwencja naświetlania zostanie anulowana automatycznie w przypadku wykonania jednej z następujących czynności: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa zostanie w pełni naładowana.

Ustawienia czułości ISO dla zdjęć



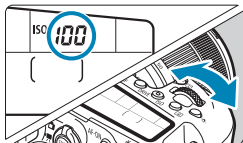
Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej) odpowiednią do poziomu światła w otoczeniu. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie.

Informacje na temat czułości ISO podczas nagrywania – patrz strona 620.



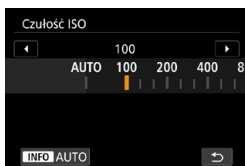
1 Naciśnij przycisk <ISO> (ⓘ6).

- Można też nacisnąć przycisk <Q> i skonfigurować to ustawienie na ekranie szybkich nastaw.



2 Ustaw czułość ISO.



- Obróć pokrętko <☀> lub <☉>.
- Wybierz opcję [A] lub [AUTO], aby ustawić czułość ISO automatycznie (614).



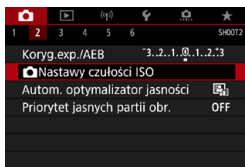
Przewodnik po czułości ISO

- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań aparatu/obiektu lub ograniczać ostrość (głębnię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.
- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia, ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębina ostrości) oraz daje większy zasięg lampy błyskowej, jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.



- Na obrazie może pojawiać się więcej szumów (takich jak jasne punkty lub pasy), a rozdzielczość postrzegana może być niższa przy ustawieniu H (odpowiednik czułości ISO 51200), ponieważ jest to zwiększona czułość ISO.
- Nie można wybrać czułości ISO 100/125/160 ani zwiększonej czułości ISO, gdy dla opcji [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**] (219).
- Podczas fotografowania przy wysokiej czułości ISO, wysokiej temperaturze, długiej ekspozycji lub ekspozycji wielokrotnej mogą być zauważalne zakłócenia obrazu (ziarnistość, punkty światła, pasy itp.), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecenie.

Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie



1 Wybierz pozycję [: **Nastawy czułości ISO**].



2 Wybierz pozycję [**Zakres ISO**].



3 Ustaw dolny limit.

- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw górny limit.

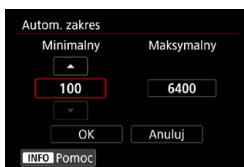
- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wybierz opcję [OK].

Zakres czułości ISO używany dla funkcji Automatyka czułość ISO

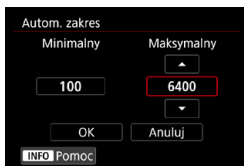


1 Wybierz pozycję [Autom. zakres].



2 Ustaw dolny limit.


- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw górny limit.

- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz opcję [OK].

-  • Ustawienia [Minimalny] i [Maksymalny] będą również funkcjonować jako minimalne i maksymalne czułości ISO w trybie bezpiecznego przesuwania ekspozycji na podstawie czułości ISO (📖558).

Minimalny czas naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Jest to skuteczne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybów <P> lub <Av> podczas fotografowania ruchomego obiektu obiektywem szerokokątnym lub podczas korzystania z teleobiektywu.

Nastawy czułości ISO	
Czułość ISO	Auto
Zakres ISO	100-25600
Autom. zakres	100-6400
Min. czas naśw.	Autom.

1 Wybierz pozycję [Min. czas naśw.].

Ustawienie automatyczne



2 Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

- W przypadku wybrania opcji **[Autom.]** obróć pokrętko <⚙️>, aby ustawić czas (dłuższy lub krótszy), a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.
- W przypadku wybrania opcji **[Ręczny]** obróć pokrętko <⚙️>, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.

Ustawienie ręczne



- Jeśli po ustawieniu maksymalnej czułości ISO w pozycji **[Autom. zakres]** prawidłowa ekspozycja nie może być uzyskana, wtedy w celu uzyskania ekspozycji standardowej zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania niż określony w pozycji **[Min. czas naśw.]**.
- Ta funkcja nie będzie stosowana podczas fotografowania z lampą błyskową i nagrywania.

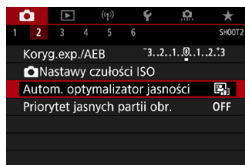


- Po wybraniu opcji **[Autom.(Standard)]**, minimalny czas naświetlania będzie odwrotnością ogniskowej obiektywu. Jeden stopień od pozycji **[Dłuższy]** do **[Krótszy]** jest odpowiednikiem jednego stopnia czasu naświetlania.

Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności))



Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest za niski albo za wysoki, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie.



1 Wybierz opcję [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności].



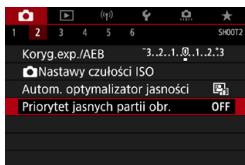
2 Wybierz opcję korekcji.

- W niektórych warunkach zdjęciowych zakłócenia mogą się zwiększyć, a jasność może się zmienić.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz nie ma żądanej jasności, wybierz ustawienie [Słaby] lub [Wyłącz].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [Wyłącz] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [Wyłącz].
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest niższa w przypadku wybrania opcji [Mocny]. Zapisywanie obrazu na karcie zajmuje więcej czasu.

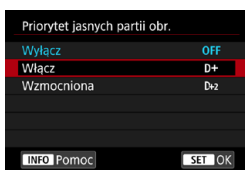
- Jeśli w punkcie 2 zostanie naciśnięty przycisk <INFO> i zostanie usunięte zaznaczenie [✓] ustawienia [Wyl. w trybie M lub B], opcję [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności] będzie można ustawić także w trybach <M> i .

Ustawienia priorytetu jasnych partii obrazu

Można zredukować występowanie prześwietlonych, przyciętych bieli.



1 Wybierz opcję [📷: Priorytet jasnych partii obr.].



2 Ustaw opcję.

- **[Włącz]:** Lepsza gradacja w jasnych partiach obrazu. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.
- **[Wzmocniona]:** W pewnych warunkach fotografowania redukuje prześwietlone obszary jeszcze bardziej niż opcja **[Włącz]**.

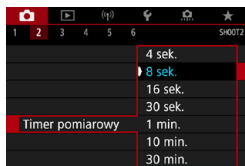


- Może to nieco zwiększyć zakłócenia.
- Dostępny zakres czułości ISO zaczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- Opcja **[Wzmocniona]** jest niedostępna przy nagrywaniu filmów.
- Z funkcją **[Wzmocniona]** rezultaty w pewnych scenach mogą nie być zgodne z oczekiwaniami.

Timer pomiarowy (fotografowanie w trybie Live View)



Użytkownik może wybrać czas działania timera pomiarowego (który określa czas trwania wyświetlania ekspozycji/blokady AE) po jego aktywacji takim działaniem, jak naciśnięcie spustu migawki do połowy.



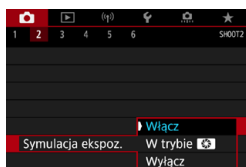
1 Wybierz pozycję [📷: Timer pomiarowy].

2 Wybierz opcję czasu.

Symulacja ekspozycji (fotografowanie w trybie Live View)



Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu.



1 Wybierz pozycję [: Symulacja ekspoz.].

2 Ustaw opcję.

● Włącz ()

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

● W trybie ()

Zazwyczaj obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie (). Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu tylko przy wciśniętym przycisku przypisanym do [**Podgląd głębi ostrości**] (przy użyciu opcji [. **C.Fn III-3 : Dostosowanie przycisków**], (571)) ().

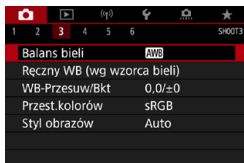
● Wyłącz ()

Obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji jasność wyświetlanego obrazu będzie standardowa.

Ustawienia balansu bieli



Funkcja Balans bieli (WB) dba o to, aby białe obszary w kadrze były odwzorowywane jako rzeczywiście białe. Zazwyczaj ustawienie automatyczne [AWB] (Priorytet atmosfery) albo [AWBw] (Priorytet bieli) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.



1 Wybierz opcję [📷: Balans bieli].



2 Wybierz jedną z pozycji.

(Wartości przybliżone)

Wyświetlacz	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwiny)
[AWB]	Auto (Priorytet atmosfery, 📖224)	3000–7000
[AWBw]	Auto (Priorytet bieli, 📖224)	
☀️	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca ocienione	7000
☁️	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Lampa błyskowa	Ustawienie automatyczne*
📷	Nastawa własna (📖225)	2000–10000
[K]	Temperatura barwowa (📖226)	2500–10000

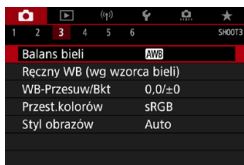
* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000K.

Balans bieli

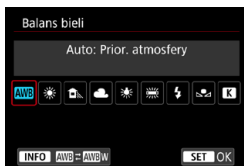
Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W przypadku aparatu cyfrowego biel stanowiąca podstawę korekcji koloru zależy od temperatury barwowej oświetlenia, a kolor jest regulowany za pomocą oprogramowania w taki sposób, aby białe powierzchnie wyglądały na białe. Ta funkcja pozwala wykonywać zdjęcia z zachowaniem naturalnych tonów kolorów.

[AWB] Automatyczny balans bieli

Za pomocą opcji [AWB] można zwiększać intensywność ciepłej dominanty barwnej obrazu w przypadku fotografowania sceny oświetlonej światłem żarówek. Gdy wybrano opcję [AWB w], można zmniejszyć intensywność ciepłej dominanty barwnej obrazu.

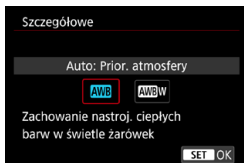


1 Wybierz opcję [📷: Balans bieli].



2 Wybierz pozycję [AWB].

- Po wybraniu opcji [AWB] naciśnij przycisk <INFO>.



3 Wybierz jedną z pozycji.

⚠️ Przestrogi związane z ustawieniem [AWB w]

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku używania lampy błyskowej, ton koloru będzie taki sam jak w przypadku wybrania opcji [AWB].

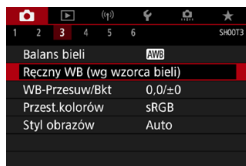
[📷] Ręczny balans według wzorca bieli

Dzięki ręcznemu balansowi według wzorca bieli można ręcznie ustawić balans bieli pod kątem określonego źródła światła w miejscu fotografowania. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Skieruj aparat na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Ustaw ostrość ręcznie i wykonaj zdjęcie ze standardową ekspozycją dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.

2 Wybierz opcję [📷: Ręczny WB (wg wzorca bieli)].



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [OK], aby importować dane.



4 Wybierz opcję [📷: Balans bieli].

5 Wybierz ręczny balans według wzorca bieli.

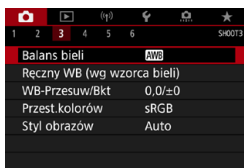
- Wybierz opcję [📷].



- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od ekspozycji standardowej, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może nie być możliwe.
- Nie można wybrać następujących obrazów: obrazy zarejestrowane, gdy dla opcji Styl obrazów wybrano ustawienie **[Monochrom.]**, obrazy z filtrem twórczym zastosowanym przed fotografowaniem lub po nim, obrazy z wielu ekspozycji, zdjęcia wykadrowane i obrazy zarejestrowane innym aparatem.
- Obrazy, których nie można używać z tym ustawieniem, można jednak wyświetlać.

- Zamiast białego obiektu można również fotografować szarą kartę lub standardową blendę o 18% szarości (dostępne w sprzedaży).

[K] Temperatura barwowa



1 Wybierz opcję [K: Balans bieli].



2 Ustaw temperaturę barwową.

- Wybierz pozycję **[K]**.
- Obróć pokrętkę , aby ustawić żądaną temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk .
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.

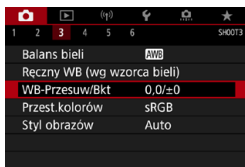
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla źródła światła sztucznego należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (przesunięcie w kierunku koloru purpurowego lub zielonego).
- Jeśli dla ustawienia **[K]** wprowadzono wartości zarejestrowane za pomocą dostępnego w sprzedaży kolorymetru, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia w celu kompensacji różnic pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

Korekcja balansu bieli

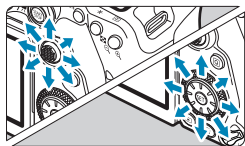


Korekcja balansu bieli zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej.

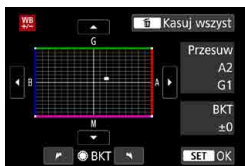
Korekcja balansu bieli



- 1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].



Przykładowe ustawienie: A2, G1



- 2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Użyj przycisków <WB-Przesuw/Bkt> <WB-Przesuw/Bkt>, aby przesunąć znacznik „•” w odpowiednie miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans koloru obrazu będzie dostosowywany w miarę przesuwania kursora ku poszczególnym kolorom. Oznaczenie „Przesuw” w prawej części ekranu wskazuje odpowiednio kierunek i intensywność korekty.
- Naciśnięcie przycisku <WB-Przesuw/Bkt> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zamknąć ekran ustawień.

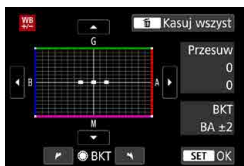


- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Funkcja sekwencji balansu bieli (Sekwencja balansu bieli) umożliwia zarejestrowanie trzech obrazów z różnymi tonami kolorów naraz.

Przesunięcie na osi koloru niebieski (B) / bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 części „Korekcja balansu bieli”, po obróceniu pokrętki $\langle \odot \rangle$, znacznik „+” zmieni się na „■■■” (3 punkty).
- Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru magenta/zielony. Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i intensywność korekty sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku $\langle \text{trash} \rangle$ spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby zamknąć ekran ustawień.

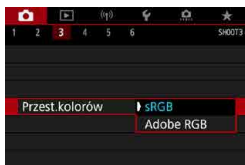
- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie niższa.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.

- Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue – B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber – A) lub 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta – M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- Ikona balansu bieli miga po ustawieniu sekwencji balansu bieli podczas fotografowania w trybie Live View.
- Skrót „BKT” oznacza po angielsku sekwencję.

Ustawienia przestrzeni kolorów



Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako „przestrzeń kolorów”. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.



1 Wybierz pozycję [: Przest. kolorów].

2 Ustaw opcję przestrzeni kolorów.

Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. Zalecane w przypadku korzystania z urządzeń takich jak monitory zgodne z Adobe RGB lub drukarki zgodne z DCF 2.0 (Exif 2.21 lub nowsze).

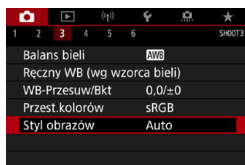


- Jeśli zdjęcie jest wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Opisy profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (oprogramowanie EOS).
- W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [sRGB].

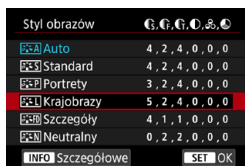
Wybór stylu obrazów



Wybór zaprogramowanego ustawienia Styl obrazów pozwala skutecznie uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą ekspresji fotograficznej lub zgodną z fotografowanym obiektem.



1 Wybierz pozycję [📷: Styl obrazów].



2 Wybierz styl obrazów.

Charakterystyka stylu obrazów

● [📷: A] Auto

Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

● Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu koloru w trybie [Auto], należy użyć innego stylu obrazów.

● [📷: S] Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

● [📷: P] Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (📖234).

-  **Krajobrazy**

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

-  **Wyraźne szczegóły**

Opcja odpowiada szczegółowemu zarysowi i dokładnemu opisowi tekstury przedmiotu. Kolory będą lekko ożywione.

-  **Neutralny**

Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Zapewnia naturalne kolory i stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.

-  **Dokładny**

Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Kolor obiektu zarejestrowanego w świetle słonecznym przy temperaturze barwowej 5200K zostanie dostosowany do koloru kolorymetrycznego obiektu. Zapewnia stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.


-  **Monochrom.**

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



- Obrazów kolorowych nie można odzyskać z obrazów JPEG zarejestrowanych ze stylem **[Monochrom.]** obrazów.



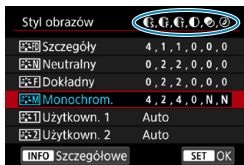
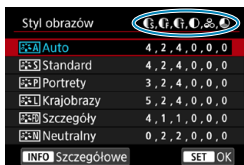
- Użytkownik może włączyć wyświetlanie symbolu  w wizjerze aparatu w celu sygnalizacji ustawienia opcji **[Monochrom.]** (📖570).

-  **Użytkownika 1–3**

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (📖236). Za pomocą dowolnego jeszcze nieustawionego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika zdjęcia będą wykonywane z takimi samymi ustawieniami właściwości, jak w przypadku ustawień domyślnych trybu **[Auto]**.

Symbole

Na ekranie wyboru Styl obrazów znajdują się ikony symbolizujące parametry, takie jak **[Siła]**, **[Precyzja]** czy **[Próg]** opcji **[Ostrość]**, jak również **[Kontrast]** i inne ustawienia. Cyfry oznaczają wartości tych ustawień dla poszczególnych stylów obrazu.



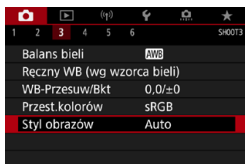
☺	Ostrość	
	☺	Siła
	☺	Precyzja
☺	☺	Próg
	☺	Kontrast
☺	Nasylenie	
☺	Ton koloru	
☺	Efekt filtru (Monochromatyczny)	
☺	Efekt tonalny (Monochromatyczny)	

- Podczas nagrywania filmu, symbol gwiazdki „*” będzie wyświetlany w polach **[Precyzja]** i **[Próg]** w menu **[Ostrość]**. Nagrywanie **[Precyzja]** i **[Próg]** nie mają zastosowania do filmów.

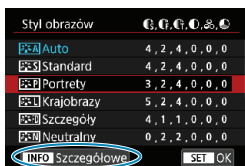
Dostosowywanie stylu obrazów



Każdy styl obrazów można dostosować, zmieniając jego ustawienia domyślne. Informacje o dostosowywaniu stylu **[Monochrom.]** można znaleźć na str. 235.



1 Wybierz pozycję **[Styl obrazów]**.



2 Wybierz styl obrazów.

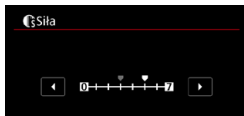
- Wybierz styl obrazów, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.



3 Wybierz jedną z pozycji.

- Ustawienia i efekty zostały opisane na następnej stronie.

4 Ustaw poziom efektu.



- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać ustawienie i wrócić do ekranu Styl obrazów.
- Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Ustawienia i efekty

●	Ostrość		
	☾ Siła	0: Podkreślanie słabych zarysów	7: Podkreślanie mocnych zarysów
	☾ Precyzja*1	1: Szczegółowa	5: Ziarnista
●	☾ Próg*2	1: Niskie	5: Wysokie
●	Kontrast	-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
☼	Nasycenie	-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
●	Ton koloru	-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry

*1: Odnosi się do precyzji uwypuklania konturów. Im mniejsza liczba, tym drobniejsze kontury, które będą uwypuklane.

*2: Parametr ten pozwala określić, w jakim stopniu uwypuklany będzie kontur na podstawie różnicy kontrastu między obiektem a obszarem dookoła. Im mniejsza liczba, tym bardziej uwypuklony będzie kontur o niskiej różnicy kontrastu. Z drugiej strony ustawienie niższej wartości sprawi, że zakłócenia staną się bardziej widoczne.



- W przypadku nagrywania nie można ustawić opcji **[Precyzja]** i **[Próg]** w menu **[Ostrość]** (nie są wyświetlane).
- Wybór opcji **[Domyślne]** w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów danego stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

[] Regulacja trybu monochromatycznego

[] Efekt filtru



Effekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye: Żółty	Błękit nieba będzie wyglądał bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękit nieba będzie nieco ciemniejszy. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękit nieba będzie dużo ciemniejszy. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.



- Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje zwiększenie nasilenia efektu filtru.

[] Efekt tonalny

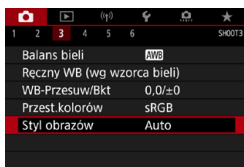


Stosując efekt tonalny, można utworzyć obraz monochromatyczny w wybranym kolorze. Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz uzyskać bardziej niebanalne obrazy.

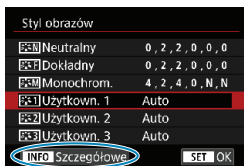
Rejestracja stylu obrazów



Aparat pozwala wybrać podstawowy styl obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikować go według preferencji, a następnie zapisać w ustawieniach **[Użytkown. 1]**, **[Użytkown. 2]** lub **[Użytkown. 3]**. Jest to przydatne przy tworzeniu wielu stylów obrazów o różnych ustawieniach. Style obrazów zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS) można tu również zmieniać.



1 Wybierz pozycję **[: Styl obrazów]**.



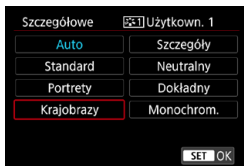
2 Wybierz pozycję **[Użytkown.]**.

- Wybierz pozycję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.



3 Naciśnij przycisk **<SET>**.

- Po wybraniu pozycji **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk **<SET>**.



4 Wybierz podstawowy styl obrazów.

- Wybierz podstawowy styl obrazów.
- W ten sposób należy również wybierać style zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS).

5 Wybierz jedną z pozycji.



6 Ustaw poziom efektu.



- Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Dostosowywanie stylu obrazów” (📖233).

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać ustawienie i wrócić do ekranu Styl obrazów.

Podstawowy styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji **[Użytkown. *]**.

Nazwy stylów w kolorze niebieskim wskazują, że użytkownik zmienił wartości domyślne ustawień.



- Jeśli styl obrazów jest już zapisany w pozycji **[Użytkown. *]**, zmiana podstawowego stylu obrazów spowoduje anulowanie ustawień parametrów poprzednio zapisanego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika.
- Wykonanie funkcji [**☒**: **Kasowanie nastaw aparatu**] (📖547) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień **[Użytkown. *]**.



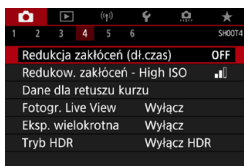
- Aby fotografować przy użyciu zapisanego stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl **[Użytkown. *]**, a następnie zrobić zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku stylu obrazów w aparacie — patrz „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

Ustawienia redukcji szumów

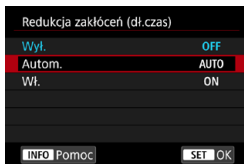


Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania

W przypadku obrazów naświetlanych przez czas co najmniej 1 sek. można ograniczyć zakłócenia (punkty światła i pasy) typowe dla długich ekspozycji.



1 Wybierz pozycję [: Redukcja zakłóceń (dł.czas)].



2 Wybierz opcję redukcji.

● [AUTO] Automatyczne

Redukcja szumów jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczająco skuteczne.

● [ON] Włącz

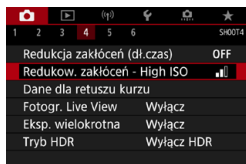
Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym. Ustawienie [**Wł.**] może ograniczyć zakłócenia, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [**Autom.**].



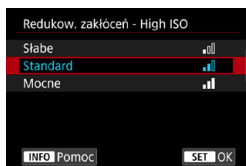
- W przypadku opcji [**Autom.**] albo [**Wł.**] czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji.
- Zdjęcia mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Wł.**] niż przy ustawieniach [**Wyl.**] lub [**Autom.**].
- Gdy wybrano ustawienie [**Wł.**], operacja redukcji szumów (sygnalizowana wyświetleniem symbolu „buSY”) podczas fotografowania z długimi ekspozycjami, gdy wyświetlony jest widok Live View, powoduje zatrzymanie wyświetlania w trybie Live View i uniemożliwia fotografowanie do momentu zakończenia przetwarzania.

Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Jest ona szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. W przypadku fotografowania przy niskich czułościach ISO jeszcze bardziej redukowane mogą być zakłócenia występujące w ciemniejszych (zacienionych) częściach obrazu.



1 Wybierz pozycję [📷: Redukow. zakłóceń - High ISO].




2 Ustaw poziom.

● [NR] Redukcja szumów zdjęć seryjnych

Umożliwia redukcję zakłóceń z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji [Mocne]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG.

Jeśli ustawiono jakość rejestracji obrazów RAW lub RAW+JPEG, nie można wybrać ustawienia [Red. szumów zdjęć seryj.].

Przestrogi dotyczące ustawiania redukcji szumów zdjęć seryjnych

- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań aparatu, efekt redukcji zakłóceń może być mniejszy.
- Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów.
- Jeśli jasność obiektu zmienia się podczas wykonywania czterech kolejnych zdjęć, może wystąpić nieregularna ekspozycja obrazu.
- Po wykonaniu zdjęcia zarejestrowanie obrazu na karcie może trwać pewien czas w związku z redukcją zakłóceń i łączeniem obrazów. Na czas przetwarzania obrazów w wizjerze i na panelu LCD pojawia się informacja „buSY”, a fotografowanie nie jest możliwe do zakończenia tej operacji.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna z funkcją fotografowania bulb, fotografowania z sekwencją naświetlania lub sekwencją balansu bieli, fotografowania obrazów RAW lub RAW+JPEG oraz z funkcjami takimi jak długie czasy naświetlania (redukcja zakłóceń), ekspozycja wielokrotna oraz tryb HDR.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Należy pamiętać, że oświetlenie wspomagające AF zewnętrznej lampy Speedlite EOS zostanie włączone zgodnie z ustawieniem opcji  **Oświetlenie wspomagające AF**.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna (nie jest wyświetlana) przy nagrywaniu filmów.
- Następuje automatyczne przełączenie ustawienia na **[Standard]**, jeśli użytkownik ustawi przełącznik zasilania w pozycji <OFF>, wymieni akumulator albo kartę, wybierze jeden z trybów strefy podstawowej lub tryb fotografowania bądź przestawi aparat w tryb nagrywania filmu.

Dołączanie danych dla retuszu kurzu

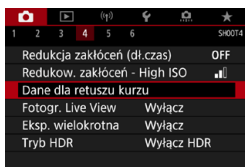


Dane dla retuszu kurzu używane do usuwania drobin kurzu mogą być dołączane do obrazów w przypadku, gdy czyszczenie czujnika pozostawia kurz na czujniku. Dane dla retuszu kurzu używane przez oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) pozwalają na automatyczne usuwanie drobin kurzu z obrazów.

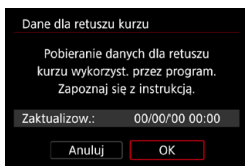
Przygotowanie

- Przygotuj gładki i biały obiekt, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji **<MF>**, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞).

Pobieranie danych dla retuszu kurzu

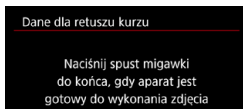


- 1 Wybierz opcję []: Dane dla retuszu kurzu].



- 2 Wybierz opcję [OK].

- Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie mechaniczny dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.



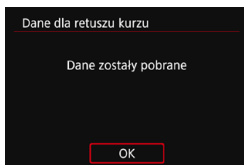
3 Sfotografuj biały obiekt.

- Sfotografuj czystym białym przedmiotem (takim jak nowy arkusz białego papieru) wypełniającym ekran w odległości 20–30 cm.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.

Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu.

Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.

- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie zrób zdjęcie.



Dołączanie danych dla retuszu kurzu

Aparat doda dane dla retuszu kurzu do wszystkich zdjęć. Przed wykonaniem zdjęcia zaleca się pobranie danych dla retuszu kurzu. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) w celu automatycznego usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

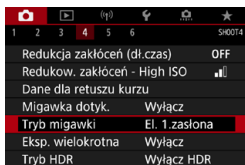
Na rozmiar pliku nie mają wpływu dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazów.



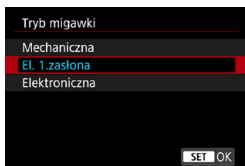
- Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

Metoda zwolnienia migawki (fotografowanie w trybie Live View)

Użytkownik może wybrać sposób zwalniania migawki podczas fotografowania w trybie Live View.



1 Wybierz pozycję [: Tryb migawki].



2 Wybierz jedną z pozycji.

● Mechaniczna

Fotografowanie aktywuje migawkę mechaniczną. Ustawienie [**Mechaniczna**] należy wybrać w przypadku korzystania z obiektywu TS-E (innego niż TS-E17mm f/4L lub TS-E24mm f/3.5L II) w celu przesunięcia lub przechylenia obiektywu bądź używania pierścienia pośredniego. Wybranie ustawienia [**El. 1.zasłona**] lub [**Elektroniczna**] może uniemożliwić ustawienie ekspozycji standardowej lub skutkować nierówną ekspozycją.


● El. 1.zasłona

Fotografowanie aktywuje tylko drugą zasłonę migawki. Dźwięki generowane przez migawkę są cichsze niż w przypadku ustawienia [**Mechaniczna**].

● Elektroniczna

Umożliwia fotografowanie z czasem naświetlania wynoszącym maksymalnie 1/16000 s bez generowania dźwięków migawki. Ustawienie to jest dostępne w trybach wyzwolania migawki innych niż , i .

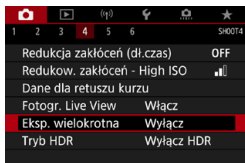
Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.

-  Ustawienie **[Elektroniczna]** nie jest dostępne podczas fotografowania z wizjerem, gdy jako tryb wyzwalania migawki wybrano H>, lub S>.
- W zależności od warunków fotografowania niewyostrzone obszary obrazu mogą być niekompletne przy fotografowaniu z prawie maksymalną wartością przysłony przy krótkich czasach naświetlania. Jeśli nie podoba ci się wygląd niewyostrzonych obszarów obrazu, następujące fotografowanie może dać lepsze rezultaty.
 - Fotografowanie bez pierwszej zasłony elektronicznej.
 - Niższe czasy naświetlania.
 - Zwiększenie wartości przysłony.
- Gdy wybrano ustawienie **[Elektroniczna]**, drgania aparatu lub poruszenie się obiektu mogą spowodować zniekształcenie obrazu.
- Wybranie dla trybu migawki ustawienia **[Elektroniczna]** w migającym świetle może doprowadzić do zauważalnego migotania ekranu i zarejestrowania obrazów z poziomymi pasami (szumy) lub nierówną ekspozycją.

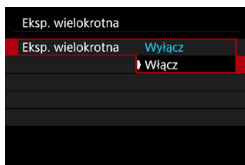
Ekspozycja wielokrotna



Użytkownik ma możliwość fotografowania z różnymi wartościami ekspozycji i scalenia zdjęć w jeden obraz. W przypadku wybrania wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania w trybie Live View, można obserwować łączenie się pojedynczych ekspozycji w czasie rzeczywistym.

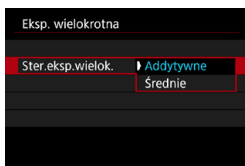


1 Wybierz [📷: Eksp. wielokrotna].



2 Ustaw opcję [Eksp. wielokrotna].

- Wybierz pozycję [Włącz].
- Aby zakończyć zdjęcia z wielokrotną ekspozycją, wybierz opcję [Wyłącz].



3 Ustaw pozycję [Ster. eksp. wielok.].

• Addytywne

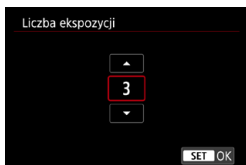
Kumulatywne dodawanie kolejnych zarejestrowanych pojedynczych obrazów. Na podstawie ustawienia [Liczba ekspozycji] ustaw ujemną wartość korekty ekspozycji. Postępuj zgodnie z poniższymi podstawowymi wytycznymi, aby ustawić wartość korekty ekspozycji.

Instrukcje dotyczące ustawiania korekty ekspozycji według liczby ekspozycji

Dwie ekspozycje: -1 stopień; trzy ekspozycje: -1,5 stopnia; cztery ekspozycje: -2 stopnie

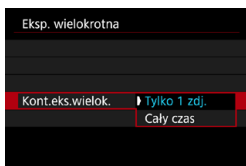
• Średnie

Na podstawie ustawienia [Liczba ekspozycji] jest automatycznie ustawiana ujemna wartość korekty ekspozycji podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną. Podczas fotografowania tej samej sceny z wielokrotną ekspozycją ekspozycja tła obiektu będzie kontrolowana automatycznie w celu otrzymania standardowej ekspozycji.



4 Ustaw opcję [Liczba ekspozycji].

- Wybierz liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Ustaw opcję [Kont. eks. wielok.].

- W przypadku opcji **[Tylko 1 zdj.]** fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie anulowane automatycznie po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji **[Cały czas]** wielokrotna ekspozycja będzie działała do czasu zmiany ustawienia z punktu 2 na **[Wyłącz]**.



6 Zrób pierwsze zdjęcie.

- Zostanie wyświetlony zarejestrowany obraz.
- W (1) na ekranie możesz sprawdzić liczbę pozostałych zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku <▶> włącza podgląd zarejestrowanego obrazu (📖249).

7 Zrób następne zdjęcia.

- Połączone dotąd wykonane zdjęcia będą wyświetlane. Aby wyświetlić obraz, naciśnij kilkakrotnie przycisk <INFO>.
- Aby wyświetlić obraz z wielu ekspozycji w bieżącym stanie, a także sprawdzić ekspozycję i to, jak obrazy zostaną scalone, naciśnij i przytrzymaj przycisk podglądu głębi ostrości (lub przycisk przypisany do opcji **[Podgląd głębi ostrości]**) podczas fotografowania w trybie Live View.
- Gdy wykonana zostanie ustawiona liczba zdjęć (ekspozycji), fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone.



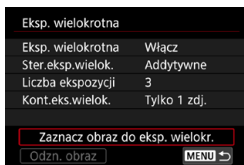
- W przypadku serii zdjęć szybkość zapisu obrazów znacznie się zmniejszy.
- Zostanie zapisany tylko obraz scalony z obrazów o różnej ekspozycji. Zdjęcia wykonane w punktach 6 i 7 na potrzeby obrazu z wielu ekspozycji nie zostaną zapisane.
- Jakość rejestracji obrazu, czułość ISO, styl obrazów, redukovanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO, przetrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszej pojedynczej ekspozycji będą także ustawione dla następnych zdjęć.
- W przypadku fotografowania z ekspozycją wielokrotną opcja formatu obrazu jest niedostępna. Obrazy będą rejestrowane w formacie obrazu 3:2.
- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli, redukcji szumów zdjęć seryjnych, trybu HDR lub filtra twórczego nie można korzystać z fotografowania z ekspozycją wielokrotną.
- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną dla opcji [: Korekcja aberracji obiektywu], [: Auto Lighting Optimizer/: Autom. optymalizator jasności] i [: Priorytet jasnych partii obr.] zostanie automatycznie wybrane ustawienie **[Wyłącz]**.
- Jeśli w [: Styl obrazów] wybrano ustawienie **[Auto]**, podczas fotografowania zostanie zastosowane ustawienie **[Standard]**.
- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy.
- W przypadku wyboru opcji **[Addytywne]**, przetwarzanie obrazu po wykonaniu wielokrotnej ekspozycji zajmuje nieco czasu. (Kontrolka dostępu będzie świecić dłużej).
- W przypadku fotografowania w trybie Live View z ustawieniem **[Addytywne]** funkcja Live View automatycznie przestanie działać w chwili zakończenia wykonywania zdjęć z wielokrotną ekspozycją.
- W punkcie 7 jasność i zakłócenia obrazu z wielu ekspozycji wyświetlanego podczas fotografowania będą różne od tych zapisanych na ostatecznym obrazie z wielu ekspozycji.
- Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie anulowane, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF>, nastąpi wymiana akumulatora lub karty.
- Jeśli użytkownik przejdzie do trybu strefy podstawowej albo trybu </>, fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone.
- W przypadku podłączenia aparatu do komputera fotografowanie z ekspozycją wielokrotną jest niemożliwe. W przypadku podłączenia aparatu do komputera podczas fotografowania fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zatrzymane.



- Informacje o obrazie dot. ostatniego zdjęcia zostaną zarejestrowane i dołączone do obrazu z wielu ekspozycji.

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem RAW zapisanym na karcie

Obraz RAW zapisany na karcie można wybrać jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Wybrany obraz RAW pozostanie niezmieniony.



1 Wybierz pozycję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.].

2 Wybierz pierwszy obraz.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pierwszy obraz, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- Wybierz opcję [OK]. Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

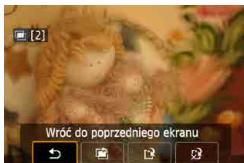
3 Zrób zdjęcie.

- Po wybraniu pierwszego obrazu, liczba pozostałych ekspozycji ustawiona w pozycji [Liczba ekspozycji] zmniejszy się o 1.

- Nie można wybierać obrazów JPEG.
- Następujących obrazów nie można wybrać jako pierwszej pojedynczej ekspozycji: obrazów zarejestrowanych z ustawieniem [Włącz] lub [Wzmocniona] wybranym dla opcji [☑: Priorytet jasnych partii obr.] ani obrazów, dla których dla opcji [☑: Współ. prop. obrazu] nie wybrano ustawienia [3:2].
- Ustawienie [Wyłącz] zostanie zastosowane w pozycjach [☑: Korekcja aberracji obiektywu] i [☑: Auto Lighting Optimizer/☑: Autom. optymalizator jasności] niezależnie od ustawień obrazu wybranego jako pierwsza pojedyncza ekspozycja.
- Czulość ISO, styl obrazów, redukcowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO, przestrzeni kolorów itd. wybrane dla pierwszego obrazu będą stosowane także dla kolejnych obrazów.
- Jeśli Styl obrazów ma wartość [Auto] dla obrazu wybranego jako pierwszy obraz, podczas fotografowania zostanie zastosowane ustawienie [Standard].
- Nie można wybrać obrazu wykonanego za pomocą innego aparatu.
- Obrazy, których nie można scalić, można jednak wyświetlać.

- Można też wybrać obraz RAW z wielokrotnej ekspozycji.
- Wybierz opcję [Odzn. obraz], aby anulować zaznaczenie obrazu.

Sprawdzanie i usuwanie wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania



Przed zakończeniem fotografowania określonej liczby ekspozycji, można nacisnąć przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz z wielu ekspozycji dotąd zarejestrowanych, sprawdzić ekspozycję i zobaczyć, jak obrazy są na siebie nałożone.

Naciśnięcie przycisku <⏮> spowoduje wyświetlenie operacji możliwych do wykonania podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

Operowanie	Opis
⏮ Wróć do poprzedniego ekranu	Ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku <⏮>.
🗑️ Cofnij ostatni obraz	Spowoduje usunięcie ostatnio wykonanego zdjęcia (zrób kolejne zdjęcie). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
✅ Zapisz i zakończ	Zapisuje zdjęcia do tego momentu jako obraz wielokrotnej ekspozycji i wychodzi z wielokrotnej ekspozycji.
⏸️ Zakończ bez zapisywania	Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone bez zapisywania obrazu.



- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną można odtwarzać tylko obrazy z ekspozycji wielokrotnej.

? Często zadawane pytania

● W jaki sposób ograniczona jest jakość obrazów?

Wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączona wielokrotna ekspozycja są zapisywane w wybranej przez użytkownika jakości obrazu.

● Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?

Za pomocą opcji **[Zaznacz obraz do eksp. wielokr.]** możesz wybrać pierwszą pojedynczą ekspozycję z obrazów zapisanych na karcie (📖248). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

● Czy podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną działa automatyczne wyłączenie zasilania?

Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną nie działa funkcja automatycznego wyłączania zasilania.

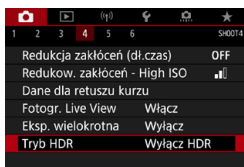
Przed rozpoczęciem fotografowania z ekspozycją wielokrotną nastąpi automatyczne wyłączenie po upływie czasu ustawionego w aparacie, a ustawienia ekspozycji wielokrotnej zostaną anulowane.

Fotografowanie w trybie HDR (Wysoki Zakres Dynamiki)

Można wykonywać zdjęcia po redukcji przyciętych bieli i cieni w zakresie wysokiego zakresu dynamiki tonalnej — nawet przy rejestrowaniu scen o wysokim kontraście. Fotografowanie w trybie HDR sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury.

W trybie HDR każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zarejestrowanie trzech obrazów o różnej wartości ekspozycji (odpowiadającej standardowej ekspozycji, niedoświetleniu i prześwietleniu). Następnie są one automatycznie łączone w jeden obraz. Zdjęcie HDR jest zapisywane w formacie JPEG.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki.

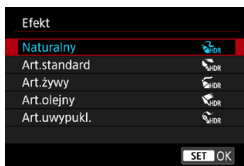


1 Wybierz pozycję [📷: Tryb HDR].



2 Ustaw opcję [Reguluj dynamikę].

- Wybranie opcji [Autom.] spowoduje automatyczne dopasowanie zakresu dynamiki w zależności od ogólnego zakresu gamy tonalnej obrazu.
- Im wyższa cyfra, tym szerszy zakres dynamiki.



3 Ustaw [Efekt].

Efekty

● [HDR] Naturalny

Dla obrazów zachowujących szeroki zakres tonalny, w przypadku których światła i cienie byłyby utracone. Przycięte biele i cienie zostaną zredukowane.

● [HDR] Artystyczny standard

O ile przycięte biele i cienie zostaną zredukowane bardziej, niż w przypadku ustawienia **[Naturalny]**, o tyle kontrast będzie niższy, a gradacja spłaszczona przypominająca malarstwo. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.

● [HDR] Artystyczny żywy

Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu **[Art.standard]**, a niski kontrast i płaska gradacja utworzą efekt graficzny.

● [HDR] Artystyczny olejny

Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.

● [HDR] Artystyczny uwypuklony

Zmniejszone nasycenie kolorów, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko. Zdjęcie wygląda na przytłumione i stare. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.

	Artystyczny standard	Artystyczny żywy	Artystyczny olejny	Artystyczny uwypuklony
Nasycenie	Standardowe	Wysokie	Wyższe	Niskie
Uwypuklenie konturów	Standardowe	Słabe	Mocne	Mocniejsze
Jasność	Standardowa	Standardowa	Standardowa	Ciemna
Tonacja	Monotonna	Monotonna	Monotonna	Bardziej monotonna

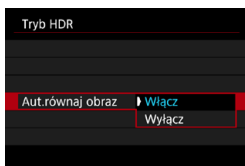


- Każdy efekt będzie stosowany w oparciu o charakterystykę bieżącego stylu obrazu (📖230).



4 Ustaw opcję [Ciągły HDR].


- W przypadku opcji **[Tylko 1 zdj.]**, tryb HDR zostanie anulowany po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji **[Każde zdj.]** tryb HDR będzie działał do czasu zmiany ustawienia z punktu 2 na **[Wyłącz HDR]**.



5 Ustaw opcję [Aut.równaj obraz] i zrób zdjęcie.

- W przypadku fotografowania z ręki wybierz pozycję **[Włącz]**. W przypadku korzystania ze statywu wybierz pozycję **[Wyłącz]**.



- Zdjęcia RAW HDR są rejestrowane w jakości obrazu JPEG  L. Zdjęcia RAW+JPEG HDR są rejestrowane w jakości obrazu określonej dla obrazu JPEG.
- Fotografowanie w trybie HDR nie jest możliwe, gdy wybrano zwiększoną czułość ISO (H).
- Podczas fotografowania w trybie HDR ustawienie **[Wyłącz]** będzie wybrane dla następujących opcji: **[Korygowanie dystorsji]** w pozycji **[☒: Korekcja aberracji obiektywu]**, **[☒: Auto Lighting Optimizer/☒: Autom. optymalizator jasności]** i **[☒: Priorytet jasnych partii obr.]**.
- Funkcje sekwencji naświetlania i fotografowania z lampą błyskową nie są dostępne.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Podczas fotografowania w trybie HDR wykonywane są trzy zdjęcia przy różnych czasach naświetlania definiowanych automatycznie. Nawet w trybach fotografowania **<Tv>** i **<M>** zmianie ulega czas naświetlania na podstawie ustawionego czasu naświetlania.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, można ustawić wysoką czułość ISO.

Fotografowanie w trybie Live View

- Podglądy Live View dla efektów filtrów różnią się wyglądem od wykonywanych zdjęć.



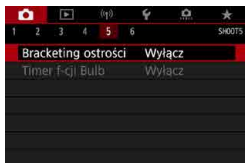
- W przypadku wykonywania zdjęć HDR po wybraniu opcji **[Włącz]** w pozycji **[Aut.równaj obraz]** dane o wyświetlaniu punktu AF (☞392), a także dane dla retuszu kurzu (☞241) nie zostaną dodane do obrazu.
- W przypadku fotografowania w trybie HDR z ręki po wybraniu w pozycji **[Aut.równaj obraz]** opcji **[Włącz]**, brzegi obrazu zostaną nieznacznie przycięte, a rozdzielczość zostanie nieznacznie obniżona. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań aparatu itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokiej (lub niskiej) wartości ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR z ręki i dla ustawienia **[Aut.równaj obraz]** wybrałeś opcję **[Wyłącz]**, trzy obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może się zmniejszyć. Zalecane jest używanie statywu.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów.
- Gradacja nieba lub białe ściany mogą nie zostać odzwierciedlone prawidłowo. Może wystąpić nieregularność kolorów, nieregularność ekspozycji lub zakłócenia.
- Fotografowanie w trybie HDR przy oświetleniu świetłówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłowe odwzorowanie kolorów oświetlonych obszarów.
- Podczas fotografowania w trybie HDR obrazy zostaną połączone, a następnie zapisane na kartę, co może zająć trochę czasu. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „buSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.

Sekwencja ostrości (fotografowanie w trybie Live View)

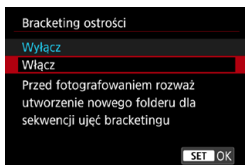


Sekwencja ostrości* umożliwia ciągłe fotografowanie z odległością ogniskową zmienioną automatycznie po każdorazowym zdjęciu. Z tych obrazów można utworzyć pojedynczy obraz z większą ostrością na dużym obszarze, korzystając z aplikacji obsługującej kompozycję głębi, na przykład Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

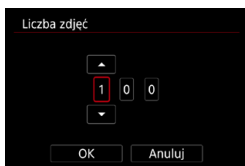
* Skrót „BKT” oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).



1 Wybierz opcję [📷]: Bracketing ostrości].



2 Sprecyzuj [Bracketing ostrości].
● Wybierz pozycję [Włącz].

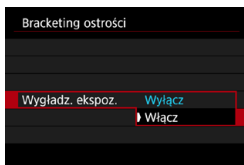


3 Ustaw liczbę obrazów.
● Ustaw liczbę obrazów wykonanych podczas jednej rejestracji zdjęć.
● Możliwe jest ustawienie w zakresie [2]–[999].



4 Ustaw [Przyrost ostrości].

- Określ, o ile chcesz przesunąć fokus. Ta liczba jest automatycznie dostosowywana do wartości przysłony w momencie fotografowania. Ponieważ większe wartości przysłony zwiększają przesunięcie ostrości, sekwencja ostrości obejmuje większy zakres w tym samym ustawieniu **[Przyrost ostrości]** i **[Liczba zdjęć]**.
- Po zakończeniu określania ustawień naciśnij przycisk **<SET>**.



5 Ustaw pozycję [Wygladz. ekspoz.].

- Możesz powstrzymać zmiany w jasności obrazu podczas sekwencji ostrości, wybierając dla opcji **[Wygladz. ekspoz.]** ustawienie **[Włącz]**, które dostosowuje różnice w odniesieniu do rzeczywistej wartości przysłony (efektywnej liczby f) powstające przy każdej zmianie pozycji ostrości.

6 Zrób zdjęcie.

- Aby zapisać ujęcia w nowym folderze, dotknij **[Migawka]** i wybierz **[OK]**.
- Ustaw ostrość na bliższym końcu preferowanego zakresu ogniskowego, a następnie wciśnij do końca przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.
- Po rozpoczęciu fotografowania zwolnij spust migawki.
- Aparat wykonuje zdjęcia seryjne, przesuując ogniskową w nieskończoność.
- Fotografowanie kończy się po określonej liczbie zdjęć lub na drugim końcu zakresu ogniskowego.



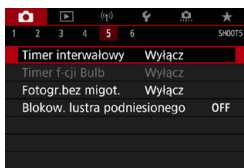
- Sekwencja ostrości jest przeznaczona do robienia zdjęć na statywie.
- Zaleca się fotografowanie z szerszym kątem widzenia. Po utworzeniu głębi możesz wykadrować obraz, jeśli to konieczne.
- Można używać następujących soczewek (stan na kwiecień 2019 r.).
 - EF16-35mm f/4L IS USM
 - EF24-70mm f/4L IS USM
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Ustaw opcję **[Wygląd. ekspoz.]** na **[Wylącz]** dla następujących obiektywów, ponieważ mogą one powodować zmiany w jasności obrazu.
 - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- Odpowiednie ustawienia **[Przyrost ostrości]** różnią się w zależności od obiektu. Nieprawidłowe ustawienie **[Przyrost ostrości]** może powodować nierównomierność w złożonych obrazach lub fotografowanie może zająć więcej czasu, ponieważ wykonano więcej zdjęć. Wykonaj kilka zdjęć próbnych, aby wybrać odpowiednie ustawienie **[Przyrost ostrości]**.
- Łączenie zdjęć może zająć trochę czasu, gdy ustawienie **[Liczba zdjęć]** jest wysokie.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.
- Fotografowanie w świetle migoczącym może powodować nierównomierne obrazy. W takim przypadku obniżenie prędkości migawki może dać lepsze wyniki.
- Funkcja sekwencja ostrości nie jest dostępna, gdy przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji **<MF>**.
- Anulowanie fotografowania w toku może spowodować problemy z wyświetlaniem na ostatnim obrazie. Unikaj używania ostatniego obrazu podczas łączenia obrazów w programie Digital Photo Professional.



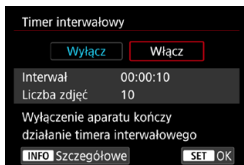
- Zaleca się korzystanie ze statywu, elektronicznego wężyka spustowego (w sprzedaży osobno, 156) lub bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno, 157).
- Aby uzyskać najlepsze wyniki, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw wartość przysłony w zakresie f/5.6–11.
- Szczegóły takie jak czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO są określane na podstawie warunków pierwszego ujęcia.
- Aby zatrzymać fotografowanie ponownie naciśnij spust migawki do końca.
- Jeśli przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji **<OFF>**, **[Bracketing ostrości]** zmienia się na **[Wylącz]**.

Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym

Gdy podczas fotografowania z wizjerem używany jest samowyzwalacz interwałowy, można ustawić interwał fotografowania i liczbę zdjęć, dzięki czemu aparat wielokrotnie wykonuje jedno zdjęcie w określonych odstępach.

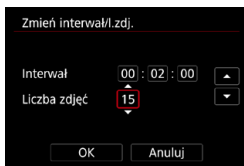


1 Wybierz [: Timer interwałowy].



2 Wybierz pozycję [**Włącz**].

- Wybierz wartość [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



3 Ustaw interwał fotografowania i liczbę zdjęć.

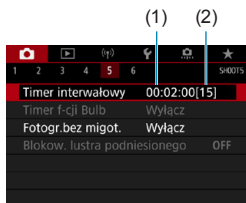
- Wybierz pozycję, którą chcesz ustawić (godziny : minuty : sekundy / liczba zdjęć).
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie <☑>.
- Ustaw żadaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <☐>).

• Interwał

Możliwe jest ustawienie w zakresie **[00:00:01]–[99:59:59]**.

• Liczba zdjęć

Możliwe jest ustawienie w zakresie **[01]–[99]**. Aby zatrzymać interwał czasowy na czas nieokreślony, aż go zatrzymasz, ustaw **[00]**.



4 Wybierz opcję [OK].

- Ustawienia timera interwałowego będą wyświetlane ekranie menu.

- (1) Interwał
- (2) Liczba zdjęć

5 Zrób zdjęcie.

- Pierwsze zdjęcie zostaje wykonane i fotografowanie odbywa się dalej zgodnie z ustawieniami samowyzwalacza interwałowego.
- W trakcie fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym na panelu LCD miga ikona < **TIMER** >.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć fotografowanie z timerem interwałowym zostanie zatrzymane i automatycznie anulowane.



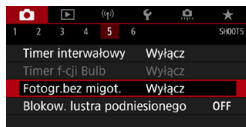
- Zalecane jest używanie statywu.
- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Po rozpoczęciu fotografowania z timerem interwałowym nadal można nacisnąć spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie jak zwykle. Zwróć uwagę, że aparat przygotowuje się do wykonania następnego interwału z timerem 5 sekund. z góry, co tymczasowo uniemożliwi operacje, takie jak dostosowywanie ustawień fotografowania, uzyskiwanie dostępu do menu i odtwarzanie zdjęć.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe ponieważ aparat wykonuje lub przetwarza zdjęcia, zostanie ono pominięte.
- Nawet w czasie działania samowyzwalacza interwałowego automatyczne wyłączenie jest aktywowane po ok. 8 s bezczynności, o ile dla opcji [**☛**: Autom. wyłącz.] nie wybrano ustawienia [**Wyłącz**]. Zasilanie aparatu zostanie włączone ponownie automatycznie na około 1 min przed wykonaniem kolejnego zaplanowanego zdjęcia.
- Można połączyć z sekwencją naświetlania, sekwencją balansu bieli, ekspozycją wielokrotną i trybem HDR.
- Aby zatrzymać fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym, należy ustawić przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego światła sztucznego. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Ustawienie przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> zapobiega fotografowaniu aparatu aż do ostrzenia na obiektach. Zaleca się wybór ustawienia <MF> i ręczne wyregulowanie ostrości przed zrobieniem zdjęcia.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- W przypadku długich czasów ekspozycji lub czasu naświetlania dłuższego niż interwał fotografowania aparat nie może wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Z tego powodu zostanie zrobionych mniej zdjęć niż określono. Ponadto liczba zdjęć może się zmniejszyć, jeśli wartości czasu naświetlania i interwału fotografowania są prawie takie same.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z ustawionymi interwałami.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas fotografowania z timerem interwałowym należy ustawić dłuższy interwał między kolejnymi zdjęciami niż czas ładowania lampy błyskowej. Zbyt krótkie przerwy mogą uniemożliwić uruchomienie lampy błyskowej.
- Zbyt krótkie przerwy mogą uniemożliwić fotografowanie lub automatyczne ustawianie ostrości.
- Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym zostanie anulowane i zresetowane do ustawienia **[Wyłącz]** w przypadku wykonania jednej z następujących czynności: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, wybranie trybu fotografowania <G1/G2>, a także użycie programu EOS Utility (oprogramowanie EOS).
- Po rozpoczęciu fotografowania z timerem interwałowym nie można używać funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwaniem (155) ani funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwaniem z użyciem zewnętrznej lampy Speedlite.

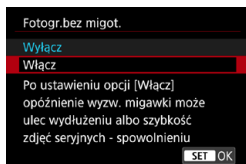
Redukcja efektu migotania



W przypadku wykonywania zdjęcia z krótkim czasem naświetlania przy źródle oświetlenia takim jak światło jarzeniowe miganie źródła światła powoduje migotanie i nierównomierną ekspozycję w pionie. Używanie serii zdjęć w tych warunkach może spowodować nierównomierną ekspozycję lub niespójność kolorów zdjęć. Fotografowanie bez migotania umożliwia fotografowanie z wizjerem, gdy migotanie wywiera mniejszy wpływ na ekspozycję i kolory.



1 Wybierz pozycję [: Fotogr.bez migot.].



2 Wybierz pozycję [Włącz].

3 Zrób zdjęcie.



- W przypadku wybrania opcji **[Włącz]** i fotografowania przy źródle migającego światła opóźnienie zwolnienia migawki może być dłuższe. Ponadto szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu, a interwał fotografowania może być nieregularny.
- Nie ma to zastosowania w przypadku fotografowania z blokadą lustra podniesionego i w trybie Live View ani nagrywania filmu.
- Nie można wykręć migotania z częstotliwością inną niż 100 Hz lub 120 Hz. Ponadto jeśli częstotliwość migotania źródła światła zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć, nie można zredukować efektów migotania.



- W trybie <P> lub <Av>, jeśli czas naświetlania zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć lub wykonane zostaje kilka zdjęć tej samej sceny przy różnych czasach naświetlania, tony kolorów mogą być niezgodne. Aby uniknąć niezgodności tonów kolorów, należy używać trybu <M> lub <Tv> ze stałym czasem naświetlania.
- Ton koloru zarejestrowanych obrazów może być inny przy wybranej opcji **[Włącz]**, niż przy opcji **[Wyłącz]**.
- Czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO mogą się zmienić po rozpoczęciu fotografowania z włączoną blokadą AE.
- Jeśli obiekt znajduje się na ciemnym tle lub na obrazie pojawia się jasne światło, migotanie może nie zostać prawidłowo wykryte.
- Redukcja migotania może nie być możliwa w pewnych warunkach oświetlenia.
- W zależności od źródła światła efekt migotania może nie być wykrywany prawidłowo.
- W zależności od źródeł światła lub warunków fotografowania uzyskanie oczekiwanego rezultatu może być niemożliwe nawet w przypadku użycia tej funkcji.

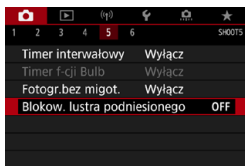


- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- W przypadku fotografowania z wykorzystaniem funkcji redukcji migotania widoczny będzie symbol < **Flicker!** >. Jeśli symbol < **Flicker!** > nie pojawi się w wizjerze, należy wybrać dla opcji **[Detekcja migotania]** dostępnej w menu **[Ekran wizjera]** ustawienie **[Pokaż]** (📖536). W przypadku źródła światła, które nie migocze lub niewykrycia migotania symbol < **Flicker!** > nie będzie wyświetlany.
- Nawet jeśli dla opcji **[📷: Fotogr.bez migot.]** wybrane zostanie ustawienie **[Wyłącz]**, a ustawieniem opcji **[Detekcja migotania]** będzie **[Pokaż]**, symbol < **Flicker!** > w wizjerze będzie migać, aby ostrzec, że aparat wykonuje pomiar przy źródle migającego światła.
- Mimo że symbol < **Flicker!** > nie jest wyświetlany w trybach strefy podstawowej, wpływ migotania jest zmniejszany podczas fotografowania.
- Podczas fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową oczekiwany rezultat może nie zostać uzyskany.

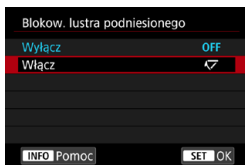
Blokada lustra podniesionego



Blokada lustra podniesionego utrzymuje lustro w pozycji podniesionej podczas fotografowania z wizjerem, aby ograniczyć rozmycie powodowane przez ruch lustra. Jest przydatna podczas fotografowania z małej odległości (makrofotografia), z długimi czasami naświetlania, w przypadku korzystania z obiektywu superzbliżeniowego itp.



- 1 Wybierz opcję [📷: Blokow. lustra podniesionego].



- 2 Wybierz pozycję [Włącz].

- 3 Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.

- Lustro zostanie podniesione.

- 4 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.

- Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.



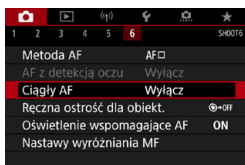
- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego światła sztucznego. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W bardzo jasnym świetle, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po ustabilizowaniu blokady lustra podniesionego.
- Podczas działania blokady lustra podniesionego ustawienia funkcji fotografowania i menu są niedostępne.



- Tryb wyzwalania migawki Pojedyncze zdjęcia jest używany, gdy ta funkcja jest włączona.
- Możesz także użyć samowyzwalacza z funkcją blokady lustra podniesionego.
- Po upływie około 30 sekund od zablokowania lustra podniesionego opadnie ono automatycznie. Naciśnięcie spustu migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie lustra podniesionego.
- Należy rozważyć skorzystanie ze statywu i pilota zdalnego sterowania (elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3, pilota zdalnego sterowania RC-6 lub bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1, wszystkie te akcesoria są dostępne do nabycia osobno).

Ciągły AF (fotografowanie w trybie Live View)

Ta funkcja utrzymuje ogólną ostrość obiektów podczas fotografowania w trybie Live View. Umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości przez aparat po naciśnięciu spustu migawki do połowy.



1 Wybierz [📷: Ciągły AF].



2 Wybierz pozycję [Włącz].

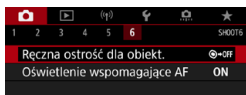


- Włączenie tej funkcji zmniejsza liczbę dostępnych zdjęć, ponieważ obiektów jest stale zasilany, co zużywa moc akumulatora.

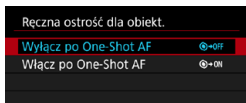
Ustawienia ręcznej ostrości dla obiektywu



W przypadku obiektywów EF lub EF-S oferujących funkcję elektronicznego ręcznego ustawiania ostrości można określić sposób ręcznego ustawiania ostrości w trybie One-Shot AF.



1 Wybierz [📷]: Ręczna ostrość dla obiekt.].



2 Wybierz jedną z pozycji.

● Wyłącz po One-Shot AF

Ręczna regulacja ostrości po zadziałaniu funkcji automatycznej regulacji ostrości jest wyłączona.

● Włącz po One-Shot AF

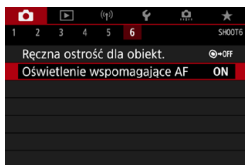
Po zadziałaniu funkcji automatycznej regulacji ostrości przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie.



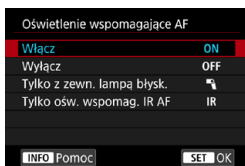
- Szczegółowe informacje na temat tego, czy obiektyw obsługuje elektroniczną ręczną regulację ostrości, można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.

Ustawienia oświetlenia wspomagającego AF

Użytkownik ma możliwość określenia, czy podczas fotografowania z wizjerem oświetlenie wspomagające AF ma być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową czy też przez lampę Speedlite.



1 Wybierz [📷]: Oświetlenie wspomagające AF].



2 Wybierz jedną z pozycji.

● [ON] Włącz

Umożliwia uruchamianie oświetlenia wspomagającego AF w razie potrzeby.

Naciśnij przycisk <⚡>, aby wyemitować oświetlenie wspomagające AF z wbudowanej lampy błyskowej.

● [OFF] Wyłącz

Wyłącza funkcję oświetlenia wspomagającego AF. Ustaw, jeśli nie chcesz, aby oświetlenie wspomagające AF było emitowane.

● [⚡] Tylko z zewnętrzną lampą błyskową

Włącza uruchamianie oświetlenia wspomagającego AF w razie potrzeby, tylko gdy używane są zewnętrzne lampy Speedlite.

● [IR] Tylko oświetlenie wspomagające IR AF

Włącza podczerwone oświetlenie wspomagające AF emitowane przez zewnętrzne lampy Speedlite wyposażone w tę funkcję, gdy wspomniane lampy błyskowe są podłączone.



- Jeśli dla funkcji indywidualnej **[Oświetlenie wspomagające AF]** zewnętrznej lampy Speedlite wybrano ustawienie **[Wyłącz]**, oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.



- Oświetlenie wspomagające AF podłączonej lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w diodę LED zostanie wyemitowane stosownie do potrzeb przez wspomnianą lampkę podczas fotografowania w trybie Live View, jeśli wybrane zostanie ustawienie **[Włącz]** lub **[Tylko z zewn. lampą błysk.]**.

Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania

Dotyczą fotografowania z wizjerem i w trybie Live View



Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.

Fotografowanie w trybie Live View



- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego światła sztucznego. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.

Jakość obrazu

- Nieprzerwane fotografowanie lub filmowanie przez dłuższy okres czasu może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała [🔴] i czerwona [🔴] ikona

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona [🔴] lub czerwona ikona [🔴].
- Biała ikona [🔴] sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Gdy zostanie wyświetlona biała ikona [🔴], zalecane jest fotografowanie z niską czułością ISO zamiast wysokiej.
- Czerwona ikona [🔴] sygnalizuje, że wkrótce nastąpi automatyczne zatrzymanie fotografowania. Fotografowanie nie będzie możliwe, dopóki wewnętrzna temperatura aparat nie obniży się, dlatego należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub wyłączyć aparat i poczekać na obniżenie jego temperatury.
- Długotrwałe fotografowanie w otoczeniu o wysokiej temperaturze spowoduje szybsze pojawienie się białej ikony [🔴] lub czerwonej ikony [🔴]. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długą ekspozycją może być niższa nawet przed wyświetleniem białej ikony [🔴].

Wyniki fotografowania

- W widoku powiększonym czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze czerwonym. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do widoku standardowego.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany z uwzględnieniem obszaru obrazu w widoku standardowym.



Obrazy i wyświetlanie

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia wyświetlany obraz może nie odzwierciedlać jasności zarejestrowanego obrazu.
- W warunkach słabego oświetlenia, mogą być zauważalne zakłócenia na wyświetlanym obrazie nawet przy niskiej czułości ISO, jednak zakłóceń będzie mniej na zarejestrowanym obrazie, ponieważ jakość obrazu jest różna dla obrazu wyświetlanego i zarejestrowanego.
- Ekran lub wartość ekspozycji mogą migać, jeśli źródło światła (oświetlenie) zmienia się. W takim przypadku należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub filmowania i wznowić je przy preferowanym oświetleniu.
- Skierowanie aparatu w innym kierunku może czasowo uniemożliwić prawidłowe odwzorowanie jasności. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze źródła bardzo jasnego światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**☒**: **Jasność wysw.**] zostanie wybrane ustawienie dużego poziomu ostrości, na podglądzie kadru mogą pojawić się zakłócenia lub nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

- Niektóre funkcje indywidualne są niedostępne (konfiguracja niektórych ustawień nie przynosi żadnego efektu).

Obiektyw i lampa błyskowa

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (IS) (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zużywa moc akumulatora i może spowodować obniżenie dostępnej liczby zdjęć w zależności od warunków fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika IS na <OFF>.
- W przypadku stosowania obiektywu EF, ostrość zaprogramowana podczas fotografowania jest dostępna tylko podczas stosowania obiektywów superzbliżeniowych wyposażonych w tę funkcję wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 i później.
- Blokada ekspozycji lampy nie jest dostępna w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite nie jest dostępna funkcja blokady ekspozycji lampy i błysk modelujący.



- Korzystając z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno), obraz można wyświetlić na telewizorze (📖344). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze.

Ekran informacji podczas fotografowania w trybie Live View

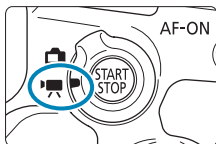
Szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku fotografowania można znaleźć na stronie 📖618.



- Wyświetlanie pozycji [Exp.SIM] na biało, oznacza, że poziom jasności wyświetlanego obrazu dokładnie odpowiada jasności wykonywanego zdjęcia.
- Migający symbol [Exp.SIM] oznacza, że podgląd kadru w trybie jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- Symulacji ekspozycji nie można przeprowadzić przy pewnych ustawieniach fotografowania. Ikona [Exp.SIM] i histogram będą wyświetlone w kolorze szarym. Obraz wyświetlony zostanie na ekranie w standardowej jasności. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.
- Histogram można wyświetlić w przypadku ustawienia w pozycji [📷: Symulacja ekspoz.] na [Włącz] (📖221).



Nagrywanie filmu



Aby nagrać film, należy ustawić przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <film>.

- Ikona ☆ widoczna na prawo od tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w strefie twórczej.



- W przypadku zmiany trybu fotografowania na tryb filmowania należy sprawdzić nastawy aparatu ponownie przed rozpoczęciem filmowania.

Menu kart: filmowanie

● Fotografowanie 1

1	2	3	4	SHOOT1
Jakość nagr. filmu	FFHD	25.00P	IPB	288
Nagryw. dźwięku	Auto			295
Stab. cyfr. filmu	Wyłącz			298
Korekcja aberracji obiektywu				322
Film poklatk.	Wyłącz			300
Pilot	Wyłącz			322
Migawka wideo	Wyłącz			312



● Fotografowanie 2

1	2	3	4	SHOOT2
Koryg. ekspozycji	-3..2..1..0..1..2..3			211
Nastawy czułości ISO				322
Autom. optymalizator jasności				218
Priorytet jasnych partii obr.	OFF			323
Autom. wolna migawka	A-SLOW ON			324
Timer pomiarowy	8 sek.			220

● Fotografowanie 3

1	2	3	4	SHOOT3
Balans bieli	AWB			224
Ręczny WB (wg wzorca bieli)				225
Korekcja WB	0,0			227
Styl obrazów	Auto			230
Redukow. zakłóceń - High ISO				238
Wyśw. informacji HDMI	ON			325

● Fotografowanie 4

1 2 3 4 SHOOT4		
Metoda AF	AF 	 135
Filmowy Serwo AF	Włącz	 317
AF z detekcją oczu	Wyłącz	 142
Ręczna ostrość dla obiekt.	 OFF	 266
Czul.śledz. w Film.Serwo AF	0	 319
Szybkość Filmowego Serwo AF	-	 320
Nastawy wyróżniania MF		 149

W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany. Należy pamiętać, że dostępne elementy ustawień zależą od trybu fotografowania.

● Fotografowanie 1

SHOOT1		
Jakość nagr. filmu	FHD 25.00P LPB	288
Nagryw. dźwięku	Wł.	295
Stab. cyfr. filmu	Wyłącz	298
Film poklatk.	Wyłącz	300
Pilot	Wyłącz	322
Migawka wideo	Wyłącz	312

● Fotografowanie 2

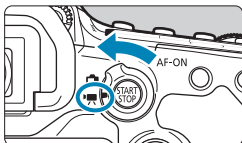
SHOOT2		
Metoda AF	AF	135
Filmowy Serwo AF	Włącz	317
AF z detekcją oczu	Wyłącz	142
Nastawy wyróżniania MF		149


Nagrywanie filmu

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

Automatyczna regulacja ekspozycji powoduje dostosowanie bieżącej jasności scenerii.





- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji innej niż <SCN>, <> lub <M>.

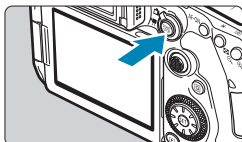


- 2 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <>.






- 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość w trybie AF lub dokonaj regulacji ręcznej ( 135,  147).
- Domyślnie dla opcji [: Filmowy Serwo AF] wybrane jest ustawienie [Włącz], aby aparat zawsze ustawiał ostrość ( 317).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.



- 4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk < >, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- Podczas nagrywania filmu w prawym górnym rogu ekranu będzie widoczny znak „●REC”.
- Wbudowane mikrofony nagrywają dźwięk ( 31).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk < >.



Czułość ISO w trybach strefy podstawowej

- Czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800.

Czułość ISO w trybach <P>, <Tv>, <Av> i

- Zostanie ustawiona zgodnie ze szczegółowymi ustawieniami opcji [📷: 📷Nastawy czułości ISO] (📖322).



- Gdy ustawiony jest tryb <SCN>, nagrywany jest film HDR (📖284).
- Nawet w przypadku ustawienia trybu <Tv> lub <Av> nie można nagrywać filmu z priorytetem nadanym czasowi naświetlania lub przysłonie. Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji odbywa się tak jak w trybie <P>.
- Informacje na temat czułości ISO dotyczące nagrywania filmu poklatkowego znajdują się na 📖322.



- Nagrywanie w trybach strefy podstawowej zapewnia ten sam rezultat co wybranie trybu <A+>. W trybie <A+> w lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (📖627).
- W trybach strefy twórczej można nacisnąć przycisk <✳> (📖161), aby zablokować ekspozycję (blokada AE). Po uruchomieniu blokady AE podczas filmowania można ją anulować, naciskając przycisk <☒>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <☒>).
- Korektę ekspozycji w trybach strefy twórczej można ustawiać w zakresie do ±3 stopni.
- Czułość ISO, czas naświetlania oraz wartość przysłony nie są zapisywane w danych Exif.
- Gdy filmy są nagrywane z automatyczną regulacją ekspozycji (z wyjątkiem nagrywania filmu poklatkowego), aparat obsługuje funkcję lampy Speedlite, umożliwiającą automatyczne włączenie diody LED w warunkach słabego oświetlenia. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej serii EX wyposażonej w diodę LED.

M Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku filmowania można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO.

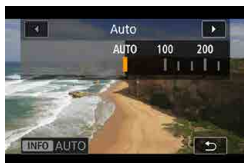
1 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <M>.



2 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

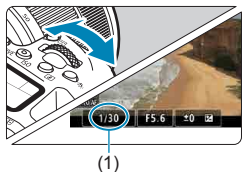
3 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO>. Na ekranie pojawi się ustawienie czułości ISO.
- Ustaw za pomocą pokrętła <☞> lub <☺>.



4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

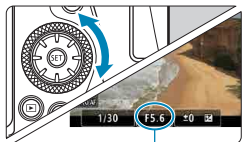
- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania (1), obróć pokrętko <☞>. Aby ustawić przysłonę (2), obróć pokrętko <☺>.



(1)

5 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Czynności do wykonania są takie same jak w punkcie 3 i 4 instrukcji „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (📖277).



(2)




- Należy unikać zmian czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO podczas nagrywania filmu. Mogłoby to spowodować zarejestrowanie zmian ekspozycji lub wywołanie większej ilości szumów przy wyższych czułościach ISO.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.



- Korzystając z automatycznej czułości ISO, można ustawić korektę ekspozycji w zakresie ± 3 stopni.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk **< * >**, aby zablokować czułość ISO. Po zablokowaniu czułości ISO podczas filmowania można ją anulować, naciskając przycisk **< [] >**. (Blokada czułości ISO zostanie zachowana do czasu naciśnięcia przycisku **< [] >**).
- Jeśli naciśniesz przycisk **< * >**, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku **< * >**.
- Gdy aparat jest gotowy do pracy i znajduje się w trybie **< M >**, można wyświetlić histogram, naciskając przycisk **< INFO >**.

Czułość ISO w trybie **< M >**

Można ustawić czułość ISO ręcznie lub wybrać ustawienie **[AUTO]**. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO, patrz  620.

Dostępne czasy naświetlania

W trybie <M> można ustawić czas naświetlania z zakresu od 1/4000 do 1/8 s.



- Dostępne czasy naświetlania różnią się w przypadku nagrywania filmu poklatkowego (📖300).

Fotografowanie

Podczas nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonywać zdjęcia, należy zatrzymać nagrywanie filmu i wykonać zdjęcia przy użyciu wizjera lub w trybie Live View.

Wyświetlanie informacji (filmowanie)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku filmowania, patrz 📖625.



Przestrogi dotyczące filmowania

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywne światła, np. słońca lub źródła intensywne światła sztuczne. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku fotografowania obiektu o wyraźnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafalszowanie kolorów.
- Gdy ustawiono tryb [AWB] lub [AWBw], zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- W przypadku korzystania z funkcji AF i obiektywu USM podczas filmowania w słabym świetle na filmie mogą zostać nagrane szумы w postaci poziomych pasów. Ten sam typ szumów może wystąpić w przypadku ręcznej regulacji ostrości za pomocą niektórych obiektywów wyposażonych w pierścień elektronicznej regulacji ostrości.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnym filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu, nierówny poziom dźwięku lub utratę ostrości.
- Duże wartości przysłony mogą powodować opóźnienie lub uniemożliwić dokładną regulację ostrości.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu skorzystania z funkcji AF podczas nagrywania filmu może mieć następujące efekty: tymczasowa znaczna utrata ostrości, zmiany jasności w rejestrowanym filmie, tymczasowe zatrzymanie filmowania i zarejestrowanie mechanicznego dźwięku pracy obiektywu.
- Unikaj zakrywania wbudowanych mikrofonów (📖277) palcami i innymi obiektami.
- „Ogólne przestrogi dotyczące filmowania” znajdują się na 📖326–📖327.
- W razie potrzeby należy zapoznać się także z częścią „Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania” na stronach 📖269–📖271.



Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Zawsze gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów 4K, Full HD i HD wynosi około 100%.
- Aby włączyć rozpoczęcie i kończenie filmowania za naciśnięciem przycisku migawki do końca, dla opcji **[Do oporu]** w pozycji **[F: F-cja przyc. mig. do filmów]** wybierz wartość **[Film - start/stop]**.
- Wbudowane mikrofony aparatu nagrywają dźwięk stereofoniczny (📖277).
- Zamiast wbudowanych mikrofonów mogą być używane dowolne mikrofony zewnętrzne, takie jak kierunkowy mikrofon stereofoniczny DM-E1 (sprzedawany osobno), podłączone do WEJŚCIA mikrofonowego w aparacie (📖296).
- Można zastosować większość mikrofonów zewnętrznych z wtykiem mini 3,5 mm.
- W przypadku stosowania obiektywu EF ostrość zaprogramowana podczas filmowania jest dostępna w trakcie stosowania wyposażonych w tę funkcję obiektywów superzbliżeniowych wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 lub później.
- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:0 (8-bitowe) oraz przestrzeń kolorów Rec. ITU-R BT.709 są wykorzystywane w filmach 4K, Full HD i HD.

Nagrywanie filmu HDR

Można nagrywać filmy HDR, które zachowują szczegółowość nawet bardzo kontrastowych ujęć.




1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <SCN>.



2 Nagraj film HDR.

- Nagraj film w taki sam sposób jak w standardowym trybie nagrywania filmów.

! Ponieważ film HDR powstaje w wyniku scalenia wielu klatek, niektóre części filmu mogą wyglądać tak, jakby zawierały zakłócenia. Jest to bardziej widoczne na zdjęciach, na których ostateczny wygląd miały wpływ drgania aparatu, dlatego warto rozważyć użycie statywu. Należy pamiętać, że nawet w przypadku filmowania ze statywu podczas odtwarzania filmu HDR klatka po klatce lub w zwolnionym tempie może być widoczny powidok, a szумы mogą być bardziej dostrzegalne niż podczas normalnego odtwarzania.

- 
- Rozmiar nagrania to **FHD 29.97P IPB** (NTSC) albo **FHD 25.00P IPB** (PAL).
 - Przy nagrywaniu filmów HDR czułość ISO jest ustawiana automatycznie.

Nagrywanie filmu z zastosowanymi efektami filtrów

W trybie <Q> (filtry twórcze) można nagrywać filmy z zastosowanymi efektami filtrów.



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Q>.

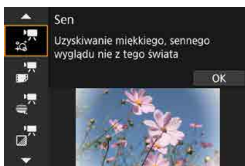
2 Naciśnij przycisk <Q> (10).

- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



3 Wybierz opcję [Photo].

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję [Photo] (Tryb fotografowania) w lewym górnym rogu, po czym naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz efekt filtru.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać efekt filtru (286–287), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym efektem filtru.
- W przypadku filmu z efektem miniatury przesun punkt AF do pozycji, na której ma zostać ustawiona ostrość. Przesuń kadr sceny jeśli punkt AF znajduje się poza nim, tak aby punkt AF został z nim wyrównany.



5 Dostosuj poziom efektu filtru.

- Naciśnij przycisk <[Q]>, aby wybrać ikonę znajdującą się poniżej opcji **[Tryb fotografowania]**.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby dostosować efekt, po czym naciśnij przycisk <[SET]>.
- Podczas konfiguracji filmów z efektem miniatury, wybierz szybkość odtwarzania.

6 Nagraj film.

- ! Widok powiększony jest niedostępny.
- ! Histogram nie jest wyświetlany.
- ! Funkcja nie jest dostępna w przypadku migawek wideo, filmów poklatkowych i podczas korzystania z cyfrowej stabilizacji filmu.

- ! Gdy używane są tryby strefy twórczej, ustawienia filtrów twórczych są dostępne na ekranie szybkich nastaw (103).

Charakterystyka filtrów twórczych

- **Sen**
Nadaje efekt o miękkości niczym z marzeń sennych. Sprawia, że obraz jest ogólnie bardziej stonowany, rozmywając skrajne partie kadru. Regulacja obejmuje poziom rozmycia obszarów po bokach kadru.
- **Stare filmy**
Wytwarza atmosferę starego filmu, dodając do obrazu efekty drżenia, rys na kliszy i migotania. Na samej górze i dole kadru dokładana jest maska w postaci czarnych pasów. Efekty drżenia i rys na kliszy można regulować, wybierając intensywność efektu filtru.
- **Wspomnienia**
Tworzy atmosferę odległych wspomnień. Sprawia, że obraz jest ogólnie bardziej stonowany, zmniejszając jasność na skrajach kadru. Efekt filtru można regulować w zakresie ogólnego nasycenia barw i ciemnych obszarów po bokach kadru.

● Dramatyczne B&W

Za pomocą silnie kontrastowych bieli i czerni wytwarza atmosferę dramatycznego realizmu. Filtr oferuje regulację poziomu ziarnistości i efektu czerni i bieli.

● Film z efektem miniatuury

Można nagrywać filmy z efektem miniatuury (dioramy). Wybierz szybkość odtwarzania i rozpocznij nagrywanie. Aby kadr sceny poruszał się, naciśnij przycisk <Q> w punkcie 4 (lub dotknij symbolu [⏏] w prawym dolnym rogu ekranu). Gdy zmieni kolor na pomarańczowy, użyj przycisków <▲> <▼>, aby przesunąć. Aby ponownie wyśrodkować kadr, naciśnij przycisk <INFO>. Aby przełączyć orientację kadru sceny i zmieniać ją z pionowej na poziomą i odwrotnie, naciśnij ikonę [📺] w lewej dolnej części ekranu. Naciśnij przycisk <SET>, aby potwierdzić położenie kadru sceny. W punkcie 5 wybierz dla szybkości odtwarzania ustawienie [5x], [10x] lub [20x] jeszcze przed rozpoczęciem nagrywania. Jako metoda AF używany jest 1-punktowy AF Live, który ustawi ostrość na obiektach wyśrodkowanych względem białej ramki. Biała ramka jest ukryta podczas filmowania.

Szybkość i czas odtwarzania (dla 1-minutowego filmu)

Szybkość	Czas odtwarzania
5x	około 12 s
10x	około 6 s
20x	około 3 s

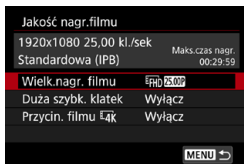


- Gradacja nieba lub białe ściany mogą nie zostać odwzorowane prawidłowo. Może wystąpić nieregularność kolorów, nieregularność ekspozycji lub zakłócenia.

[📺] (Filmy z efektem miniatuury)

- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Nie można edytować filmów, dla których czas odtwarzania wynosi mniej niż 1 s (📖338).

Ustawienia jakości nagrywanego filmu



Na karcie [**📷**: **Jakość nagr.filmu**] ustaw wielkość obrazu, prędkość nagrywania i metodę kompresji. Film zostanie nagrany jako plik MP4.

Prędkość nagrywania wyświetlana na ekranie [**Wielk.nagr. filmu**] jest automatycznie zmieniana w zależności od ustawienia [**📺**: **Standard TV**] (📖520).

- **Prędkości zapisu i odczytu karty wymagane do filmowania (wymagane parametry pracy) zależą od wielkości nagrywanego filmu. Przed filmowaniem należy zapoznać się ze 📖617, aby sprawdzić wymagane parametry pracy karty.**

Wielkość obrazu

- [**4K**] **3840×2160**
Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi 16:9.
- [**FHD**] **1920×1080**
Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.
- [**HD**] **1280×720**
Film jest nagrywany w jakości High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.



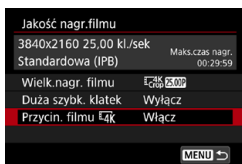
- W przypadku zmiany ustawienia w pozycji [**TV**: Standard TV] zmień odpowiednio także ustawienie w pozycji [**Wielk.nagr. filmu**].
- Normalne odtwarzanie filmów 4K i filmów **FHD 59.94P / 50.00P** może nie być możliwe na innych urządzeniach, ponieważ odtwarzanie pochłania dużo mocy obliczeniowej.
- Czystość obrazu i ilość szumów różnią się zależnie od ustawień jakości nagrywanego filmu i przycinania.



- Filmy nie mogą być nagrywane w jakości VGA.

Nagrywanie filmu 4K

- Filmowanie 4K wymaga karty o wysokiej wydajności. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Karty umożliwiające nagrywanie filmów” 617.
- Nagrywanie filmów 4K znacznie zwiększa obciążenie zasobów przetwarzających, co może skutkować szybszym podwyższeniem temperatury wewnętrznej aparatu lub temperaturą wyższą niż w przypadku filmów standardowych. **Jeśli podczas nagrywania filmu wyświetlona zostanie czerwona ikona lub , karta może być gorąca, dlatego należy przerwać nagrywanie filmu, a przed wyjęciem karty poczekać, aż aparat ostygnie. (Nie wyjmuj karty od razu).**
- Z filmu 4K można wybrać dowolną klatkę i zapisać ją na karcie jako obraz JPEG o rozdzielczości ok. 8,3 megapiksela (3840 × 2160) (342).
- Gdy dla opcji [**Przycin. filmu 4k**] wybrano ustawienie [**Włącz**], można nagrywać filmy przycięte wokół środka ekranu, jak gdyby używany był teleobiektyw. Należy pamiętać, że nagrywane filmy poklatkowe nie są przycinane, nawet gdy wybrano ustawienie [**Włącz**].



Obszar pokrycia



- (1) [Wyłącz]
- (2) [Włącz]

Prędkość nagrywania (kl./s: liczba klatek na sekundę)

- **[59.94P] 59,94 kl./s / [29.97P] 29,97 kl./s**

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).

- **[50.00P] 50,00 kl./s / [25.00P] 25,00 kl./s**

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

Metoda kompresji

- **[IPB] IPB (standardowa)**

Dokonyje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania.

- **[IPB] IPB (niska)**


Ponieważ film zostanie nagrany z niższą szybkością transmisji niż w przypadku metody IPB (standardowa), rozmiar pliku będzie mniejszy niż w przypadku metody IPB (standardowa), a zgodność z opcjami odtwarzania będzie większa. Wydłuży to możliwy czas nagrywania w porównaniu do metody IPB (standardowa) (przy tej samej pojemności karty).



Format filmu

- **[MP4] MP4**


Wszystkie nagrywane aparatem filmy są zapisywane w plikach w formacie MP4 (rozszerzenie „.MP4”).

Karty umożliwiające nagrywanie filmów


Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kart odpowiednich do poszczególnych rozdzielczości filmu, patrz 617.

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności i szybkości zapisu/odczytu (zgodnie z wymaganiami parametrami pracy określonymi dla danej karty), jak podano w tabeli na 617, lub wyższymi niż standardowe specyfikacje techniczne. **Przetestuj karty, nagrywając na nich kilka filmów, aby mieć pewność, że nadają się do określonej rozdzielczości** (288).



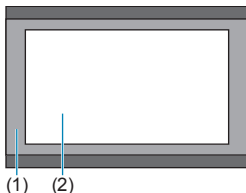
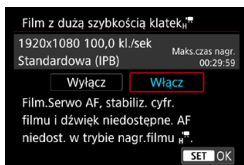
- Przed nagraniem filmu w jakości 4K należy sformatować kartę (511).
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Podczas nagrywania filmów należy skorzystać z karty o wysokiej wydajności i szybkości zapisu odpowiednio przewyższającej szybkość transmisji.
- Gdy prawidłowe nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje m.in. na stronie internetowej producenta karty.



- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu (511).
- Dane dotyczące prędkości zapisu/odczytu karty można sprawdzić m.in. na stronie internetowej producenta karty.

Duża prędkość nagrywania

Filmy w jakości Full HD można nagrywać z dużą szybkością klatek: 119,88 kl./s albo 100,0 kl./s. Jest to najlepsza opcja do nagrywania filmów, które będą odtwarzane w zwolnionym tempie. Maksymalny czas nagrywania filmu wynosi 7 min i 29 s.



Filmy są nagrywane w formacie $\overline{\text{FHD}}$ 119,9P [IPB] lub $\overline{\text{FHD}}$ 100,0P [IPB]. Są one rejestrowane z zastosowaniem przycięcia dookoła środka ekranu fotografowania. Podczas nagrywania filmów z wysoką prędkością nagrywania skonfigurowanie ustawień Filmowy Serwo AF i Cyfrowa stabilizacja filmu nie przynosi żadnego efektu. Funkcja AF nie jest używana do ustawiania ostrości.

- (1) Nagranie w jakości Full HD
- (2) Nagranie zarejestrowane z dużą prędkością nagrywania

Ponieważ filmy rejestrowane z dużą prędkością nagrywania są zapisywane jako pliki filmowe 29,97 kl./s / 25,00 kl./s, są one odtwarzane w zwolnionym tempie z 1/4 rzeczywistej prędkości.



- Należy sprawdzić ustawienie **[Wielk.nagr. filmu]**, jeżeli ustawieniu temu przywrócono wartość **[Wyłącz]**.
- Gdy użytkownik rejestruje film o dużej prędkości nagrywania w oświetleniu jarzeniowym lub LED, może występować migotanie ekranu.
- Nagrany film nie jest aktualizowany, a klatka na moment zostaje „zamrożona” na chwilę po rozpoczęciu lub zakończeniu rejestrowania filmów z dużą prędkością nagrywania. Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.
- Prędkość nagrywania wyświetlona na ekranie podczas nagrywania filmu o dużej szybkości klatek nie jest zgodna z prędkością nagrywania, z którą rejestrowany jest film.
- Dźwięk nie jest nagrywany.

Pliki filmowe większe niż 4 GB

Nawet w przypadku gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal filmować bez przerw.

● Korzystanie z kart pamięci SD/SDHC sformatowanych w aparacie

W przypadku używania aparatu do formatowania karty SD/SDHC aparat wykona formatowanie w systemie FAT32.

Jeśli rozmiar pliku filmu nagranych na karcie sformatowanej w systemie FAT32 przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik filmowy.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik filmowy osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności.

Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następną film i odtworzyć go.

● Korzystanie z kart pamięci SDXC sformatowanych w aparacie


W przypadku używania aparatu do formatowania karty SDXC aparat wykona formatowanie w systemie exFAT.

W przypadku korzystania z karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie zapisany jako pojedynczy plik (zamiast podziału na wiele plików), nawet jeśli rozmiar pliku podczas filmowania przekroczy 4 GB.



- W przypadku importu do komputera plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, należy skorzystać z oprogramowania EOS Utility albo z czytnika kart (📖593). Może nie być możliwe zapisanie plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, przy użyciu standardowych funkcji systemu operacyjnego komputera.

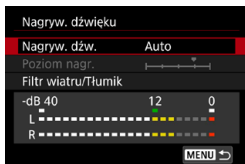
Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

Aby uzyskać informacje o rozmiarach plików i czasach nagrywania dostępnych dla każdej wielkości nagrywanego filmu, patrz  614.

Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego

- **Nagrywanie filmów z niższą prędkością nagrywania**
Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 29 min i 59 s.
Po upływie 29 min i 59 s filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Wznowienie filmowania jest możliwe po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).
- **Nagrywanie filmów z dużą prędkością nagrywania**
Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 7 min i 29 s.
Po upływie 7 min i 29 s filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Filmowanie z dużą prędkością można wznowić po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

Ustawianie nagrywania dźwięku



Równocześnie z obrazem można nagrywać dźwięk, korzystając z wbudowanego albo zewnętrznego mikrofonu stereo. Poziom nagrywanego dźwięku można ustawić wedle uznania.

Użyj opcji [**📷: Nagryw. dźwięku**], aby ustawić funkcje nagrywania dźwięku.

Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywania dźwięku

● Auto

Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu będzie działać automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

● Ręcznie

Użytkownik może dostosować poziom nagrywania dźwięku do swoich indywidualnych potrzeb.

Wybierz opcję [**Poziom nagr.**] i, patrząc na miernik poziomu, użyj przycisków <◀> <▶>, aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

● Wyłącz

Dźwięk nie będzie nagrywany.

Filtr wiatru

Wybranie wartości [**Auto**] w tej pozycji sprawi, że odgłos szumu wiatru na zewnątrz będzie mniej słyszalny. Opcja ta może zostać włączona, tylko jeśli używany jest wbudowany mikrofon aparatu. Podczas działania filtra wiatru część niskich dźwięków także zostanie zredukowana.

Tłumik

Automatycznie blokuje zniekształcenia dźwięku spowodowane zbyt głośnymi odgłosami. Należy wybrać dla opcji **[Nagryw. dźw.]** ustawienie **[Włącz]**, jeśli po wybraniu ustawienia **[Autom.]** lub **[Ręczny]** pojawiają się zniekształcenia.

Mikrofon zewnętrzny

Jeśli do złącza WEJŚCIA mikrofonu zewnętrznego w aparacie zostanie podłączony zewnętrzny mikrofon wyposażony w miniaturowy wtyk stereo (średnica 3,5 mm), mikrofon zewnętrzny będzie nadrzędny w stosunku do wbudowanego mikrofonu. Zaleca się stosowanie kierunkowego mikrofonu stereofonicznego DM-E1 (sprzedawany osobno).

Słuchawki

Po podłączeniu dostępnych na rynku słuchawek stereofonicznych z wtykiem 3,5 mm stereo minijack do złącza słuchawek można słuchać nagrywanego lub odtwarzanego dźwięku. Aby dostosować głośność dźwięku w słuchawkach, należy uzyskać dostęp do opcji **[🔊: Głośn. w słuch.]** (📖523), lub nacisnąć przycisk <[Q]>, wybrać opcję [🔊], po czym dostosować za pomocą przycisków <◀> <▶>.



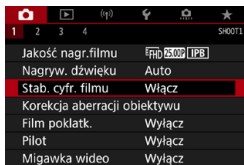
- Dźwięki towarzyszące działaniu funkcji Wi-Fi mogą być wychwytywane przez mikrofon wbudowany lub zewnętrzny. Podczas nagrywania dźwięku nie zaleca się korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej.
- W przypadku podłączania mikrofonu zewnętrznego lub słuchawek do aparatu należy upewnić się, że odpowiednia część wtyczki znajduje się w całości w gnieździe.
- Wbudowany mikrofon aparatu rejestruje także dźwięk towarzyszący wykonywaniu operacji za pomocą urządzenia i mechaniczny dźwięk pracy aparatu podczas filmowania. Aby zminimalizować występowanie tego typu niepożądanych dźwięków w zarejestrowanym materiale, należy korzystać z kierunkowego mikrofonu stereofonicznego DM-E1 (sprzedawany osobno).
- Do złącza WEJŚCIA mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Ponieważ redukcja szumów nie jest stosowana do dźwięku odtwarzanego za pomocą słuchawek, ma on inne brzmienie niż ten z nagranych filmów.
- Nie zmieniaj ustawień opcji **[Nagryw. dźwięku]** podczas odsłuchu przez słuchawki. Może to spowodować nagły wzrost siły dźwięku, który może uszkodzić słuch.



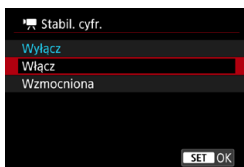
- Ustawienia dostępne w trybach strefy podstawowej dla opcji **[Nagryw. dźwięku]** to **[Wł.]** i **[Wył.]**. Wybranie ustawienia **[Wł.]** powoduje, że poziom nagrywanego dźwięku jest regulowany automatycznie.
- Sygnał audio jest również przesyłany, gdy aparat jest podłączony do telewizora przez złącze HDMI, chyba że opcja **[Nagryw. dźw.]** ma wartość **[Wyłącz]**.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bitów.

Stabilizacja cyfrowa filmu

Dostępna w aparacie funkcja cyfrowa stabilizacja filmu zmniejsza drgania aparatu podczas nagrywania filmów. Funkcja Cyfrowa stabilizacja filmu zapewnia skuteczną stabilizację nawet wtedy, gdy używany obiektyw nie jest wyposażony w funkcję Image Stabilizer (Stabilizator obrazu). W przypadku używania obiektywu wyposażonego w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na obiektywie w pozycji <ON>.



1 Wybierz pozycję [: Stab. cyfr. filmu].



2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Wylącz** ()

Stabilizacja obrazu za pomocą funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu jest wyłączona.

- **Włącz** ()

Drgania aparatu zostaną skorygowane. Obraz zostanie nieco powiększony.

- **Wzmocniona** ()

W porównaniu do opcji [**Włącz**], można korygować mocniejsze drgania aparatu. Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony.



- Cyfrowa stabilizacja filmu nie działa, gdy przełącznik optycznego systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest ustawiony w położeniu <OFF>.
- W przypadku obiektywu, którego ogniskowa jest dłuższa niż 800 mm, funkcja Cyfrowej stabilizacji filmu nie będzie działać.
- Opcji Stabilizacja cyfrowa filmu nie można wybrać w trybie <SCN> lub <☉> lub gdy ustawiono dużą prędkość nagrywania, film poklatkowy lub filtr twórczy.
- Im szerszy kąt widzenia, tym bardziej skuteczna jest stabilizacja obrazu. Im węższy kąt widzenia, tym mniej skuteczna jest stabilizacja obrazu.
- W przypadku używania obiektywu TS-E, obiektywu typu rybie oko lub obiektywu firmy innej niż Canon zaleca się wybrać w ustawieniu Cyfrowej stabilizacji filmu opcję **[Wylączyć]**.
- Efekty stabilizacji cyfrowej filmu nie są stosowane do zdjęć wyświetlanych w powiększeniu.
- Ponieważ stabilizacja cyfrowa filmu powiększa obraz, sprawia on wrażenie ziarnistego. Mogą być widoczne także szumy, punkty światła itd.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania obiekt może być znacznie rozmyty (obiektowi chwilowo brakuje ostrości) ze względu na efekt Cyfrowej stabilizacji filmu.
- Po wybraniu cyfrowej stabilizacji filmu rozmiar punktów AF również ulegnie zmianie.
- W przypadku używania statywu zaleca się wybrać w ustawieniu Cyfrowej stabilizacji filmu wartość **[Wylączyć]**.
- Niektóre obiektywy nie obsługują tej funkcji. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

Nagrywanie filmów poklatkowych

Film poklatkowy 4K lub Full HD to szereg zdjęć wykonywanych w określonym odstępie czasu, a następnie automatycznie połączonych w jeden materiał filmowy. Pokazuje, jak zmienia się obiekt w znacznie krótszym czasie niż miało to w rzeczywistości miejsce. Idealnie nadaje się do nieruchomej obserwacji zmieniającej się scenerii, rosnących kwiatów czy ruchu gwiazd na niebie.

Filmy poklatkowe są nagrywane w formacie MP4 w następującej jakości: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) dla 4K, FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) dla Full HD.

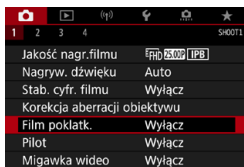
Należy pamiętać, że prędkość nagrywania zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia [👉: Standard TV] (📖520).

1 Wybierz tryb fotografowania.

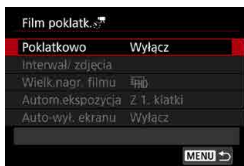
- Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji jest używane w trybie <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> i .
- Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji jest używane w trybie <M>.

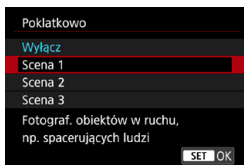
2 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <'📷'>.

3 Wybierz pozycję [📷: Film poklatk.].



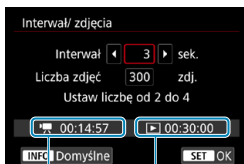
4 Wybierz opcję [Poklatkowo].





5 Wybierz scenę.

- Wybierz scenę odpowiednią w danych warunkach rejestrowania.
- Aby uzyskać większą swobodę przy ręcznym ustawianiu interwału fotografowania i liczby zdjęć, wybierz opcję **[Nast. własna]**.



6 Ustaw interwał fotografowania.

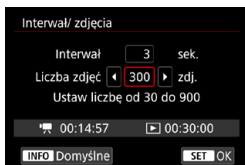
- Wybierz opcję **[Interwał/ zdjęcia]**.
- Wybierz pozycję **[Interwał]** (s). Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić liczbę, sprawdź **[Wymagany czas]** (1) i **[Czas odtwarz.]** (2).

(1)

(2)

Jeśli została wybrana opcja **[Nast. własna]**

- Wybierz pozycję **[Interwał]** (min:s). (Interwał raz na sekundę nie jest dostępny).
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie <⏏>.
- Ustaw wybraną liczbę za pomocą przycisków <▲> <▼>, po czym naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.



7 Ustaw liczbę zdjęć.

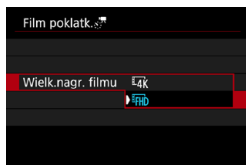
- Wybierz opcję [**Liczba zdjęć**]. Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić liczbę, sprawdź [**!⏸: Wymagany czas**] i [**▶: Czas odtwarz.**].

Jeśli została wybrana opcja [**Nast. własna**]

- Wybierz cyfrę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie <⏸>.
- Ustaw wybraną liczbę za pomocą przycisków <▲> <▼>, po czym naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).
- Upewnij się, że opcja [**▶: Czas odtwarz.**] nie jest wyświetlana w kolorze czerwonym.
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.



- Kiedy jest wybrana [**Scena****], dostępne interwały i liczby ujęć są ograniczone, zgodnie z ustawieniami danej sceny.
- Aby uzyskać informacje o kartach, na których można nagrywać filmy poklatkowe (parametry karty), patrz [📖617](#).
- Jeśli liczba zdjęć jest ustawiona na wartość 3600, film poklatkowy będzie trwał ok. 2 min w systemie NTSC i ok. 2 min 24 s w systemie PAL.



8 Wybierz żądaną wielkość nagrywanego filmu.

- **4K (3840×2160)**

Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi 16:9.

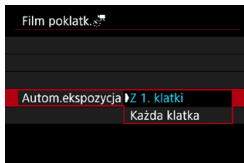
Prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s (**29.97P**) dla NTSC i 25,00 kl./s (**25.00P**) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (**MP4**) z kompresją ALL-I (**ALL-I**).

Do nagrywanych filmów poklatkowych nie jest zastosowywane przycięcie nawet wtedy, gdy dla opcji **[Przycin. filmu 4K]** wybrano ustawienie **[Włącz]** w menu **[Wielk.nagr. filmu]**.

- **FHD (1920×1080)**

Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.

Prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s (**29.97P**) dla NTSC i 25,00 kl./s (**25.00P**) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (**MP4**) z kompresją ALL-I (**ALL-I**).



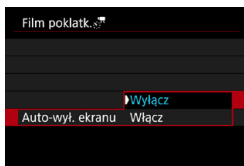
9 Skonfiguruj ustawienie [Autom.ekspozycja].

● Z 1. klatki

Podczas wykonywania pierwszego zdjęcia dokonywany jest pomiar, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Ustawienie ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostanie zastosowane do kolejnych zdjęć. Inne ustawienia związane z fotografowaniem dla pierwszego zdjęcia zostaną również zastosowane do kolejnych zdjęć.

● Każda klatka

Pomiar jest również dokonywany dla każdego kolejnego zdjęcia, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Należy pamiętać, że jeśli funkcje, takie jak Styl obrazów i balans bieli są ustawione na **[Auto]**, będą one automatycznie ustawiane dla każdego kolejnego zdjęcia.



10 Skonfiguruj ustawienie [Auto-wył. ekranu].

● Wyłącz

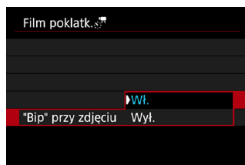
Nawet podczas nagrywania filmu poklatkowego obraz będzie wyświetlany. (Ekran wyłącza się tylko w chwili wykonania zdjęcia). Należy pamiętać, że ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 30 min od rozpoczęcia nagrywania.

● Włącz

Monitor LCD zostanie wyłączony po upływie ok. 10 s od rozpoczęcia nagrywania.

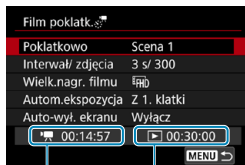


- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można nacisnąć przycisk <INFO>, aby włączyć/wyłączyć ekran.



11 Ustaw sygnalizator dźwiękowy.

- Wybierz pozycję ["Bip" przy zdjęciu].
- Jeżeli wybrano opcję [Wyl.], sygnalizator dźwiękowy nie zostanie uruchomiony podczas fotografowania.



12 Sprawdź ustawienia.

(1) Wymagany czas

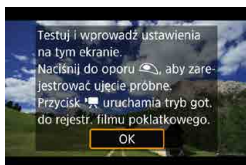
Oznacza ilość czasu konieczną do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć przy zastosowaniu ustawionego interwału. Jeżeli wartość przekracza 24 godziny, zostanie wyświetlone wskazanie „*** dni”.

(2) Czas odtwarzania

Oznacza czas nagrania filmowego (czas wymagany do odtworzenia filmu) w przypadku tworzenia filmu poklatkowego w jakości 4K lub Full HD ze zdjęć wykonanych z wykorzystaniem ustawionych interwałów.

13 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z ekranu menu.



14 Odczytaj komunikat.

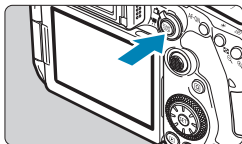
- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

15 Wykonaj zdjęcia próbne.

- Tak jak w przypadku fotografowania, ustaw ekspozycję i funkcje filmowania, a następnie naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Aby wykonać zdjęcia próbne, naciśnij spust migawki do końca. Zdjęcia zostaną zapisane na karcie.
- Jeżeli zdjęcia próbne nie ujawniły żadnych problemów, przejdź do następnego punktu.
- Aby ponownie wykonać zdjęcia próbne, powtórz czynności opisane w tym punkcie.



- Zdjęcia próbne są rejestrowane w jakości JPEG **L**.
- Jeśli w pozycji [Do połowy] dostępnej w obszarze [**F**: F-cja przyc. mig. do filmów] wybrano ustawienie [Pomiar+**Serwo AF**], po wybraniu trybu nagrywania filmu poklatkowego zostaje ono automatycznie zmienione na [Pomiar+One-ShotAF].



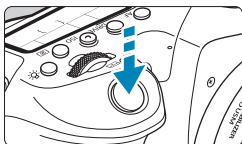
16 Naciśnij przycisk <START/STOP>.

- Aparat jest gotowy do rozpoczęcia rejestracji filmu poklatkowego.
- Aby wrócić do punktu 15, ponownie naciśnij przycisk filmowania.



17 Nagraj film poklatkowy.

- Naciśnij przycisk <INFO> i ponownie sprawdź „Wymagany czas (1)” i „Interwał (2)” wyświetlane na ekranie.
- Aby rozpocząć nagrywanie filmu poklatkowego, naciśnij spust migawki do końca.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego symbol „●REC” jest wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu, a ikona <: : : : :> miga na panelu LCD.
- Aby anulować nagrywanie filmów poklatkowych, ustaw opcję [Poklatkowo] na [Wyłącz].





- Jeżeli na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca do zapisania wybranej liczby zdjęć, wskaźnik **[Czas odtwarzania]** jest wyświetlany na czerwono. Gdy karta zapelni się, nagrywanie zostanie zatrzymane, pomimo że aparat może kontynuować rejestrowanie zdjęć.
- Jeśli rozmiar pliku filmu przekracza 4 GB przy zastosowaniu ustawień **[Liczba zdjęć]**, a karta nie jest sformatowana w systemie exFAT (📖512), opcja **[Czas odtwarzania]** jest wyświetlana w kolorze czerwonym. W przypadku dalszego fotografowania w takiej sytuacji i osiągnięcia przez plik filmowy rozmiaru 4 GB nagrywanie filmu poklatkowego zostanie zatrzymane.
- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego światła sztucznego. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Dla opcji **[Film poklatk.]** nie można wybrać ustawienia innego niż **[Wyłącz]**, kiedy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla interfejsu albo kiedy do aparatu jest podłączony kabel HDMI.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Jeżeli czas naświetlania wynosi 1/30 s lub jest dłuższy, wartość ekspozycji filmu może nie być wyświetlana prawidłowo (może różnić się od tej uzyskanej w finalnym filmie poklatkowym).
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie korzystaj z zoomu obiektywu. Użycie zoomu może spowodować zarejestrowanie nieostrego obrazu, zmianę wartości ekspozycji bądź nieprawidłowe działanie funkcji korekcji aberracji obiektywu.
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego w migającym świetle zarejestrowany materiał może charakteryzować się widocznym migotaniem, poziomymi pasami (zakłócenia) albo nierównomierną ekspozycją.
- Obraz wyświetlany w czasie nagrywania filmów poklatkowych może różnić się wyglądem od obrazu rejestrowanego. (Przykładowe różnice to nieregularna jasność spowodowana źródłami migającego światła lub zakłócenia spowodowane wysoką czułością ISO).
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego przy słabym oświetleniu obraz wyświetlany podczas filmowania może wyglądać inaczej niż obraz w rzeczywistości rejestrowany na filmie. W takich przypadkach będzie migać ikona **[Exp.SIM]**.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu poklatkowego aparat jest przesuwany w bok (panoramowanie) albo rejestrowany jest obiekt w ruchu, obraz może zawierać bardzo dużo zakłóceń.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie działa funkcja automatycznego wyłączania. Niemożliwe jest również konfigurowanie funkcji fotografowania i ustawień funkcji menu, odtwarzanie obrazów itp.
- W przypadku filmów poklatkowych nie jest nagrywany dźwięk.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można wcisnąć przycisk migawki do końca, aby rozpocząć lub zatrzymać filmowanie, bez względu na ustawienie **[F: F-cja przyc. mig. do filmów]**.
- Przy opcji **[Interwał]** ustawionej na mniej niż 3 s, natomiast opcji **[Autom. ekspozycja]** ustawionej na **[Każda klatka]**, jeśli jasność różni się znacznie od jasności poprzedniego zdjęcia, aparat może nie wykonać zdjęcia przy ustawionym interwale.



- W przypadku gdy dany czas naświetlania jest dłuższy niż interwał fotografowania (na przykład, gdy ustawiona jest długa ekspozycja) lub jeśli automatycznie ustawiany jest długi czas naświetlania, aparat może nie wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Ponadto fotografowanie może być niemożliwe z uwagi na to, że interwały fotografowania są prawie takie same, co czas naświetlania.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe, zostanie ono pominięte. Może to spowodować skrócenie czasu nagrywania tworzonego filmu poklatkowego.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z ustawionymi interwałami.
- Nawet jeśli dla opcji [**Auto-wył. ekranu**] wybrano ustawienie [**Wyłącz**], ekran wyłączy się podczas ekspozycji. Ponadto obraz może nie być wyświetlany, jeśli interwał między ujęciami jest zbyt krótki.
- Zarejestrowane obrazy nie są zapisywane jako zdjęcia. Nawet w razie anulowania nagrywania filmu poklatkowego po wykonaniu zaledwie jednego zdjęcia zostanie ono zapisane jako plik filmowy.
- Jeśli podłączasz aparat do komputera kablem interfejsu i używasz oprogramowania EOS Utility (oprogramowania EOS), dla opcji [**📷: Film poklatk.**] wybierz wartość [**Wyłącz**]. Jeśli wybierzesz wartość [**Włącz**], aparat nie będzie mógł się komunikować z komputerem.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu nie będzie działał.
- Nagrywanie filmu poklatkowego kończy się, gdy przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub aktywowane zostanie automatyczne wyłączenie, a ustawienie zostanie zmienione na [**Wyłącz**].
- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Następujące czynności anulują stan czuwania dla nagrywania filmu poklatkowego i zmieniają ustawienie na [**Wyłącz**].
 - Wybranie opcji [**Czyść teraz**, **🧽**] w pozycji [**🧽: Czyszczenie matrycy**] lub wybranie opcji [**🔧: Kasowanie nastaw aparatu**].
 - Ustawienie pokrętkła wyboru trybów w pozycji <SCN> lub <📷>.



- W sytuacji rozpoczęcia nagrywania filmu poklatkowego, gdy wyświetlana jest biała ikona [📖] (📖326), jakość obrazu filmu poklatkowego może ulec pogorszeniu. Zaleca się rozpoczęcie nagrywania filmu poklatkowego po zniknięciu białej ikony [📖] (obniżenie temperatury wewnętrznej aparatu).
- Przy ustawieniu [**Każda klatka**] dla [**Autom.ekspozycja**], czułość ISO, czas naświetlania i przysłona mogą nie być zapisane w danych Exif filmu poklatkowego w niektórych trybach.



- Zalecane jest używanie statywu.
- Zalecane jest wykonanie zdjęć próbnych zgodnie z informacjami w punkcie 15, a także nagranie próbnych filmów poklatkowych.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów poklatkowych 4K i Full HD wynosi około 100%.
- Aby anulować nagrywanie filmu poklatkowego w jego trakcie, należy nacisnąć spust migawki do końca lub nacisnąć przycisk <START/STOP>. Nagrana do tej pory część filmu poklatkowego zostanie zapisana na karcie.
- Jeżeli wymagany czas nagrywania wynosi więcej niż 24 godziny, a zarazem mniej niż 48 godzin, prezentowane będzie wskazanie „2 dni”. Jeżeli nagrywanie potrwa co najmniej trzy dni, liczba dni będzie prezentowana w 24-godzinnych przyrostach.
- Plik filmowy zostanie utworzony, nawet jeśli czas odtwarzania filmu poklatkowego będzie wynosić mniej niż 1 s. W pozycji [**Czas odtwarzania**] będzie widoczne wskazanie „00'00”.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:0 (8-bitowe) oraz przestrzeń kolorów Rec. ITU-R BT.709 są wykorzystywane w filmach poklatkowych 4K/Full HD.



Pilot zdalnego sterowania RC-6 (do nabycia osobno) i pilot bezprzewodowy BR-E1 (do nabycia osobno) umożliwiają rozpoczęcie i zatrzymanie nagrywania filmu poklatkowego. Należy wcześniej wybrać dla opcji [Pilot] ustawienie [Włącz].

● Z pilotem zdalnego sterowania RC-6

Status aparatu / ustawienie pilota	<2> 2-sekundowe opóźnienie	<●> Wyzwolenie natychmiastowe
Ekran fotografowania próbne	Przejdź do ekranu gotowości do nagrywania	Fotografowanie
Ekran gotowości do nagrywania	Przejdź do ekranu zdjęć próbnych	Rozpoczęcie nagrywania
Podczas nagrywania filmu poklatkowego	Kończy nagrywanie	Kończy nagrywanie

● Z pilotem bezprzewodowym BR-E1

- Najpierw sparuj pilota BR-E1 z aparatem (📖464).
- Wykonaj zdjęcia próbne, a następnie, gdy aparat będzie gotowy do rejestrowania obrazu (jak omówiono w punkcie 16 na 📖307), ustaw przełącznik trybu wyzwalania/filmowania na pilocie BR-E1 w pozycji <●> (wyzwolenie natychmiastowe) lub <2> (wyzwolenie po 2-sekundowym opóźnieniu).
- Jeśli przełącznik na pilocie zdalnego sterowania został ustawiony w pozycji <●>, nagrywanie filmu poklatkowego nie może się rozpocząć.

Status aparatu / ustawienie pilota	<●> Wyzwolenie natychmiastowe <2> 2-sekundowe opóźnienie	<●> Nagrywanie filmu
Ekran fotografowania próbne	Fotografowanie	Przejdź do ekranu gotowości do nagrywania
Ekran gotowości do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania	Przejdź do ekranu zdjęć próbnych
Podczas nagrywania filmu poklatkowego	Kończy nagrywanie	Kończy nagrywanie

Wartości całkowitego czasu nagrywania filmu poklatkowego

Informacje o tym, przez jaki czas można nagrywać filmy poklatkowe (do wyczerpania akumulatora) można znaleźć na 📖619.

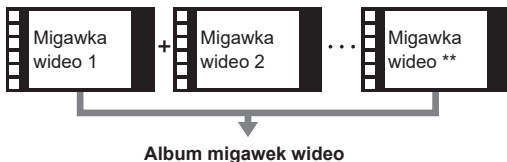
Nagrywanie migawek wideo

Nagraj serię migawek wideo, każdej o długości kilku sekund, a aparat połączy je, tworząc album migawek wideo z podróży lub ważnego wydarzenia.

Nagrywanie migawki wideo jest dostępne, kiedy wielkość nagrywanego filmu jest ustawiona na **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) / **FHD 25.00P 1PB** (PAL).

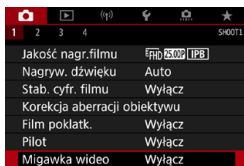
Albumy migawek wideo można odtwarzać z muzyką w tle (📖376).

Tworzenie albumu migawek wideo

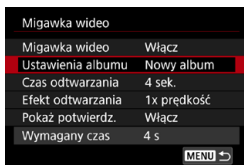


Konfiguracja ustawień migawki wideo

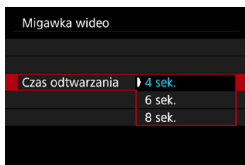
1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji innej niż **<📷>**.



2 Wybierz ustawienie opcji [**📷**: Migawka wideo].
● Wybierz pozycję [**Włącz**].

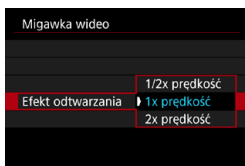


3 Wybierz ustawienie opcji [**Ustawienia albumu**].
● Wybierz pozycję [**Utwórz nowy album**].
● Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].



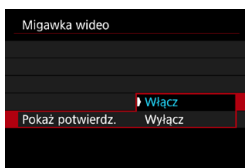
4 Wybierz ustawienie opcji [Czas odtwarzania].

- Ustaw czas odtwarzania dla każdej migawki wideo.



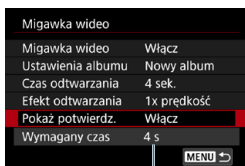
5 Wybierz ustawienie opcji [Efekt odtwarzania].

- Od tego ustawienia zależy prędkość odtwarzania albumów.



6 Wybierz ustawienie opcji [Pokaż potwierdz.].

- Wybierz pozycję [Włącz].



7 Sprawdź wymagany czas nagrywania.

- W pozycji (1) widać wymagany czas nagrywania każdej migawki, który zależy od czasu odtwarzania i wybranego efektu.

(1)



(2)

8 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zamknąć menu.
- Pojawi się niebieski pasek wskazujący czasu nagrywania (2).

Tworzenie albumu migawek wideo



9 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie.
- Stopień wypełnienia niebieskiego paska, który wskazuje czas nagrywania, zmienia się stopniowo, a gdy upłynie ustawiony czas, nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.
- Pojawi się monit o potwierdzenie (315).



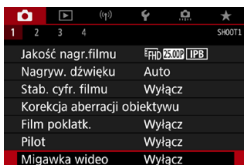
10 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Wybierz opcję [] **Zapisz jako album**].
- Klip zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.



11 Nagraj kolejne migawki wideo.

- Powtórz krok 9, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Wybierz opcję [] **Dodaj do albumu**].
- Aby utworzyć kolejny album, wybierz pozycję [] **Zapisz jako nowy album**].
- W razie potrzeby powtórz krok 11.



12 Zakończ nagrywanie migawek wideo.

- Dla ustawienia **[Migawka wideo]** wybierz wartość **[Wyłącz]**. Aby wrócić do standardowego trybu filmowania, wybierz ustawienie **[Wyłącz]**.
- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby wyjść z menu i powrócić do normalnego filmowania.

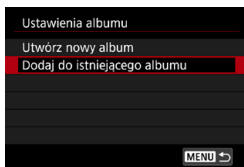
Opcje w punkcie 10 i 11

Funkcja	Opis
Zapisz jako album (krok 10)	Zapisuje klip jako pierwszą migawkę wideo w albumie.
Dodaj do albumu (krok 11)	Dodaje bieżącą migawkę wideo do ostatnio zarejestrowanego albumu.
Zapisz jako nowy album (punkt 11)	Tworzy nowy album i zapisuje klip jako pierwszą migawkę wideo. To plik albumu inny niż ostatnio zarejestrowany.
Odtwórz migawkę wideo (kroki 10, 11)	Odtwarza właśnie nagrany migawkę wideo.
Nie zapisuj w albumie (krok 10) Usuń bez zapisywania w albumie (krok 11)	Usuwa ostatnio nagrany migawkę wideo bez zapisywania jej w albumie. Wybierz opcję [OK] w oknie dialogowym potwierdzenia.



- Jeśli chcesz, aby kolejna migawka wideo została nagrana od razu, wybierz w pozycji **[Pokaż potwierdz.]** w obszarze **[📷: Migawka wideo]** ustawienie **[Wyłącz]**. To ustawienie pozwala nagrywać kolejne migawki wideo natychmiast, bez wyświetlania monitu o potwierdzenie.

Dodawanie do istniejącego albumu



1 Wybierz pozycję [Dodaj do istniejącego albumu].

- Wykonaj krok 3 na 312, aby wybrać pozycję [Dodaj do istniejącego albumu].



2 Wybierz istniejący album.

- Obróć pokrętko , aby wybrać istniejący album, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [OK].
Niektóre ustawienia dotyczące migawek wideo zostaną dostosowane do ustawień wybranych dla istniejącego albumu.

3 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk , aby zamknąć menu.
Pojawi się ekran nagrywania migawek wideo.

4 Nagraj migawkę wideo.

- Nagraj migawkę wideo w sposób opisany w części „Tworzenie albumu migawek wideo” (314).

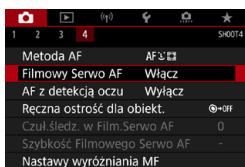
- Nie można wybrać albumu nagranych za pomocą innego aparatu.

Ogólne ostrzeżenia dotyczące migawek wideo

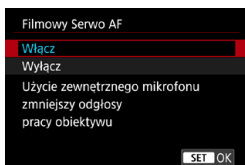
- W przypadku wybrania w pozycji [Efekt odtwarzania] ustawienia [1/2x prędkość] lub [2x prędkość] nie jest nagrywany dźwięk.
- Czas nagrywania poszczególnych migawek wideo jest jedynie orientacyjny. Może się nieco różnić od rzeczywistego czasu nagrywania, wskazywanego przy odtwarzaniu. Zależy to od prędkości nagrywania i innych czynników.

Filmowy Serwo AF

Po włączeniu tej funkcji podczas filmowania aparat w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt.



1 Wybierz pozycję []: Filmowy Serwo AF].



2 Wybierz pozycję [Włącz].



● Jeśli została wybrana opcja [Włącz]:

- Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeżeli spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.
- Aby utrzymać ostrość w określonym położeniu lub jeśli nie chcesz rejestrować dźwięków mechanicznych z obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać tryb Filmowy Serwo AF, dotykając przycisku [] w lewym dolnym rogu ekranu.
- Wstrzymana praca funkcji Filmowy Serwo AF zostanie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku <MENU> lub <> albo zmianę metody AF.

● Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:

- Wciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk <AF-ON>, aby nastawić ostrość.

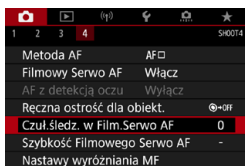
Przestrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Włącz]

- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
 - Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
 - Obiekt poruszający się w małej odległości od aparatu.
 - Podczas fotografowania z wyższą wartością przysłony.
 - Zapoznaj się także z informacjami w części „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” na  146.
- W związku z tym, że mechanizm obiektywu działa przez cały czas i jest zużywana moc akumulatora, dostępny czas nagrywania filmów ( 618) będzie krótszy.
- W przypadku niektórych obiektywów może zostać zarejestrowany mechaniczny odgłos podczas regulacji ostrości. Korzystanie z kierunkowego mikrofonu stereofonicznego DM-E1 (sprzedawanego osobno) może zminimalizować występowanie tego typu niepożądanych dźwięków w zarejestrowanym materiale.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zostanie wstrzymana podczas powiększania lub wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali albo aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zwęzić (nastąpi zmiana powiększenia obrazu).

Czułość śledzenia w trybie Filmowy Serwo AF



Można dostosować czułość śledzenia (do jednego z siedmiu poziomów), co wpływa na reakcję, jeśli obiekt oddala się od punktu AF w Filmowym Serwo AF, tak jak w przypadku poruszających się obiektów w punktach AF lub podczas przesuwania aparatu.



1 Wybierz pozycję [📷: Czuł. śledz. w Film.Serwo AF].



• Blokada: -3/-2/-1

Przy tym ustawieniu mniej prawdopodobne jest, że aparat będzie śledził inny obiekt, jeśli główny obiekt odsunie się od punktu AF. Im suwak jest bardziej przesunięty w kierunku symbolu minus (-), tym aparat jest mniej skłonny do śledzenia innego obiektu. Jest to przydatne, gdy chcemy zapobiec nagłemu śledzeniu niepożądanych obiektów przez punkty AF podczas przesuwania obrazu lub gdy w polu widzenia punktów AF pojawia się przeszkoda.

• Szybka zmiana: +1/+2/+3

To sprawia, że aparat szybciej reaguje na zmiany podczas śledzenia obiektu znajdującego się w obszarze punktu AF. Im suwak jest bardziej przesunięty w kierunku symbolu plus (+), tym aparat szybciej reaguje. Jest to przydatne, kiedy konieczne jest utrzymanie śledzenia poruszającego się obiektu, którego odległość od aparatu zmienia się, lub gdy trzeba szybko przenieść ostrość z jednego obiektu na drugi.



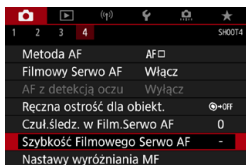
- Funkcja jest dostępna, jeśli w pozycji [📷: Filmowy Serwo AF] wybrano ustawienie [Włącz], a w pozycji [📷: Metoda AF] ustawienie [1-punktowy AF].
- Działanie funkcji w sytuacji gdy w pozycji [📷: Metoda AF] wybrano ustawienie inne niż [1-punktowy AF] odpowiada ustawieniu [0].

Szybkość Filmowego Serwo AF

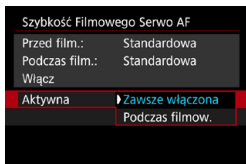


Istnieje możliwość ustawienia szybkości Filmowego Serwo AF oraz warunków jego pracy.

Ta funkcja jest dostępna podczas korzystania z obiektywu umożliwiającego powolną zmianę ostrości podczas filmowania*.



1 Wybierz pozycję [📷: Szybkość Filmowego Serwo AF].



● Aktywna:

Można wybrać opcję **[Zawsze włączona]**, aby funkcja Szybkość AF działała cały czas (przed i podczas filmowania), lub opcję **[Podczas filmow.]**, aby funkcja Szybkość AF działała tylko podczas filmowania.



● Szybkość AF:

Aby uzyskać pożądaną efekt podczas tworzenia filmów, szybkość AF (szybkość zmiany ostrości) można ustawić od szybkości standardowej (0) do niskiej (jeden z siedmiu dostępnych poziomów) lub wysokiej (jeden z dwóch dostępnych poziomów).

* Obiektywy obsługujące powolną zmianę ostrości podczas filmowania

Zgodne są obiektywy USM i STM wprowadzane na rynek od 2009 r. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.



- W przypadku niektórych obiektywów nawet jeśli szybkość AF zostanie dostosowana, szybkość może się nie zmienić.



- Funkcja jest dostępna, jeśli w pozycji [📷: **Filmowy Serwo AF**] wybrano ustawienie [**Włącz**], a w pozycji [📷: **Metoda AF**] ustawienie [**1-punktowy AF**].
- Działanie funkcji w sytuacji gdy w pozycji [📷: **Metoda AF**] wybrano ustawienie inne niż [**1-punktowy AF**] odpowiada ustawieniu opcji [**Szybkość AF**] na [**Standardowa (0)**].
- Gwiazdka po prawej stronie pozycji [📷: **Szybkość Filmowego Serwo AF**] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Inne funkcje menu

[📷1]

● Korekcja aberracji obiektywu ☆

Podczas filmowania mogą być korygowane jasność brzegów i aberracja chromatyczna. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korekcji aberracji obiektywu, patrz 📖206.

● Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

Gdy wybrane jest ustawienie **[Włącz]**, można rozpoczynać i kończyć filmowanie za pomocą pilota zdalnego sterowania RC-6 lub pilota bezprzewodowego BR-E1 (do nabycia osobno).

Z pilotem zdalnego sterowania RC-6

Na panelu LCD zostaje wyświetlony symbol [⏸]. Ustaw przełącznik czasu wyzwania w pozycji <2>, a następnie naciśnij przycisk przesyłania. Gdy wybrane ustawienie to <●> (tryb natychmiastowy), działanie jest zgodne z ustawieniami opcji [👉: F-cja przyc. mig. do filmów].

Z pilotem bezprzewodowym BR-E1

Najpierw sparuj pilota BR-E1 z aparatem (📖464).

Ustaw tryb wyzwania / przełącznik filmowania w pozycji <📷>, a następnie naciśnij przycisk zwalniania.

Informacje dotyczące nagrywania filmu poklatkowego znajdują się na 📖311.

[📷2]

● 📷 Nastawy czułości ISO ☆

● Czułość ISO

W trybie [📷^M] czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO.



● Zakres czułości ISO

Na potrzeby nagrywania filmów można ustawić zakres ręcznej regulacji czułości ISO (dolny i górny limit).

● Maksimum przy automatycznej

Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie nagrywanym w trybie [📷] lub w trybie [📷^M] z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.


● Maksimum przy automatycznej

Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie poklatkowym 4K / filmie poklatkowym Full HD nagrywanym w trybie  lub w trybie  z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.



- ISO 25600 to jedna ze zwiększonych czułości ISO (jest ona oznaczona symbolem **[H]**).
- Czułość ISO 25600 nie jest dostępna podczas nagrywania filmów 4K, filmów poklatkowych 4K i poklatkowych filmów Full HD.

● **Priorytet jasnych partii obrazu** ☆

Można zredukować występowanie prześwietlonych, przyciętych bieli podczas nagrywania filmów. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące priorytetu jasnych partii obrazu, patrz  219.



- Funkcja **[Wzmocniona]** jest niedostępna (nie jest wyświetlana) przy nagrywaniu filmów z ustawieniem **[☑: Priorytet jasnych partii obr.]**.

● Automatyczna wolna migawka ☆



Można wybrać opcję automatycznego ograniczenia czasu naświetlania w warunkach słabego oświetlenia, aby nagrywane filmy były jaśniejsze i miały mniej zakłóceń niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wyłącz]**.

Ta funkcja jest dostępna w trybie rejestrowania [**📷**]. Ma zastosowanie, gdy prędkość nagrywania filmu w danej rozdzielczości wynosi **59.94P** lub **50.00P**.

● **Wyłącz**

Pozwala na nagrywanie filmów o płynniejszym i bardziej naturalnym ruchu, z mniejszym wpływem ze strony drobnych ruchów obiektu niż przy ustawieniu **[Włącz]**. Należy pamiętać, że w warunkach niedostatecznego oświetlenia filmy mogą być ciemniejsze niż w przypadku wybrania ustawienia **[Włącz]**.

● **Włącz**

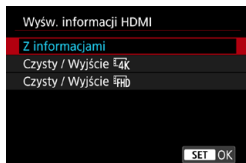
Pozwala na nagrywanie jaśniejszych filmów niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wyłącz]** dzięki automatycznej redukcji czasu naświetlania do 1/30 s (NTSC) lub 1/25 s (PAL) w warunkach niedostatecznego oświetlenia.



- Wybór wartości **[Wyłącz]** jest zalecany przy filmowaniu obiektów poruszających się w słabym świetle lub gdy mogą się pojawiać powidoki, takie jak smugi.



● Wyświetlacz informacyjny o HDMI ☆



Można określić, jakie informacje mają być wyświetlane na obrazie przesyłanym przez kabel HDMI.

● Z informacjami

Obraz, informacje o obrazie, punkty AF i inne dane są widoczne na urządzeniu podłączonym za pomocą kabla HDMI. Ekran aparatu jest wyłączony.

Rejestrowane filmy są zapisywane na karcie.

● Czysty / Wyjście 4K

Sygnal przesyłany kablem HDMI zawiera jedynie filmy w rozdzielczości 4K. W aparacie są wyświetlane również informacje o obrazie i punkty AF, ale nie są one zapisywane na obrazie rejestrowanym na karcie. Co ważne, nie jest dostępna komunikacja Wi-Fi.

● Czysty / Wyjście FHD

Sygnal przesyłany kablem HDMI zawiera jedynie filmy w rozdzielczości Full HD. W aparacie są wyświetlane również informacje o obrazie i punkty AF, ale nie są one zapisywane na obrazie rejestrowanym na karcie. Co ważne, nie jest dostępna komunikacja Wi-Fi.

Ogólne ostrzeżenia dotyczące filmowania

Czerwona ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej [🔴]

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek nagrywania filmów przez dłuższy czas lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona czerwona ikona [🔴].
- Czerwona ikona [🔴] sygnalizuje, że nagrywanie filmów wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu. Należy zwrócić uwagę, że czas do automatycznego zatrzymania nagrywania filmu, gdy wyświetlona zostaje ikona [🔴], różni się zależnie od warunków fotografowania.
- Długie nagrywanie filmów w wysokiej temperaturze spowoduje, że czerwona ikona [🔴] pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.

Wyświetlanie [🔴]

- Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wyświetlenie ikony [🔴] może nastąpić w wyniku nagrywania filmów przez bardzo długi czas lub długotrwałe korzystanie z trybu Live View, gdy dla opcji [Przycin. filmu 4K] wybrano ustawienie [Włącz]. Nagrywanie filmu nie jest możliwe tak długo jak wyświetlona jest ikona [🔴]. Jeżeli ikona [🔴] pojawi się podczas nagrywania filmu, aparat wyłączy się automatycznie po ok. 3 min.
- Gdy wyświetlona jest ikona [🔴] lub nastąpi przerwanie nagrywania filmu, należy poczekać i pozwolić aparatowi ostygnąć poprzez wyłączenie go lub opuszczenie trybu nagrywania filmów.

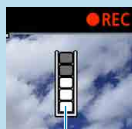
Jakość nagrywania i obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (IS) (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie mocy akumulatora i może spowodować skrócenie całkowitego czasu trwania nagranego filmu w zależności od warunków fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika IS na <OFF>.
- Jeśli jasność zmienia się podczas nagrywania filmu z automatyczną ekspozycją, może się wydawać, że film na chwilę się zatrzymuje. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze źródła bardzo jasnego światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie.
- Jakość obrazu może być niższa w przypadku nagrywania filmów, gdy jednocześnie spełnionych jest kilka z następujących warunków: ustawiono wysoką czułość ISO, panuje wysoka temperatura, czas naświetlania jest krótki, oświetlenie jest słabe.
- Nagrywanie filmów przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Gdy nie trwa nagrywanie filmu, należy wyłączyć aparat, jeśli to możliwe.
- Podczas prób odtworzenia filmu za pomocą innych urządzeń, jakość dźwięku i obrazu może się pogorszyć lub odtwarzanie nie będzie możliwe (nawet wtedy, gdy urządzenia te obsługują formaty MP4).



Jakość nagrywania i obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu podczas filmowania może pojawić się wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (pozostała pojemność pamięci bufora wewnętrznego). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik (1) pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- W przypadku kart o wysokiej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych, aby sprawdzić, czy szybkość zapisu jest wystarczająco wysoka.
- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapelniona i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec film może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.



(1)

Ograniczenia dotyczące dźwięku

- Poniższe ograniczenia występują, gdy w pozycji **[Wielk.nagr. filmu]** wybrano ustawienie **[FH 29.97P] [PB]** (NTSC) lub **[FH 25.00P] [PB]** (PAL), gdy w pozycji **[C.Fn III-9: Kompresja dźwięku]** wybrano ustawienie **[Włącz]**, a także w przypadku wybrania strefy podstawowej lub migawki wideo.
 - Dźwięk nie zostanie zarejestrowany mniej więcej w przypadku dwóch ostatnich klatek.
 - Podczas odtwarzania filmów w systemie Windows obraz i dźwięk mogą być lekko niesynchronizowane.



Odtwarzanie

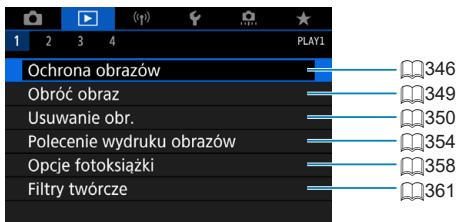
W tym rozdziale omówiono tematy związane z odtwarzaniem — wyświetlaniem zarejestrowanych zdjęć i filmów — i przedstawiono ustawienia menu dostępne na karcie Odtwarzanie ([▶]).



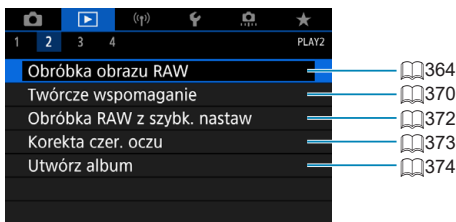
- Normalny tryb wyświetlania lub wybór w tym aparacie może nie być możliwy w przypadku zdjęć wykonanych na innych aparatach lub zdjęć z tego aparatu, które zostały poddane edycji lub których nazwę zmieniono na komputerze.
- Obrazy, których nie można odtwarzać, można wyświetlać.

Menu karty: Odtwarzanie

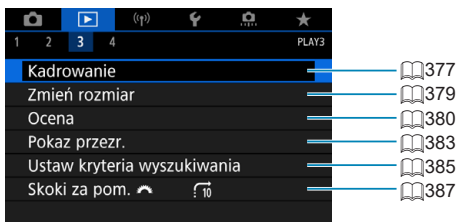
● Odtwarzanie 1



● Odtwarzanie 2



● Odtwarzanie 3



! ● Opcje [▶]: Obróbka obrazu RAW] i [▶]: Obróbka RAW z szyb. nastaw] nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

● Odtwarzanie 4



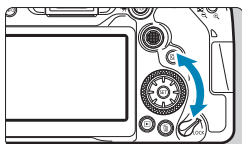
Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
Zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany lub odtworzony obraz.



2 Wybierz obraz.

- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od najnowszego, obróć pokrętkę <◉> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego zarejestrowanego obrazu (najstarszego), obróć pokrętkę w prawo.
- Obrazy można też wybierać za pomocą pokrętki <◉>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu.



Bez informacji



Podstawowy ekran informacji



Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.



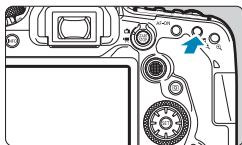
- Gdy odtwarzane są obrazy RAW zarejestrowane z zastosowaniem opcji [📷: Wspól. prop. obrazu], dla której wybrano ustawienie inne niż [3:2] (📖202), zostaną wyświetlone linie kadru wyznaczające obszar obrazu.
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania] (📖385), zostaną wyświetlone odfiltrowane obrazy.

Ekran informacji o obrazie

Po wyświetleniu ekranu informacji o obrazie (📖332) można użyć przycisków <▲> <▼>, aby zmienić informacje o obrazie wyświetlane u dołu ekranu w sposób przedstawiony poniżej.



Indeks (wyświetlanie wielu obrazów)



1 Włącz indeks.

- Podczas odtwarzania obrazów naciśnij przycisk <INDEX>.
- Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką. Naciskanie przycisku <INDEX> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9, 36 i 100 miniatur. Naciskanie przycisku <INDEX> powoduje przełączenie widoku zawierającego 100 miniatur na kolejno widok z 36, 9 i 4 miniaturami, a następnie na widok pojedynczego obrazu.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <ZOOM IN> lub <ZOOM OUT>, aby przesunąć pomarańczową ramkę w celu wybrania obrazu.
- Naciśnij przycisk <SET> podczas wyświetlania miniatur, aby zobaczyć zaznaczony obraz w widoku pojedynczego obrazu.

Odtwarzanie dotykiem

Aparat jest wyposażony w panel dotykowy, który umożliwi sterowanie odtwarzaniem. Obsługiwane gesty przypominają te spotykane w smartfonach i podobnych urządzeniach. W pierwszej kolejności naciśnij przycisk <▶>, aby przygotować funkcję odtwarzania dotykiem.

Przeglądanie obrazów



Przeskok wyświetlania



Indeks

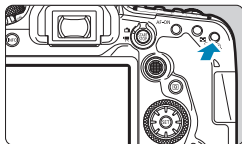


Widok powiększony



- Wyświetlany obraz, można również powiększyć, dotykając go dwukrotnie jednym palcem.

Wyświetlanie powiększonego obrazu

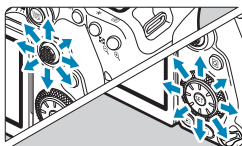


1 Powiększ obraz.

- Podczas odtwarzania obrazów naciśnij przycisk <🔍>. Zostanie wyświetlony widok powiększony. Położenie obszaru powiększonego (1) będzie wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Każde naciśnięcie przycisku <🔍> powiększa obraz w widoku.
- Każde naciśnięcie przycisku <🔍> zmniejsza obraz w widoku. Aby wyświetlić miniatury (334), naciśnij przycisk <🔍> ponownie po maksymalnym zmniejszeniu.



(1)

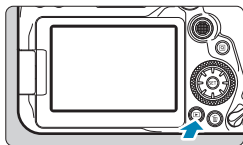


2 Przewiń obraz.

- Za pomocą przycisków <⬅️> <⬆️> <⬇️> <⬇️> możesz przewijać obraz w pionie i w poziomie.
- Aby zamknąć widok powiększony, naciśnij przycisk <▶️> lub dotknij opcji [↩️].



Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.



2 Wybierz film.

- Użyj pokrętki <◉>, aby wybrać film do odtworzenia.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu ikona <SET [film]> pojawiająca się w lewym górnym rogu oznacza film.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w trybie indeksu oznaczają film. Ponieważ filmów nie można odtwarzać w widoku miniatur, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <SET>.



3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.

4 Naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć film.


- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Możesz zatrzymać odtwarzanie i wyświetlić panel odtwarzania filmu, naciskając przycisk <SET>. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Możesz też dostosować poziom głośności podczas odtwarzania filmu za pomocą przycisków <▲> <▼>.




(1)

(1) Głośnik

Panel odtwarzania filmu

Element	Sterowanie odtwarzaniem
▶ Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <ⓈET> przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu.
▶ Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości w trybie zwolnionego tempa służy pokrętko <ⓈET>. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
⏪ Przeskocz do tyłu	Przeskakuje o 4 sek. do tyłu po każdym naciśnięciu przycisku <ⓈET>.
⏮ Klatka poprzednia	Wyświetlanie klatki poprzedniej po każdym naciśnięciu przycisku <ⓈET>. Przytrzymanie przycisku <ⓈET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
⏭ Klatka następną	Odtworzenie następną klatki filmu po każdym naciśnięciu przycisku <ⓈET>. Przytrzymanie przycisku <ⓈET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
▶ Przeskocz do przodu	Przeskakuje o 4 sek. do przodu po każdym naciśnięciu przycisku <ⓈET>.
✂ Edycja	Wyświetla ekran edycji (📖340).
📺 Przechwytywanie klatek	Funkcja dostępna podczas odtwarzania filmów w jakości 4K lub filmów poklatkowych w jakości 4K. Umożliwia wyodrębnienie bieżącej klatki i zapisanie jej jako zdjęcia w formacie JPEG (📖342).
🎵 Muzyka w tle	Odtwarza film z wybraną muzyką w tle (📖376).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss''	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
🔊 Głośność	Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności dla głośnika (📖337).

Panel odtwarzania filmu (Album migawek wideo)

Element	Sterowanie odtwarzaniem
▶ Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu.
▶ Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości w trybie zwolnionego tempa służy pokrętko <◉>. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
◀ Poprzedni klip	Wyświetla pierwszą klatkę poprzedniej migawki wideo.
◀◀ Klatka poprzednia	Wyświetlanie klatki poprzedniej po każdym naciśnięciu przycisku <SET>. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
▶▶ Klatka następną	Odtworzenie następnej klatki filmu po każdym naciśnięciu przycisku <SET>. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
▶ Następný klip	Wyświetla pierwszą klatkę następnej migawki wideo.
🗑 Usuń klip	Usuwa bieżącą migawkę wideo.
🔍 Edycja	Wyświetla ekran edycji (📖340).
🎵 Muzyka w tle	Odtwarza album z wybraną muzyką w tle (📖376).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
🔊 Głośność	Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności dla głośnika (📖337).



- Gdy aparat jest podłączony do telewizora w celu odtwarzania obrazów, głośność można dostosować za pomocą elementów sterujących telewizora (📖344). (Głośności nie można regulować za pomocą przycisków <▲> <▼>).
- Odtwarzanie filmu może zostać zatrzymane, jeśli prędkość odczytu karty jest zbyt mała lub pliki filmowe mają uszkodzone ramki.



- Szczegółowe informacje na temat czasu nagrania filmowego można znaleźć na stronie 📖618.

Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu



1 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

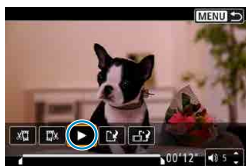


2 Na panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [⏮].



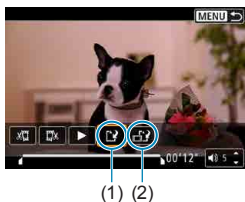
3 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⏮] (Skróć początek) lub [⏭] (Skróć koniec).
- Naciskaj przyciski <◀> <▶>, aby przejść o jedną klatkę (lub migawkę wideo) do tyłu albo do przodu. Przytrzymaj przycisk <▶>, aby szybko przewijać klatki do przodu.
- Gdy zdecydujesz, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment oznaczony linią u dołu ekranu to część filmu, która pozostanie.



4 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶], aby odtworzyć edytowany film.
- Aby zmienić edytowany fragment, wróć do punktu 3.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>.



5 Zapisz obraz.

- Wybierz opcję **[Zapisz]** (1).
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać element jako nowy film, wybierz opcję **[Nowy plik]**. Aby zapisać i zastąpić oryginalny plik filmowy, wybierz opcję **[Zastąp]**.
- Wybierz pozycję **[Zapisz jako plik skompresowany]** (2), aby zapisać skompresowaną wersję pliku. Przed kompresją filmy 4K są przekształcane na filmy Full HD.
- W oknie dialogowym potwierdzenia wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.



- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (miejsce oznaczone symbolem **[X]** w dolnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od tej, która została określona.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.
- Nie można edytować filmu, gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Opcje kompresji i zapisu nie są dostępne w przypadku gdy wielkość nagrywanego filmu to **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) lub **FHD 25.00P 1PB** (PAL).



- Instrukcje dotyczące edytowania albumów migawek wideo można znaleźć w części „Edytowanie albumu migawek wideo” (📖374).

Wyodrębnianie klatek z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K

Z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K można wybrać pojedyncze klatki, które można zapisać jako około 8,3-megapikselowe (3840 × 2160) zdjęcia w formacie JPEG. Funkcja ta jest nazywana „przechwytywaniem klatek (przechwytywanie klatek 4K)”.

1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.



2 Wybierz film 4K lub film poklatkowy 4K.

- Wybierz za pomocą pokrętki <◉>.
- Na ekranie informacji o obrazie (📖631) filmy 4K i filmy poklatkowe 4K są oznaczone ikoną [4K].
- W trybie indeksu naciśnij przycisk <Ⓢ>, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <Ⓢ>.

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.



4 Wybierz klatkę do przechwycenia.

- Używając panelu odtwarzania filmu, wybierz klatkę do przechwycenia jako zdjęcie.
- Instrukcje dotyczące panelu odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 📖338.



5 Wybierz opcję [📷].



6 Zapisz obraz.

- Wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać bieżącą klatkę jako zdjęcie w formacie JPEG.

7 Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.

- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu.
- Wybierz pozycję **[Wyświetl oryginalny film]** lub **[Wyświetl pobrane zdjęcie]**.

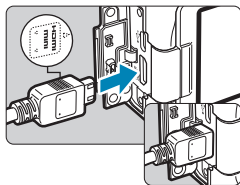


- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe w przypadku filmów Full HD, filmów poklatkowych Full HD, filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K z innego aparatu.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

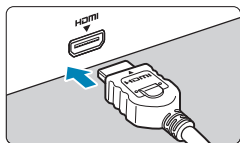
Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI można odtwarzać zarejestrowane zdjęcia i filmy na ekranie telewizora. Zalecane jest użycie kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno).

Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy dla pozycji [📺: Standard TV] wybrano prawidłowo opcję [Dla NTSC] lub [Dla PAL] (w zależności od standardu TV telewizora).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.

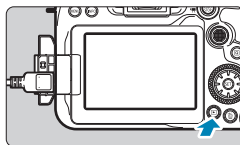


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do gniazda HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.


4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Ekran aparatu jest natomiast wygaszony).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

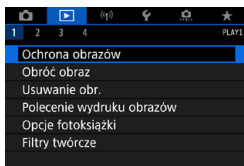



- Głośność filmu należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów z powodu niezgodności.
- Może upłynąć trochę czasu, zanim obrazy zostaną wyświetlone. Aby uniknąć opóźnień, wybierz dla opcji [**ψ**: **Rozdzielczość HDMI**] ustawienie [**1080p**] ( 543).
- Po podłączeniu aparatu do telewizora funkcje panelu dotykowego są niedostępne.

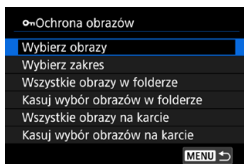
Ochrona obrazów

Można ochronić ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem.

Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [: Ochrona obrazów].







2 Wybierz pozycję [Wybierz obraz].

3 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.

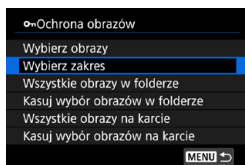
4 Włącz ochronę obrazu.

- Naciśnij przycisk <> w celu ochrony wybranego obrazu. U góry ekranu pojawi się ikona <> (1).
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <>. Ikona <> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.



Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby chronić wszystkie wskazane obrazy naraz.



1 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].

- Wybierz pozycję [Wybierz zakres] w menu []: Ochrona obrazów].

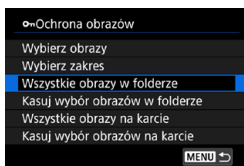


2 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
Obrazy we wskazanym zakresie będą chronione i pojawi się ikona <Om>.
- Aby wybrać inny obraz do ochrony, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

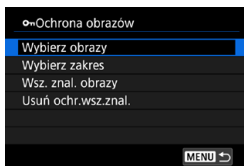
Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



Jeśli wybierzesz opcję **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w menu **[▶: Ochrona obrazów]**, wszystkie obrazy znajdujące się w folderze lub na karcie będą chronione.

Aby anulować wybór, wybierz opcję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (📖385), na wyświetlaczu widoczne będą opcje **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Usuń ochr.wsz.znal.]**.



W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania będą chronione.

W przypadku wybrania opcji **[Usuń ochr.wsz.znal.]** ochrona wszystkich przefiltrowanych obrazów zostanie anulowana.



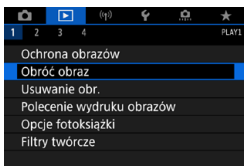
- Sformatowanie karty (📖511) spowoduje także usunięcie chronionych obrazów.



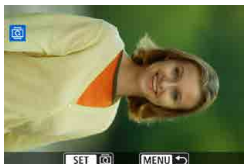
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów w aparacie. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (📖353) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Obrót obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.

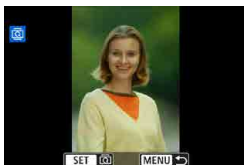


1 Wybierz pozycję [▶]: Obróć obraz].



2 Wybierz obraz.

- Wybierz za pomocą pokrętła <⌚>.



3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje obrót obrazu w prawo o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.



- Jeśli dla pozycji [☞: Auto-obracanie] ustawiono opcję [Wi. 📷 📄] (📖510) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie ma potrzeby obracania obrazu w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać dla pozycji [☞: Auto-obracanie] opcję [Wi. 📷 📄].

Usuwanie obrazów

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać z aparatu pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy (📖346) nie zostaną usunięte.

- ⚠️ Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.

Usuwanie pojedynczego obrazu

1 Wybierz obraz, który ma być usunięty.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- Wybierz za pomocą pokrętki <⦿>.



2 Naciśnij przycisk <🗑️>.



3 Usuń obrazy.

Obrazy JPEG lub RAW bądź filmy

- Wybierz pozycję [Usuń].

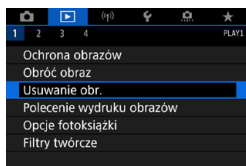


Obrazy RAW+JPEG

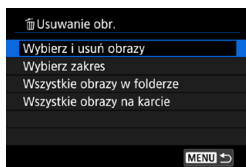
- Wybierz jedną z pozycji.

Zaznaczanie [✓] obrazów do grupowego usuwania

Po dodaniu symboli zaznaczenia do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć wszystkie te obrazy jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [▶]: **Usuwanie obr.**

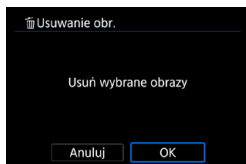


2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].



3 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.

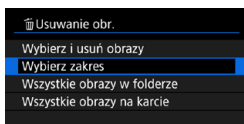


4 Usuń obrazy.

- Naciśnij przycisk <🗑️>, a następnie przycisk [OK].

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby usunąć wszystkie wskazane obrazy naraz.

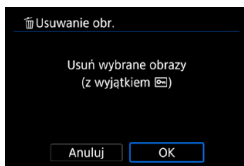


- 1 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].**
 - Wybierz pozycję [Wybierz zakres].



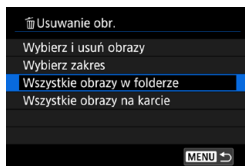
- 2 Określ zakres obrazów.**
 - Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
 - Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).

- 3 Naciśnij przycisk <[Wybierz zakres]>.**



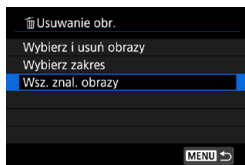
- 4 Usuń obrazy.**
 - Wybierz opcję [OK].

Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie



Gdy dla pozycji [▶]: **Usuwanie obr.** wybrano opcję **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, usunięte zostaną wszystkie obrazy znajdujące się w folderze lub na karcie.

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** (📖385), wyświetlona zostanie opcja **[Wsz. znal. obrazy]**.



W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie znalezione obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania zostaną usunięte.



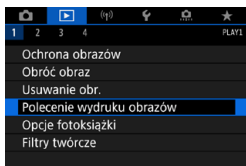
- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (📖511).

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

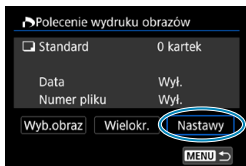
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

Użytkownik może wybrać opcje drukowania takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Opcje drukowania



1 Wybierz pozycję [▶]: Polecenie wydruku obrazów].

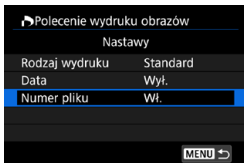


2 Wybierz pozycję [Nastawy].

3 Ustaw żądane opcje.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].

Rodzaj wydruku	Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
	Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
	Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz wglądówek.
Data	Wi.	[Wi.] wydruk daty rejestracji obrazu.
	Wyl.	
Numer pliku	Wi.	[Wi.] wydruk numeru pliku.
	Wyl.	



4 Zamknij ekran ustawień.

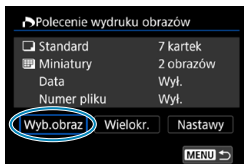
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]** lub **[Wielokr.]**, aby wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane.



- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości po wybraniu ustawienia **[Miniatury]** lub **[Oba rodzaje]** (📖354) niektóre drukarki mogą nie drukować wglądówki. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu (📖379), a następnie wydrukować wglądówkę.
- W przypadku niektórych ustawień rodzaju wydruku i drukarek data i numer pliku mogą nie zostać wydrukowane, nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** została wybrana opcja **[Wł.]**.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** w pozycjach **[Data]** i **[Numer pliku]**.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku w przypadku wyodrębnienia z karty samych obrazów do wydrukowania.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień drukowania dla zdjęć z ustawieniami DPOF zapisanymi przez inny aparat. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od rodzaju obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

Wybór obrazów do druku

● Wybieranie obrazów



Wybierz i określ obrazy jeden po drugim. Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

● Standard / Oba rodzaje

Aby wydrukować kopię wyświetlonego obrazu, naciśnij przycisk <SET>. Obracając pokrętką <◂> można ustawić liczbę kopii — maks. 99 — do wydrukowania.

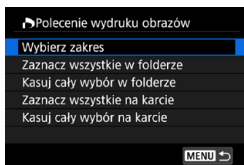
- (1) Liczba
- (2) Łączna liczba wybranych obrazów

● Miniatury

Naciśnij przycisk <SET>, aby umieścić w polu symbol zaznaczenia [✓]. Obraz zostanie uwzględniony na wglądówce.

- (3) Symbol zaznaczenia
- (4) Ikona miniatur

● Wybieranie wielu obrazów



● Wybierz zakres

W pozycji [Wielokr.] wybierz opcję [Wybierz zakres]. Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie z symbolem zaznaczenia [✓] i spowoduje wydrukowanie pojedynczej kopii każdego z obrazów.

● Wszystkie obrazy w folderze

Wybierz pozycję **[Zaznacz wszystkie w folderze]**, a następnie wybierz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze.

Jeśli zostanie wybrana pozycja **[Kasuj cały wybór w folderze]**, a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

● Wszystkie obrazy na karcie

Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.

Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania** (📖385) i wybierzesz opcję **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu widoczne będą opcje **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** i **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]**.

● Wszystkie znalezione obrazy

Wybór opcji **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów przefiltrowanych według kryteriów wyszukiwania.

Wybór opcji **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje anulowanie zlecenia wydruku wszystkich zaznaczonych obrazów.

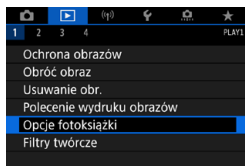



- Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do druku. Należy pamiętać, że obrazy RAW lub filmy nie zostaną wybrane do druku, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku obrazów nie należy określać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

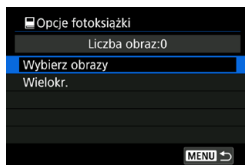
Wybieranie obrazów do fotoksiążki

Do drukowanej fotoksiążki można wybrać maks. 998 obrazów. W przypadku użycia oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) do przesyłania obrazów do komputera wybrane obrazy do fotoksiążki zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Ta funkcja służy do zamawiania fotoksiążek przez Internet.

Wybieranie pojedynczych obrazów





1 Wybierz pozycję []: Opcje fotoksiążki].



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

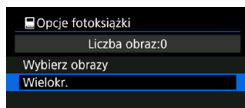


3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

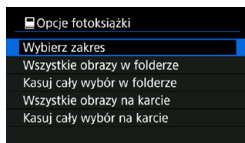
- Obróć pokrętko <  >, aby zaznaczyć obraz, który ma być wybrany do fotoksiążki, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać inne obrazy, który mają być dodane do fotoksiążki, powtórz punkt 3.

Określanie zakresu obrazów dla fotoksiążki

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można jednocześnie określić cały zakres (pierwszy i ostatni obraz) obrazów, które mają zostać ujęte w fotoksiążce.



- 1 **Wybierz pozycję [Wielokr.].**
 - W pozycji [**▶**]: **Opcje fotoksiążki** wybierz opcję **[Wielokr.]**.



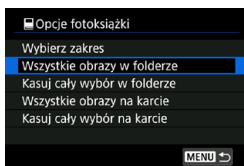
- 2 **Wybierz pozycję [Wybierz zakres].**



- 3 **Określ zakres obrazów.**
 - Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
 - Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony symbol zaznaczenia [**✓**].

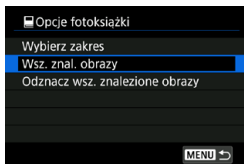
Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty do fotoksiążki.



W pozycji [**▶**: **Opcje fotoksiążki**] można wybrać dla opcji [**Wielokr.**] ustawienie [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], aby umieścić w fotoksiążce wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie. Aby anulować wybór, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji [**▶**: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (**📖**385) i wybierzesz opcję [**Wielokr.**], na wyświetlaczu widoczne będą opcje [**Zaznacz wsz. znalezione obrazy**] i [**Odnznacz wsz. znalezione obrazy**].



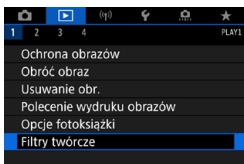
W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie znalezione obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania zostaną ujęte w fotoksiążce. Wybór opcji [**Odnznacz wsz. znalezione obrazy**] spowoduje anulowanie polecenia utworzenia fotoksiążki z wszystkich przefiltrowanych obrazów.



- Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do umieszczenia w fotoksiążce. Należy pamiętać, że obrazy RAW lub filmy nie zostaną wyznaczone do umieszczenia w fotoksiążce, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji [**Wielokr.**].
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień fotoksiążki dla zdjęć z ustawieniami fotoksiążki skonfigurowanymi na innym aparacie. Wszystkie ustawienia fotoksiążki mogą zostać nieumyślnie zastąpione.

Efekty filtrów twórczych

Obraz można przetworzyć za pomocą filtrów: Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt artystyczny olejny, Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury, a następnie zapisać go jako nowy obraz.



1 Wybierz opcję [] : Filtry twórcze].



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz za pomocą pokrętki < >, a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- Możesz nacisnąć przycisk < >, aby wybrać obraz w widoku miniatur.

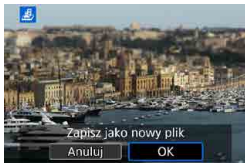


3 Wybierz efekt filtru (362).



4 Dostosuj efekt filtru.

- Wyreguluj efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- W celu uzyskania efektu miniatury użyj przycisków < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >, aby ustawić białą ramkę wyznaczającą obszar, który jest ostry, a następnie naciśnij przycisk < SET >.



5 Zapisz obraz.

- Wybierz opcję [OK].
- Sprawdź folder docelowy i wyświetlony numer pliku obrazu, a następnie wybierz przycisk [OK].
- Aby zastosować przetwarzanie za pomocą filtra do innych obrazów, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.



- W przypadku obrazów zarejestrowanych podczas fotografowania w trybie RAW+JPEG, przetwarzanie z użyciem filtra jest stosowane do obrazu RAW, a wynik tej operacji zostaje zapisany w formacie JPEG.
- Jeśli obraz RAW został zarejestrowany w określonym formacie obrazu, wynikowy obraz jest zapisywany w danym formacie po przetworzeniu z użyciem filtra.
- Do fotografii przetworzonych z zastosowaniem filtra Efekt rybiego oka nie są dołączane dane dla retuszu kurzu (📖241).

Charakterystyka filtrów twórczych

• 📷 Ziarnisty Cz/B

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

• 👤 Miękką ostrość

Nadaje zdjęciu miękkiego wyglądu. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

● **Efekt rybiego oka**

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru w punkcie 4 należy sprawdzać obraz wynikowy.

● **Efekt artystyczny olejny**

Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na bardziej trójwymiarowe. Dostosowując efekt, można regulować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub być znacznie zaszumione.


● **Efekt akwareli**

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia wykonane w nocnej lub ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

● **Efekt aparatu-zabawki**

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą aparatów-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

● **Efekt miniaturowy**

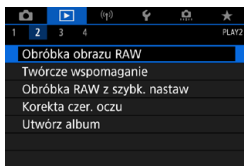
Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. Aby przełączać między orientacją pionową a poziomą obszaru ostrości (biała ramka), należy nacisnąć przycisk <INFO> w punkcie 4 (lub dotknąć ikony  na ekranie).

Obróbka obrazu RAW

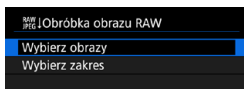


Obrazy **RAW** lub **CRRAW** można obrócić za pomocą aparatu, aby utworzyć obrazy JPEG. Obrazy RAW pozostają niezmienione, dlatego można stosować różne opcje w celu utworzenia plików JPEG.

Do obróbki obrazów RAW można także używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowania EOS).



1 Wybierz pozycję [▶]: Obróbka obrazu RAW].



2 Wybierz pozycję, a następnie wybierz obrazy.

- Można wybrać wiele obrazów do jednoczesnej obróbki.



Wybierz obrazy

- Obróć pokrętko <◂/◃>, aby wybrać obrazy do przetworzenia, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <Q>.



Wybierz zakres

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
- Naciśnij przycisk <Q>.

3 Ustaw żądane warunki przetwarzania.

Używanie nastaw fotografowania

- Obrazy są przetwarzane przy użyciu ustawień obrazu aktywnych w momencie fotografowania.



Dostosowywanie obróbki RAW

- Wybierz element za pomocą pokrętła <⬅> <⬆> <⬇> <⬵>.
- Obróć pokrętło <⌚> lub <⌚>, aby zmienić ustawienie.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran konfiguracji funkcji.
- Aby wrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <⏏>.

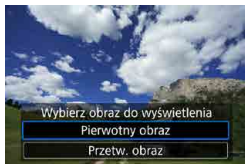
Ekran porównania

- Możesz przełączać pomiędzy ekranami [Po zmianie] i [Ustawienia fotograf.], naciskając przycisk <INFO> i obracając pokrętło <⌚>.
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie [Po zmianie] zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.
- Naciśnij przycisk <MENU>.



4 Zapisz obraz.

- Korzystając z funkcji [Dostosuj obróbkę RAW], wybierz opcję [⏏] (Zapisz).
- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].
- Aby dokonać obróbki innych obrazów, wybierz opcję [Tak] i powtórz kroki 2–4.



5 Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.

- Wybierz [Pierwotny obraz] lub [Przetw. obraz].

Widok powiększony

Można powiększyć obrazy wyświetlane na ekranie [Dostosuj obróbkę RAW], naciskając przycisk <Q>. Powiększenie zależy od ustawienia [Jakość obrazu]. Za pomocą multi-sterownika <⦿> <⦿> można przewijać powiększony obraz.

Aby zamknąć widok powiększony, należy dotknąć ikony [↵] lub nacisnąć przycisk <⦿-Q>.

Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu

Obraz JPEG o określonym formacie obrazu są tworzone w wyniku przetworzenia obrazów RAW zarejestrowanych, gdy dla opcji [📷: Współ. prop. obrazu] (📖202) wybrano ustawienie inne niż [3:2].

- Niektórych ustawień nie można zmienić podczas obróbki obrazów z wielu ekspozycji RAW lub w formacie CRAW.

Opcje obróbki obrazów RAW

● [•:±0] Regulacja jasności

Jasność obrazu można ustawiać w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia.

● [AWB] Balans bieli (📖222)

Pozwala wybrać balans bieli. Po wybraniu opcji [AWB] można wybrać opcję [Auto: Prior. atmosfery] lub [Auto: Priorytet bieli]. Po wybraniu pozycji [K] można ustawić temperaturę barwową.

● [C-A] Styl obrazów (📖230)

Pozwala wybrać styl obrazów. Można dostosować ostrość, kontrast i inne parametry.

● [Opt] Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (📖218)

Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

● [NR_{Hi}] Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO (📖239)

Można ustawić przetwarzanie redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (📖336).

● [L] Jakość obrazu (📖199)

W przypadku tworzenia obrazów JPEG można ustawić jakość obrazu.

- **[sRGB] Przestrzeń kolorów (📖229)**

Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że ekran aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.

- **[📏] Korekcja aberracji obiektywu**

- **[☐OFF] Korygowanie jasności brzegów (📖207)**

Istnieje możliwość skorygowania zjawiska polegającego na przyciemnieniu narożników obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (📖336), a następnie sprawdź cztery narożniki. Korygowanie jasności brzegów przeprowadzone w aparacie jest mniej wyraziste niż to przeprowadzone za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) z wykorzystaniem maksymalnej intensywności korekty. Jeżeli efekty korekty nie są widoczne, należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

- **[📏OFF] Korygowanie dystorsji (📖207)**

Istnieje możliwość skorygowania zjawiska dystorsji spowodowanego charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Brzegi obrazu zostaną przycięte w skorygowanym obrazie.

W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować ostrość przy użyciu parametru **[Ostrość]** funkcji Styl obrazów.

- **[☐OFF] Cyfrowy optymalizator obiektywu (📖208)**

Prawidłowe wartości aberracji obiektywu, dyfrakcji i filtr dolnoprzepustowy powodują utratę ostrości poprzez zastosowanie optycznych wartości projektowych. Wybór opcji **[Włącz]** powoduje, że korygowana jest zarówno aberracja chromatyczna, jak i dyfrakcja, chociaż te opcje nie są wyświetlane.

-  **Korygowanie aberracji chromatycznej** (📖209)

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwienia krawędzi wokół fotografowanego przedmiotu) związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (📖336).

-  **Korekcja dyfrakcji** (📖209)

Istnieje możliwość skorygowania zjawiska dyfrakcji wywołanego przez przysłonę obiektywu i pogarszającego ostrość obrazu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (📖336).



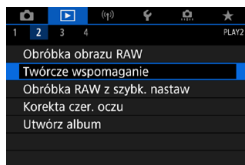
- Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu nie zapewnia dokładnie takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- W przypadku wykonania operacji **[Regulacja jasności]** jej skutki mogą spowodować wzmocnienie zakłóceń, uwydatnienie pasów itp.
- Po ustawieniu opcji **[Cyfr. optymal. obiektywu]** dźwięk może zostać wzmocniony wraz z efektami korekcji. Krawędzie obrazu również mogą zostać podkreślone. Dostosuj ostrość stylu obrazu lub ustaw opcję **[Cyfr. optymal. obiektywu]** na **[Wyłącz]** odpowiednio do potrzeb.



- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.

Przetwarzanie z zastosowaniem preferowanych efektów (Twórcze wspomaganie)



Obrazy RAW można poddać obróbce poprzez zastosowanie preferowanych efektów i zapisanie ich w formacie JPEG.



1 Wybierz pozycję [ : Twórcze wspomaganie].



2 Wybierz obraz.


- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obrazy do przetworzenia, a następnie naciśnij przycisk <  >.



3 Wybierz poziom efektu.

- Użyj przycisków <  > <  >, aby wybrać efekt.



- Po wybraniu pozycji [**Ustawienia własne**] i naciśnięciu przycisku <  > można wybrać ustawienie [**VIVID**], [**SOFT**] lub inne wstępnie skonfigurowane efekty. [**AUTO1**], [**AUTO2**] i [**AUTO3**] to efekty zalecane przez aparat na podstawie warunków, w których rejestrowany jest obraz.

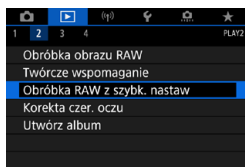


- Efekty, takie jak **[Jasność]** lub **[Kontrast]** można wybrać, naciskając przycisk <SET>, a następnie korzystając z przycisków <◀> <▶>.
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk <SET>.
- Aby zresetować efekt, naciśnij przycisk <✱>.
- Aby zatwierdzić wybrany efekt, naciśnij przycisk <☰>.

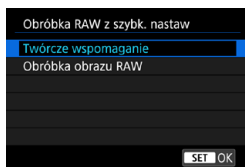
4 Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz.

Wybór rodzaju obróbki obrazu RAW

Rodzaj przeprowadzanej obróbki obrazu RAW można wybrać na ekranie szybkich nastaw.



1 Wybierz pozycję [▶]: **Obróbka RAW z szyb. nastaw**].

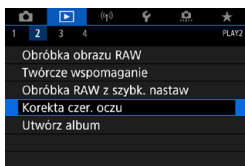


2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Twórcze wspomaganie**
Obróbka pliku RAW polegająca na zastosowaniu preferowanego efektu (📖370).
- **Obróbka obrazu RAW**
Obróbka pliku RAW zgodnie z określonymi warunkami (📖364).

Korekta czerwonych oczu

Automatycznie koryguje odpowiednie partie obrazów, w których pojawia się efekt czerwonych oczu. Obraz można zapisać jako nowy plik.

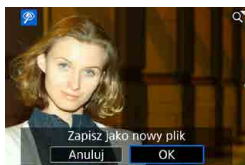


- 1 Wybierz opcję [▶]: Korekta czer. oczu].



- 2 Wybierz obraz za pomocą pokrętki <◂>.

- Po wybraniu obrazu dotknij ikony [🔍] lub naciśnij przycisk <SET>.
- Białe ramki są wyświetlane wokół poprawionych obszarów obrazu.



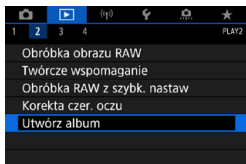
- 3 Wybierz opcję [OK].

- Obraz jest zapisywany jako nowy plik.



- Niektóre obrazy mogą nie zostać poprawnie skorygowane.

Edytowanie albumu migawek wideo



1 Wybierz pozycję []: Utwórz album].



2 Wybierz album do edycji.

- Naciśnij przycisk < >, aby dodać znacznik wyboru [].
- Po dokonaniu wyboru naciśnij przycisk < >.



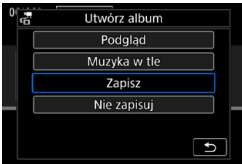
3 Wybierz opcję edycji.

Opcja	Opis
↔ Uporządkuj migawki wideo	Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać migawkę wideo, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Obróć pokrętko <⌚>, aby przesunąć, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
🗑 Usuń migawkę wideo	Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać migawkę wideo do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybrane migawki wideo są oznaczone symbolem [🗑]. Aby usunąć zaznaczenie i tym samym symbol [🗑], naciśnij ponownie przycisk <SET>.
▶ Odtwórz migawkę wideo	Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać migawkę wideo do odtworzenia, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności.



4 Zakończ edycję.

- Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk <MENU>.
- Wybierz przycisk [↔] (Zakończ edycję).



5 Zapisz obraz.

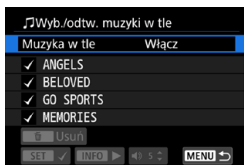
- Aby odtworzyć album z muzyką w tle, użyj opcji [Muzyka w tle] i wybierz melodię (📖376).
- Aby sprawdzić wyniki przeprowadzonej edycji, wybierz pozycję [Podgląd].
- Wybór opcji [Zapisz] powoduje, że poddany edycji album zostaje zapisany jako nowy album.



- Albumy migawek wideo można edytować tylko raz.

Wybór muzyki w tle

Albumy i pokazy przezroczny można odtwarzać z muzyką w tle po skopiowaniu pliku z melodią na kartę za pomocą programu EOS Utility (oprogramowania EOS).



1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz dla opcji [Muzyka w tle] ustawienie [Włącz].

2 Wybierz muzykę w tle.

- Użyj pokrętki <🌀>, aby wybrać melodię, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Jeśli wybrana opcja to [Pokaz przezr.], możesz wybrać kilka ścieżek dźwiękowych.

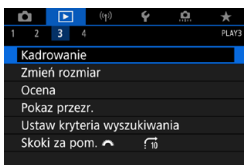
3 Posłuchaj fragmentu.

- Aby odsłuchać fragment, naciśnij przycisk <INFO>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności. Naciśnij ponownie przycisk <INFO>, aby zatrzymać odtwarzanie.
- Aby usunąć muzykę, wybierz ją za pomocą pokrętki <🌀>, a następnie naciśnij przycisk <🗑️>.

- Instrukcje kopiowania plików muzyki w tle kartę można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

Kadrowanie obrazów JPEG

Zarejestrowany obraz JPEG można skadrować i zapisać jako nowy obraz. Kadrowanie obrazów jest możliwe tylko w przypadku obrazów JPEG. Obrazy zarejestrowane w formacie RAW nie mogą być kadrowane.



1 Wybierz opcję []: Kadrowanie].



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < [] >, aby wybrać obraz, który ma zostać wykadrowany.



3 Ustaw ramkę kadrowania w pożądanym położeniu.

- Naciśnij przycisk < [SET] >, aby wyświetlić ramkę kadrowania.
- Zostanie skadrowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

● Zmiana rozmiaru ramki przycinania

Naciśnij przycisk < [Q] >, aby zmienić rozmiar ramki przycinania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadrowanego obrazu.

● Zmiana formatu obrazu i orientacji

Obróć pokrętko < [] >, aby wybrać opcję < [] >. Naciśnij przycisk < [SET] >, aby zmienić format obrazu ramki kadrowania.

● Przesuwanie ramki kadrowania

Za pomocą przycisków <⊗> <⊗> można przesuwać ramkę w pionie i w poziomie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

● Korygowanie pochylenia obrazu

Pochylenie obrazu można korygować w zakresie $\pm 10^\circ$. Obróć pokrętko <⊗>, aby wybrać opcję <⊗>, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Sprawdzając stopień pochylenia względem siatki, obracaj pokrętko <⊗> (dokładność $0,1^\circ$) albo dotknij lewej lub prawej ikony klina (dokładność $0,5^\circ$) w lewym górnym rogu ekranu, aby skorygować pochylenie obrazu. Po zakończeniu korekty pochylenia naciśnij przycisk <SET>.



4 Sprawdź obszar obrazu, który zostanie wykadrowany.

- Obróć pokrętko <⊗>, aby wybrać opcję <⊗>.
Zostanie wyświetlony obszar obrazu do wykadrowania.



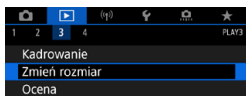
5 Zapisz obraz.

- Obróć pokrętko <⊗>, aby wybrać opcję <⊗>.
- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.

- Położenie i rozmiar ramki kadrowania mogą ulec zmianie w zależności od kąta ustawionego dla korekty przesunięcia.
- Po zapisaniu skadrowanego obrazu nie można skadrować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.
- Informacje o wyświetlaniu punktu AF (📖392) i dane dla retuszu kurzu (📖241) nie będą dołączane do wykadrowanych obrazów.

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG **L**, **M** i **S1**. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów RAW i JPEG **S2**.



1 Wybierz pozycję [**▶** : Zmień rozmiar].



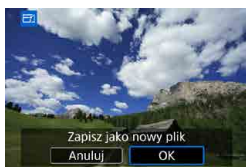
2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.



3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Wybierz żądaną wielkość obrazu (1).



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.



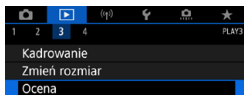
- Szczegółowe informacje na temat wielkości obrazów o zmienionych rozmiarach można znaleźć na stronie 621.

Oceny obrazów

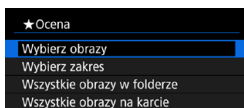
Można oceniać obrazy w skali 1–5 ([*]/[1]/[2]/[3]/[4]/[5]). Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

* Ocenianie obrazów może pomóc je uporządkować.

Ocenianie pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [▶]: Ocena].



2 Wybierz pozycję [Wybierz obraz].



3 Wybierz obraz, który ma być oceniony.

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać obraz, który ma być oceniony.

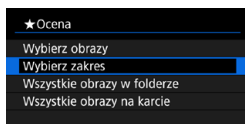


4 Oceń obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <SET> pojawi się niebieska ramka zaznaczenia, jak pokazano na ekranie po lewej stronie.
 - Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać znacznik oceny, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku dodania oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Ocena według określenia zakresu

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby ocenić wszystkie wskazane obrazy naraz.



1 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].

- Wybierz pozycję [Wybierz zakres] w menu []: Ocena].



2 Określ zakres obrazów.

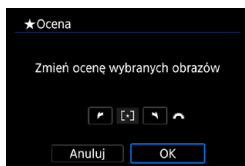
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony symbol zaznaczenia [✓].

3 Naciśnij przycisk <Q>.

4 Oceń obraz.

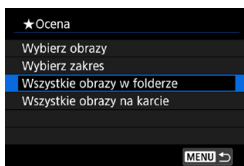
- Obróć pokrętko <☀>, aby wybrać znacznik oceny, a następnie wybierz [OK].

Wszystkie obrazy we wskazanym zakresie zostaną ocenione naraz (ta sama ocena).

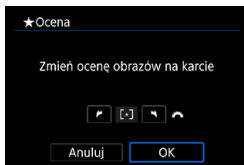


Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego ocenienia wszystkich obrazów z folderu lub karty.



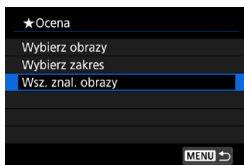
Jeżeli w menu [▶]: **Ocena**] wybierzesz opcję [Wszystkie obrazy w folderze] lub [Wszystkie obrazy na karcie], ocenione zostaną wszystkie obrazy znajdujące się w folderze lub na karcie.



Obróć pokrętko <🔍>, aby wybrać ocenę, a następnie wybierz [OK].

Jeżeli nie chcesz oceniać obrazów lub chcesz anulować ocenę, wybierz opcję [OFF].

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (📖385), wyświetlona zostanie opcja [Wsz. znal. obrazy].



W przypadku wybrania opcji [Wsz. znal. obrazy] wszystkie znalezione obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania zostaną ocenione w określony sposób.



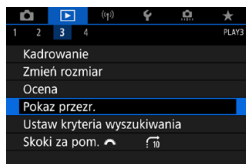
- Wartości obok ocen są wyświetlane jako [###], jeśli więcej niż 1000 zdjęć ma taką samą ocenę.
- Opcje [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] i [▶]: **Skoki za pom.** 📏] umożliwiają wyświetlanie tylko obrazów z określoną oceną.

Obrazy: pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

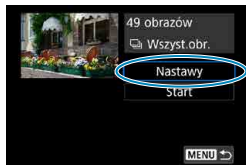
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.

1 Wskaż obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Aby odtworzyć wszystkie obrazy na karcie, przejdź do kroku 2.
- Jeśli chcesz wskazać obrazy do odtwarzania w pokazie przezroczy, przefiltruj je za pomocą opcji [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** (📖385).



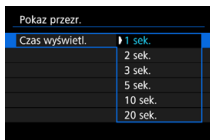
2 Wybierz pozycję [▶]: Pokaz przezr.].



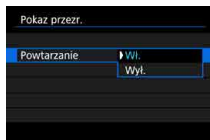
3 Ustaw opcje odtwarzania.

- Wybierz pozycję [**Nastawy**].
- Ustaw opcje w pozycjach [**Czas wyświetl.**], [**Powtarzanie**] (powtarzanie odtwarzania), [**Efekt przejścia**] (efekt widoczny podczas zmiany obrazów) dla zdjęć.
- Aby odtworzyć muzykę w tle, użyj opcji [**Muzyka w tle**] i wybierz melodię (📖376).
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

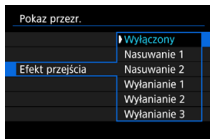
Czas wyświetlania



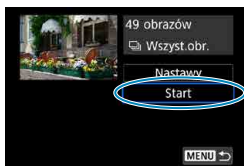
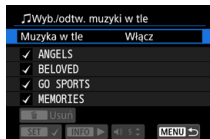
Powtarzanie



Efekt przejścia



Muzyka w tle



4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Wybierz pozycję **[Start]**. Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu nastaw, naciśnij przycisk **<MENU>**.

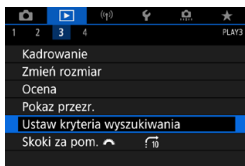
- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk **<SET>**. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol **[III]**. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Podczas automatycznego odtwarzania zdjęć można nacisnąć przycisk **<INFO>**, aby zmienić format wyświetlania (332).
- Głośność podczas odtwarzania filmu można dostosować, obracając pokrętkę **<▲> <▼>**.
- Obrót pokrętką **<●>** podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Funkcja automatycznego wyłączania nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

Filtrowanie obrazów do odtwarzania

Można filtrować wyświetlane obrazy według kryteriów wyszukiwania.

Po ustawieniu kryteriów wyszukiwania obrazu można odtworzyć i wyświetlić tylko znalezione obrazy.

Możesz także zabezpieczyć, ocenić, usunąć, odtworzyć pokaz slajdów i zastosować inne operacje do filtrowanych obrazów.



1 Wybierz pozycję [▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania].

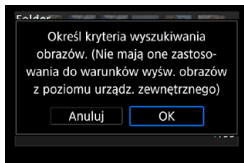


(1)

2 Ustaw kryteria wyszukiwania.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać ustawienie.
- Symbol zaznaczenia [✓] (1) zostaje dołączony po lewej stronie elementu. (Określony jako kryterium wyszukiwania.)
- Po wybraniu elementu i naciśnięciu przycisku <INFO> symbol zaznaczenia [✓] zostanie usunięty. (Kryterium wyszukiwania jest anulowane).

Element	Opis
★ Ocena	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (oceny).
☺ Data	Wyświetla obrazy zarejestrowane wybranego dnia.
📁 Folder	Wyświetla obrazy z wybranego folderu.
🔒 Ochrona	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (ochrony).
📎 Rodzaj pliku	Wyświetla obrazy o wybranym typie pliku.



3 Zastosuj kryteria wyszukiwania.

- Naciśnij przycisk <SET> i odczytaj wyświetlony komunikat.
- Wybierz opcję [OK].
Kryterium wyszukiwania zostaje określone.



(2)

4 Wyświetl wyszukiwane obrazy.

- Naciśnij przycisk <▶>.
Zostaną odtworzone tylko te obrazy, które pasują do ustalonych kryteriów (filtrowanie).
Po przefiltrowaniu obrazów do wyświetlenia wokół ekranu pojawi się zewnętrzna żółta ramka (2).


Kasowanie kryteriów wyszukiwania

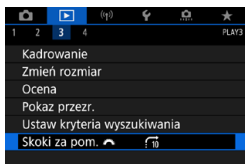
Przejdź do ekranu w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk <⏏>, aby usunąć wszystkie kryteria wyszukiwania.


- Jeśli żaden obraz nie spełnia kryteriów wyszukiwania, nie można nacisnąć przycisku <SET> w punkcie 3.

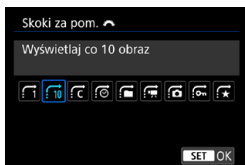
- Kryteria wyszukiwania mogą zostać usunięte w wyniku operacji dotyczących zasilania, karty lub edycji obrazu.
- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**.

Przeskok wyświetlania (przeoglądanie obrazów z przeskokiem)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <  > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.






1 Wybierz pozycję [: Skoki za pom. ].



2 Wybierz metodę przeskoku.



- W przypadku opcji [**Przeskocz określoną liczbę obrazów**] można użyć pokrętki <  > do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
- Po wybraniu opcji [**Wyświetlaj obrazy wg oceny**] obróć pokrętko <  > w celu określenia oceny (380). W przypadku przeglądania obrazów przy wybranej opcji ★ wszystkie ocenione zdjęcia zostaną wyświetlone.



(1)

(2)

3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <⚙>. Można przeglądać materiały przy użyciu ustawionej metody.

(1) Metoda przeskoku

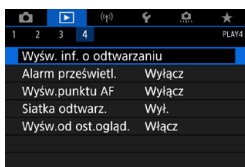
(2) Pozycja odtwarzania



- Aby wyszukiwać obrazy według daty fotografowania, wybierz opcję [📅: **Datami**].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [📁: **Folderami**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [🎞️: **Filmy**] lub [📷: **Zdjęcia**], aby wyświetlać odpowiednio tylko filmy lub tylko zdjęcia.

Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu

Można wybrać ekrany i towarzyszące im informacje, które będą wyświetlane podczas odtwarzania obrazów.



1 Wybierz opcję [**▶** : Wyśw. inf. o odtwarzaniu].



2 Dodaj znacznik wyboru [**✓**] obok numerów ekranów, które mają być wyświetlane.

- Wybierz numery za pomocą pokrętki <◂>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru [**✓**].
- Powtórz te czynności, aby dodać znaczniki wyboru [**✓**] do numeru każdego z ekranów, które mają zostać wyświetlone, a następnie naciśnij przycisk [**OK**].
- Dostęp do wybranych informacji można uzyskać, naciskając przycisk <INFO> podczas odtwarzania lub używając przycisków <▲> <▼>, gdy wyświetlane są informacje o obrazie.

Histogram



Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Można przełączyć wyświetlany histogram, naciskając przycisk <INFO>, gdy wyświetlane są dane <INFO> w lewej dolnej części ekranu [**▶** : Wyśw. inf. o odtwarzaniu].

● Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów jasnych partii obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



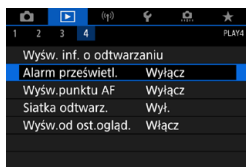
Jasny obraz


● Ekran [RGB]

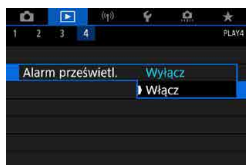
Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

Wyświetlanie alarmu prześwietlenia

Ustawienia można skonfigurować tak, aby prześwietlone jasne partie obrazów prezentowanych na ekranie odtwarzania migwały. Aby uzyskać bardziej szczegółową i wiernie odtworzoną gradację w migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie w celu uzyskania lepszego rezultatu.



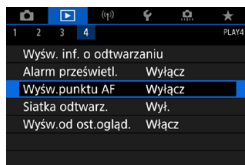
1 Wybierz pozycję []: Alarm prześwietl.].



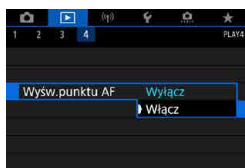
2 Wybierz pozycję [Włącz].

Wyświetlanie punktu AF

Można wyświetlić punkty AF użyte do ustawienia ostrości — będą one wyróżnione na czerwono na ekranie odtwarzania. Jeśli wybrano opcję automatycznego wybierania punktu AF, może zostać wyświetlonych więcej punktów.



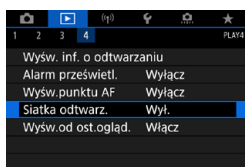
1 Wybierz pozycję [▶]: Wyśw. punktu AF].



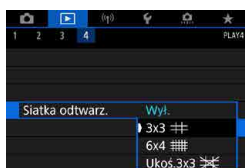
2 Wybierz pozycję [Włącz].

Wyświetlanie siatki

Na zdjęcia wyświetlane w widoku pojedynczego obrazu na ekranie odtwarzania można nanieść siatkę. Funkcja umożliwia sprawdzenie przesunięcia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.

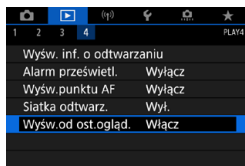


1 Wybierz opcję [: Siatka odtwarz.].

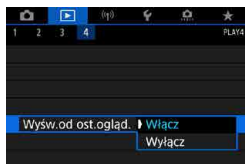


2 Wybierz jedną z pozycji.

Określanie pierwszego obrazu wyświetlanego po rozpoczęciu odtwarzania



1 Wybierz pozycję [▶]: Wyśw.od ost.ogląd.].



2 Wybierz jedną z pozycji.

- **[Włącz]**: Odtwarzanie jest wznowiane od ostatniego wyświetlonego obrazu (nie dzieje się tak jednak, jeśli użytkownik właśnie zakończył fotografowanie).
- **[Wyłącz]**: Odtwarzanie jest kontynuowane od najnowszego ujęcia po każdym ponownym uruchomieniu aparatu.

Funkcje bezprzewodowe

W tym rozdziale opisano sposób bezprzewodowego łączenia aparatu ze smartfonem za pośrednictwem technologii Bluetooth® lub Wi-Fi® oraz wysyłania obrazów do urządzeń lub usług internetowych, sterowania aparatem za pomocą komputera lub bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania, a także wykonywanie innych operacji.



Ważne



Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody powstałe w wyniku błędnych ustawień komunikacji bezprzewodowej podczas używania aparatu. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek inne straty lub zniszczenia spowodowane użyciem aparatu.

W przypadku korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej należy skonfigurować odpowiednie zabezpieczenia na własne ryzyko i według własnego uznania. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody spowodowane przez dostęp osób nieupoważnionych lub inne naruszenia zabezpieczeń.

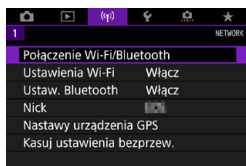
Menu kart: karta bezprzewodowa

● Funkcja bezprzewodowa 1

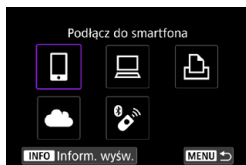
1	NETWORK	
Połączenie Wi-Fi/Bluetooth		397
Ustawienia Wi-Fi	Włącz	470
Ustaw. Bluetooth	Włącz	471
Nick		472
Nastawy urządzenia GPS		473
Kasuj ustawienia bezprzew.		480

- Komunikacja bezprzewodowa nie jest dostępna, gdy aparat jest podłączony kablem interfejsu do komputera lub innego urządzenia.
- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być używane z aparatem poprzez podłączenie ich za pomocą kabla interfejsu, gdy aparat jest połączony z urządzeniami za pośrednictwem sieci Wi-Fi.
- Połączenia z aparatem nie można nawiązać za pomocą sieci Wi-Fi, gdy w aparacie nie ma karty (z wyjątkiem []). Ponadto w przypadku pozycji [] i usług internetowych nie można połączyć aparatu przez Wi-Fi, jeżeli na karcie nie ma zapisanych obrazów.
- Połączenie Wi-Fi zostanie zakończone w przypadku ustawienia przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF> lub otwarcia pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi funkcja automatycznego wyłączenia aparatu nie działa.

Wybór połączenia Wi-Fi / Bluetooth



1 Wybierz opcję [(¹)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2 Wybierz element, z którym aparat ma się połączyć.

Podłącz do smartfona (📖399)

Aparatem można sterować zdalnie i przeglądać na nim obrazy za pośrednictwem połączenia Wi-Fi, korzystając z dedykowanej aplikacji Camera Connect na smartfonach lub tabletach (zwanymi łącznie w niniejszej instrukcji „smartfonami”).

Korzystanie z oprogramowania EOS i innego oprogramowania dedykowanego (📖426)

Podłącz aparat do komputera przez Wi-Fi i obsługuj go zdalnie za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS). Dzięki specjalnej aplikacji Image Transfer Utility 2 obrazy z aparatu można również automatycznie przesyłać na komputer.

Drukowanie za pomocą drukarki Wi-Fi (📖434)

Podłącz aparat do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (bezprowadowa sieć LAN) przez Wi-Fi, aby drukować obrazy.

Przełącz do serwisu internetowego (📖444)

Obrazy można udostępniać znajomym lub rodzinie w serwisach społecznościowych lub w przeznaczonym dla klientów firmy Canon fotograficznym serwisie online CANON IMAGE GATEWAY po ukończeniu rejestracji członkowskiej (bezpłatnie).

Podłącz do pilota bezprzewodowego

Aparat można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwaniem (📖464).

Podłączanie do smartfona

Po sparowaniu aparatu ze smartfonem zgodnym z technologią Bluetooth o niskim poborze mocy (dalej „Bluetooth”) można wykonać następujące czynności:

- nawiązać połączenie Wi-Fi przy użyciu tylko smartfona (📖400).
- nawiązać połączenie Wi-Fi z aparatem, nawet gdy jest wyłączony (📖405)
- dodać do obrazów informacje GPS pobrane przez smartfon (📖475)
- zdalnie sterować aparatem ze smartfona (📖404)

Możesz również wykonać następujące czynności po podłączeniu aparatu do smartfona przez Wi-Fi:

- przeglądać i zapisywać obrazy w aparacie ze smartfona (📖404)
- zdalnie sterować aparatem ze smartfona (📖404)
- wysyłać obrazy z aparatu do smartfona (📖413)

Włączanie funkcji Bluetooth i Wi-Fi na smartfonie

Funkcje Bluetooth i Wi-Fi można włączyć na ekranie ustawień smartfona. Pamiętaj, że parowanie z aparatem nie jest możliwe na ekranie ustawień Bluetooth smartfona.



- Aby nawiązać łączność Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu, patrz punkt „Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu” (📖458).

Instalacja aplikacji Camera Connect w smartfonie

Konieczne jest zainstalowanie dedykowanej aplikacji Camera Connect (bezpłatna) na smartfonie z systemem Android lub iOS.

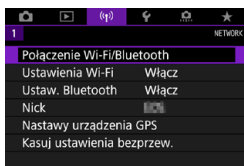
- Należy korzystać z najnowszej wersji systemu operacyjnego smartfona.
- Aplikację Camera Connect można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store. Dostęp do sklepu Google Play lub App Store można również uzyskać za pomocą kodów QR wyświetlanych po sparowaniu lub połączeniu aparatu ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.



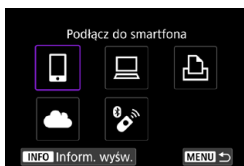
- Informacje dotyczące obsługiwanych wersji systemów operacyjnych są dostępne na stronie pobierania aplikacji Camera Connect.
- Przykładowe ekrany i inne szczegóły w tym przewodniku mogą nie być zgodne z rzeczywistymi elementami interfejsu użytkownika po aktualizacjach oprogramowania układowego aparatu lub aktualizacjach oprogramowania Camera Connect, systemu Android lub iOS.

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem zgodnym z technologią Bluetooth za pomocą sieci Wi-Fi

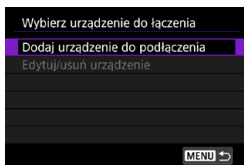
Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)



1 Wybierz opcję [(📶)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2 Wybierz opcję [📱 Podłącz do smartfona].

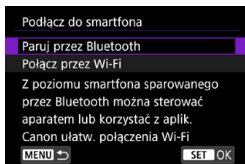


3 Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



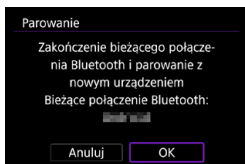
4 Wybierz jedną z pozycji.

- Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję [**Nie wyświetlaj**].
- Jeżeli aplikacja Camera Connect nie została zainstalowana, wybierz opcję [**Android**] lub [**iOS**] i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona, aby przejść do serwisu Google Play lub App Store i zainstalować aplikację Camera Connect.



5 Wybierz opcję [Paruj przez Bluetooth].

- Rozpocznie się parowanie urządzeń.

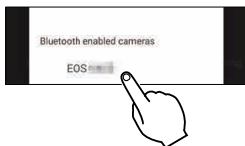


- Aby po zakończeniu parowania z jednym smartfonem przeprowadzić parowanie z kolejnym, wybierz przycisk **[OK]** znajdujący się po lewej stronie ekranu.

Czynności wykonywane za pomocą smartfona (1)

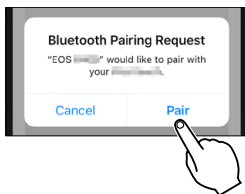


6 Uruchom aplikację Camera Connect.



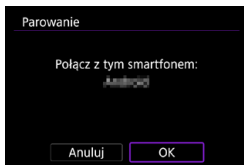
7 Dotknij aparatu do sparowania.

- Jeśli korzystasz ze smartfona z systemem Android, przejdź do punktu 9.

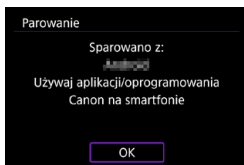


8 Dotknij przycisku [Pair/Paruj] (tylko system iOS).

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (2)



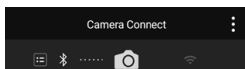
9 Wybierz opcję [OK].



10 Naciśnij przycisk <SET>.

- Sparowanie zostało ukończone i aparat jest połączony ze smartfonem przez Bluetooth.

Na ekranie głównym aplikacji Camera Connect pojawi się ikona Bluetooth.



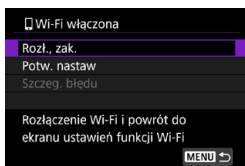
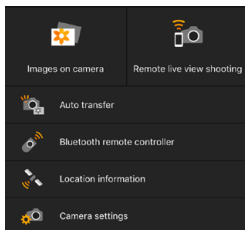
- Aparatu nie można jednocześnie podłączyć przez Bluetooth do dwóch lub większej liczby urządzeń. Aby przełączyć się na inny smartfon dla połączenia Bluetooth, patrz [478](#).
- Połączenie Bluetooth zużywa moc akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączenia aparatu. Z tego względu podczas korzystania z aparatu stan akumulatora może być niski.

Rozwiązywanie problemów z parowaniem

- Przechowywanie rekordów parowania dla wcześniej sparowanych aparatów w smartfonie uniemożliwi jego sparowanie z tym aparatem. Przed ponowieniem próby sparowania usuń rekordy parowania wcześniej sparowanych aparatów z ekranu nastaw Bluetooth smartfona.

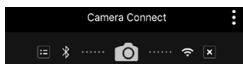
- Po nawiązaniu połączenia Bluetooth można używać elementów sterujących aparatu, aby wysyłać obrazy do smartfona ([413](#)).

Czynności wykonywane za pomocą smartfona (2)



11 Dotknij funkcji Camera Connect.

- W przypadku systemu iOS po wyświetleniu komunikatu dotknij opcji **[Przyłącz się]**, aby potwierdzić połączenie aparatu.
- Aby uzyskać informacje na temat funkcji Camera Connect, zobacz 404.
- Po ustanowieniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran wybranej funkcji.
- Na ekranie aparatu zostanie wyświetlona informacja **[Wi-Fi włączona]**.
- Na głównym ekranie aplikacji Camera Connect podświetlone zostaną ikony Bluetooth i Wi-Fi.



Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zgodnym z Bluetooth zostało właśnie nawiązane.

- Instrukcje dotyczące zakańczania połączenia Wi-Fi znajdują się w sekcji „Zakończenie połączenia Wi-Fi” (421).
- Zakończenie połączenia Wi-Fi spowoduje przełączenie aparatu na połączenie Bluetooth.
- Aby ponownie połączyć się przez Wi-Fi, uruchom aplikację Camera Connect i dotknij funkcji, której użyjesz.

Ekran **[Wi-Fi włączona]**

Rozłączenie, zakończenie

- Kończy połączenie Wi-Fi.

Potwierdzenie nastaw

- Można sprawdzić nastawy.

Szczegóły błędu

- Po wystąpieniu błędu połączenia Wi-Fi można sprawdzić szczegóły błędu.

Funkcje Camera Connect

Images on camera (Obrazy w aparacie)

- Obrazy można przeglądać, usuwać lub oceniać.
- Obrazy można zapisywać na smartfonie.

Remote live view shooting (Zdalne fotografowanie w trybie Live View)

- Umożliwia zdalne fotografowanie podczas oglądania obrazu na żywo na smartfonie.

Auto transfer (Automatyczne wysyłanie)

- Umożliwia dostosowanie ustawień aparatu i aplikacji, aby automatycznie przesyłać zdjęcia na smartfon podczas fotografowania (📖412).

Bluetooth remote controller (Pilot zdalnego sterowania Bluetooth)

- Umożliwia zdalne sterowanie aparatem ze smartfona sparowanego przez Bluetooth. (Niedostępne po połączeniu przez Wi-Fi).
- Funkcja automatycznego wyłączenia jest nieaktywna, gdy używany jest pilot zdalnego sterowania Bluetooth.

Location information (Informacje o lokalizacji)

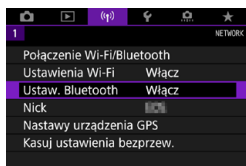
- Nieobsługiwane na tym aparacie.

Camera settings (Nastawy aparatu)

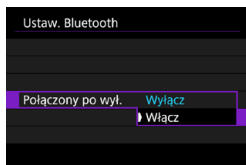
- Można zmieniać nastawy aparatu.

Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z aparatem, gdy jest on wyłączony

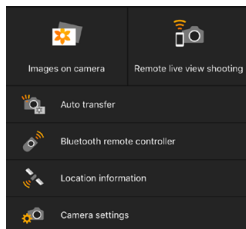
Nawet po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF> można używać smartfona do nawiązywania połączenia za pomocą Wi-Fi pod warunkiem, że aparat jest sparowany ze smartfonem przez Bluetooth.



1 Wybierz opcję [(⌘)]: Ustaw. Bluetooth].



2 Przełącz opcję [Połączony po wyl.] na [Włącz].



- Po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF> dotknij opcji **[Images on camera/Obrazy w aparacie]** w menu Camera Connect, aby rozpocząć nawiązywanie połączenia z siecią Wi-Fi.
- W przypadku systemu iOS po wyświetleniu komunikatu dotknij opcji **[Przyłącz się]**, aby potwierdzić podłączenie aparatu. Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlona lista obrazów zapisanych w aparacie.

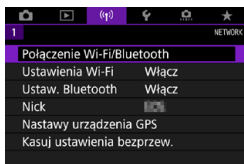
- Przy użyciu aplikacji Camera Connect można zapisywać obrazy na smartfonie i usuwać obrazy zapisane w aparacie.
- Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, naciśnij przycisk [(x)] na ekranie głównym aplikacji Camera Connect (421).



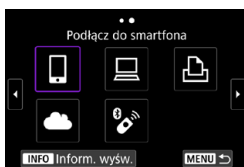
- Funkcji nie można używać po zresetowaniu ustawień sieci bezprzewodowej ani po usunięciu informacji o połączeniu ze smartfona.

Anulowanie parowania

Anuluj parowanie ze smartfonem w następujący sposób.

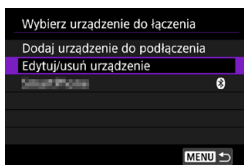


1 Wybierz opcję [(☰)]: **Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**.

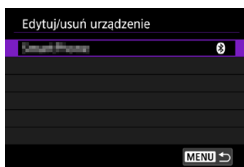


2 Wybierz opcję [☑] **Podłącz do smartfona**.

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia [(📖)467], przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.

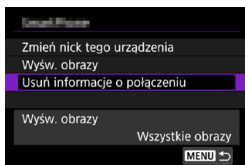


3 Wybierz opcję [E] **Edytuj/usuń urządzenie**.



4 Wybierz smartfon, z którym parowanie ma zostać anulowane.

- Smartfony aktualnie sparowane z aparatem są oznaczone symbolem [📶].



5 Wybierz opcję [Usuń informacje o połączeniu].



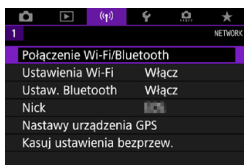
6 Wybierz opcję [OK].

7 Skasuj informacje o aparacie na smartfonie.

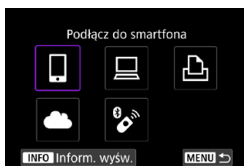
- W menu ustawień Bluetooth smartfona skasuj informacje o aparacie zarejestrowane na smartfonie.

Połączenie Wi-Fi bez użycia Bluetooth

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

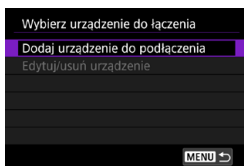


1 Wybierz opcję [(📶)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2 Wybierz opcję [📱 Podłącz do smartfona].

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia ((📖467)), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.



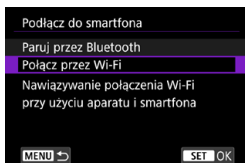
3 Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



4 Wybierz jedną z pozycji.

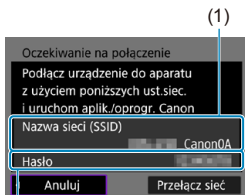
- Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję [Nie wyświetlaj].

5 Wybierz opcję [Połącz przez Wi-Fi].



6 Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

- Sprawdź identyfikator SSID (1) i hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Jeżeli na ekranie **[Ustawienia Wi-Fi]** dla opcji **[Hasło]** wybrano ustawienie **[Brak]**, hasło nie będzie wyświetlane ani wymagane (📖470).



(2)



- Wybierając opcję **[Przełącz sieć]** w punkcie 6, można nawiązać połączenie Wi-Fi przez punkt dostępu (📖458).

Czynności wykonywane za pomocą smartfona

Ekran smartfona (przykładowy)



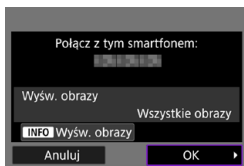
New camera found. Select camera to connect to.

7 Wykonaj czynności na smartfonie, aby nawiązać połączenie Wi-Fi.

- Włącz funkcję Wi-Fi na smartfonie, a następnie dotknij identyfikatora SSID (nazwa sieci) sprawdzonego w punkcie 6.
- Jako hasło wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 6.

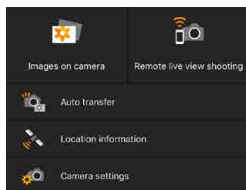
8 Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie dotknij aparatu, z którym ma zostać nawiązane połączenie przez Wi-Fi.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (2)



9 Wybierz opcję [OK].

- Aby określić wyświetlane obrazy, naciśnij przycisk <INFO>. Informacje o wprowadzaniu tych ustawień można znaleźć w punkcie 5 na stronie 423.



- Na smartfonie zostanie wyświetlone okno główne aplikacji Camera Connect. **Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zostało właśnie nawiązane.**

- Obsługuj aparat za pomocą aplikacji Camera Connect (📖404).

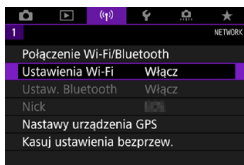
- Instrukcje dotyczące zakańczania połączenia Wi-Fi znajdują się w sekcji „Zakończenie połączenia Wi-Fi” (📖421).
- Aby nawiązać ponownie połączenie przez Wi-Fi, należy zapoznać się z rozdziałem „Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi” (📖467).



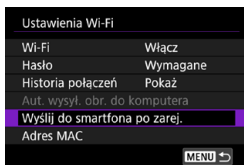
- Po połączeniu przez Wi-Fi można wysyłać obrazy do smartfona z ekranu szybkich nastaw podczas odtwarzania (📖413).

Automatyczny transfer obrazów podczas fotografowania

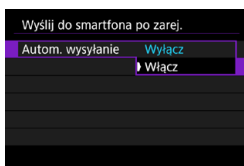
Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona. Przed wykonaniem poniższych czynności upewnij się, że aparat jest połączony ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.



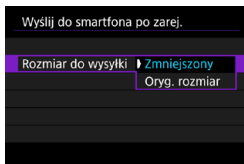
1 Wybierz opcję [(Ψ): Ustawienia Wi-Fi].



2 Wybierz pozycję [Wyslij do smartfona po zarej.].



3 W oknie [Autom. wysyłanie] wybierz opcję [Włącz].



4 Ustaw opcję [Rozmiar do wysyłki].

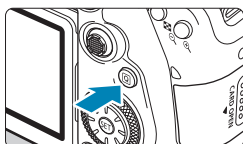
5 Zrób zdjęcie.

Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu

Aparat umożliwia przesyłanie zdjęć do smartfona sparowanego przez Bluetooth (tylko urządzenia z systemem Android) lub połączonego za pośrednictwem sieci Wi-Fi.



1 Odtwórz obraz.



2 Naciśnij przycisk <Q>.



3 Wybierz opcję [Wyślij obr. do smartfona].

- Jeśli wykonasz tę operację, gdy połączenie Bluetooth będzie włączone, wyświetlony zostanie komunikat i nastąpi zmiana połączenia na połączenie Wi-Fi.

4 Wybierz opcje wysyłania i prześlij zdjęcia.

(1) Wysyłanie obrazów pojedynczo



1 Wybierz obraz do wysłania.

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać żądany obraz, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Możesz nacisnąć przycisk <⊞>, aby wybrać obraz w widoku miniatur.



2 Wybierz pozycję [Wyślij wyśw.].

- W oknie [Rozmiar do wysyłki] możesz wybrać rozmiar wysyłanego obrazu.
- Podczas wysyłania filmów możesz wybrać jakość obrazu filmów, które chcesz wysłać, w pozycji [Jakość do wysyłki].

(2) Wysyłanie wielu wybranych obrazów



1 Naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wyślij wybrane].



3 Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.

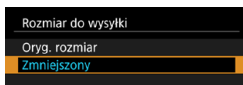
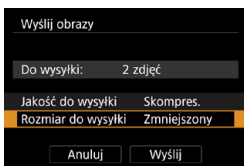
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać obrazy do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Możesz naciśnąć przycisk <☒·🔍>, aby wybrać obrazy z widoku 3 obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk <🔍>.
- Po wybraniu obrazów, które chcesz wysłać, naciśnij przycisk <📁>.

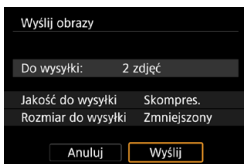
4 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [Jakość do wysyłki].

5 Wybierz opcję [Wyslij].



(3) Wysyłanie określonego zakresu obrazów



1 Naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wyślij zakres].

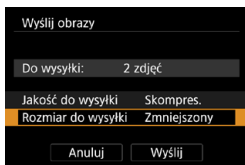


3 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Aby zmienić liczbę obrazów wyświetlanych w widoku miniatur, możesz nacisnąć przycisk <[Zaznaczenie]>.

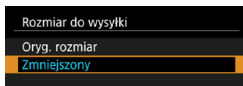
4 Potwierdź zakres.

- Naciśnij przycisk <MENU>.

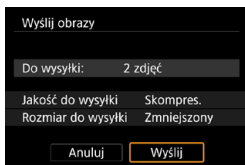


5 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.



- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [Jakość do wysyłki].



6 Wybierz opcję [Wyślij].

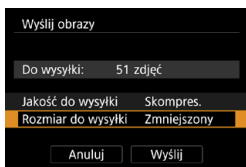
(4) Wysłanie wszystkich obrazów na karcie



1 Naciśnij przycisk < **SET** >.

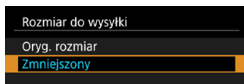


2 Wybierz opcję [Wysył całą kartę].

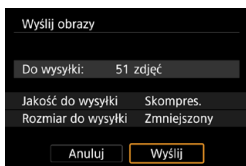


3 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [Jakość do wysyłki].



4 Wybierz opcję [Wyslij].

(5) Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania

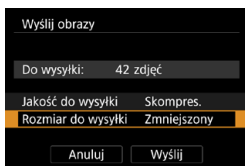
Wysyłanie jednocześnie wszystkich obrazów spełniających kryteria wyszukiwania ustawione w pozycji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]**. Szczegółowe informacje na temat opcji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]** można znaleźć w punkcie „Filtrowanie obrazów do odtwarzania” (📖385).



1 Naciśnij przycisk <SET>.

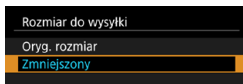


2 Wybierz opcję **[Wyślij wsz.znal.]**.

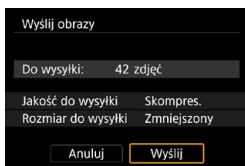


3 Wybierz opcję **[Rozmiar do wysyłki]**.

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.



- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji **[Jakość do wysyłki]**.



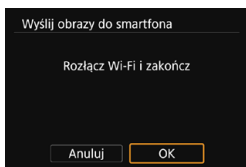
4 Wybierz opcję **[Wyślij]**.

Kończenie transferu obrazów

Wysyłanie obrazów z aparatu po sparowaniu przez Bluetooth (Android)



- Naciśnij przycisk <MENU> na ekranie transferu obrazów.



- Wybierz opcję [OK] w lewej części ekranu, aby zakończyć transfer obrazów i połączenie Wi-Fi.

Wysyłanie obrazów z aparatu za pośrednictwem połączenia Wi-Fi



- Naciśnij przycisk <MENU> na ekranie transferu obrazów.
- Instrukcje dotyczące zakańczania połączenia Wi-Fi znajdują się w sekcji „Zakończenie połączenia Wi-Fi” (421).



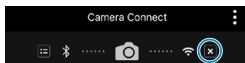
- Podczas transferu obrazów wykonywanie zdjęć nie jest możliwe nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki aparatu.



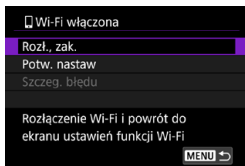
- Transfer obrazów można anulować, wybierając opcję **[Anuluj]** podczas transferu.
- Można wybrać maksymalnie 999 plików równocześnie.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.
- Wybór zmniejszonego rozmiaru zdjęć dotyczy wszystkich zdjęć wysłanych w danym czasie. Należy pamiętać, że zdjęcia o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.
- Wybór kompresji filmów dotyczy wszystkich filmów wysyłanych w danym czasie.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

Zakończenie połączenia Wi-Fi

Wykonaj jedną z dwóch następujących czynności.



Na ekranie aplikacji **Camera Connect** wybierz opcję **[X]**.

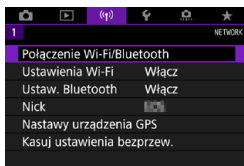


Na ekranie **[Wi-Fi włączona]** wybierz pozycję **[Rozł., zak.]**.

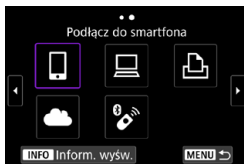
- Jeśli opcja **[Wi-Fi włączona]** nie jest wyświetlana, wybierz opcję **[⌘]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**.
- Wybierz pozycję **[Rozł., zak.]**, a następnie wybierz przycisk **[OK]** w oknie dialogowym potwierdzenia.

Ustawienia zapewniające możliwość wyświetlania obrazów ze smartfonów

Obrazy można określić po zakończeniu połączenia Wi-Fi.

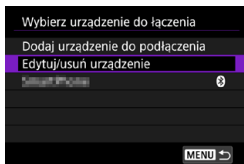


1 Wybierz opcję [(**1**): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

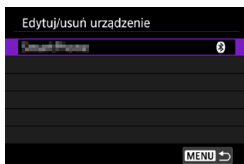


2 Wybierz opcję [**1** Podłącz do smartfona].

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia ((**467**)), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.



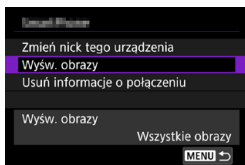
3 Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].



4 Wybierz smartfon.

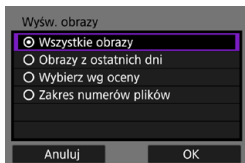
- Wybierz nazwę smartfona, na którym chcesz wyświetlić obrazy.

5 Wybierz pozycję [Wyśw. obrazy].



6 Wybierz jedną z pozycji.

- Naciśnij przycisk [OK], aby zarejestrować ustawienie.



[Wszystkie obrazy]

Będą widoczne wszystkie obrazy zapisane na karcie.

[Obrazy z ostatnich dni]



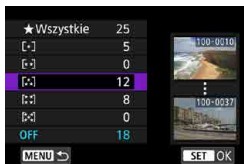
Określ wyświetlane obrazy na podstawie daty wykonania. Można wybrać zdjęcia wykonywane maksymalnie dziewięć dni wcześniej.

- Po wybraniu opcji **[Obrazy z ostatnich dni]** będą widoczne obrazy wykonane w ciągu wskazanej liczby dni przed obecną datą. Użyj przycisków <▲> <▼>, aby określić liczbę dni, a następnie naciśnij <SET>, aby zatwierdzić wybór.
- Po naciśnięciu przycisku **[OK]** wyświetlane obrazy zostaną ustawione.



- Jeśli ustawienie opcji **[Wyśw. obrazy]** jest inne niż **[Wszystkie obrazy]**, zdalne fotografowanie nie jest możliwe.

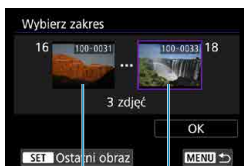
[Wybierz wg oceny]



Określ wyświetlane obrazy wg następujących kryteriów: dostępność oceny lub jej rodzaj.

- Po wyborze rodzaju oceny wyświetlane obrazy zostaną ustawione.

[Zakres numerów plików] (Wybierz zakres)



(1)

(2)

Wybierz pierwszy i ostatni obraz spośród obrazów uszeregowanych według numerów plików, aby określić wyświetlane obrazy.

1. Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby wyświetlić ekran wyboru obrazów.

Wybierz obraz za pomocą przycisków $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ lub pokrętła $\langle \odot \rangle$.

Możesz nacisnąć przycisk $\langle \text{Q} \rangle$, aby wybrać obraz w widoku miniatur.

2. Wybierz obraz jako punkt początkowy (1).
3. Użyj przycisku $\langle \blacktriangleright \rangle$, aby wybrać obraz jako punkt końcowy (2).
4. Wybierz opcję **[OK]**.



- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego ma skutki opisane poniżej.
 - Jeśli przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji , nagrywanie filmu jest kontynuowane.
 - Jeśli przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji , nagrywanie filmu zostaje zatrzymane.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi ze smartfonem pewne funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub wyzwiania migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zapisywania obrazów w smartfonie nie można robić zdjęć nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki aparatu. Ponadto ekran aparatu może się wyłączać.



- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.

Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi

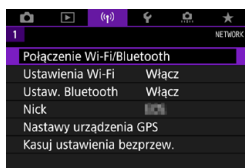
W tej części wyjaśniono, w jaki sposób podłączyć aparat do komputera za pośrednictwem sieci Wi-Fi i obsługiwać aparat za pomocą oprogramowania EOS lub innego dedykowanego oprogramowania. Zainstaluj najnowszą wersję oprogramowania na komputerze przed skonfigurowaniem połączenia Wi-Fi.

Instrukcje obsługi komputera można znaleźć w podręczniku użytkownika komputera.

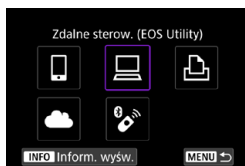
Obsługa aparatu za pomocą oprogramowania EOS Utility

Za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) można importować obrazy z aparatu, sterować aparatem i wykonywać inne operacje.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

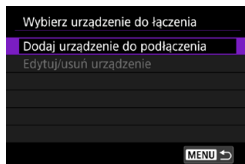


- 1 Wybierz opcję [(?)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth.

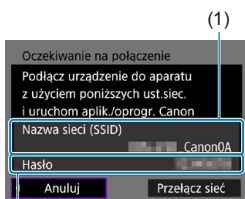


- 2 Wybierz pozycję [🖥️ Zdalne sterow. (EOS Utility)].

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (📖467), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.



- 3 Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



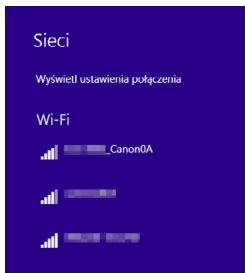
(2)

4 Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

- Sprawdź identyfikator SSID (1) i hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Jeżeli na ekranie [**Ustawienia Wi-Fi**] dla pozycji [**Hasło**] wybrano ustawienie [**Brak**], hasło nie będzie wyświetlane ani wymagane. Aby uzyskać więcej informacji, patrz 470.

Czynności na komputerze (1)

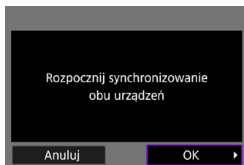
Ekran komputera (przykładowy)



5 Wybierz nazwę sieci (SSID) i wprowadź hasło.

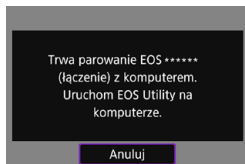
- Na ekranie ustawień sieciowych komputera wybierz sprawdzony w punkcie 4 identyfikator SSID.
- Jako hasło wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 4.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (2)



6 Wybierz opcję [OK].

- Zostanie wyświetlony następujący komunikat. „*****” oznacza 6 ostatnich znaków adresu MAC podłączanego aparatu.



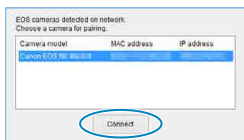
Czynności na komputerze (2)

7 Uruchom program EOS Utility.



8 W programie EOS Utility kliknij przycisk [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parowanie Wi-Fi/LAN].

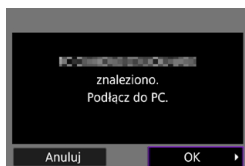
- W przypadku wyświetlenia komunikatu dotyczącego zapory sieciowej kliknij przycisk [Yes/Tak].



9 Kliknij przycisk [Connect/Podłącz].

- Wybierz aparat, z którym chcesz się połączyć, a następnie kliknij przycisk [Connect/Podłącz].

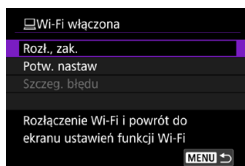
Czynności wykonywane za pomocą aparatu (2)



10 Ustanów połączenie Wi-Fi.

- Wybierz opcję [OK].

Ekran [Wi-Fi włączona]



Rozłączenie, zakończenie

- Kończy połączenie Wi-Fi.


Potwierdzenie nastaw

- Można sprawdzić nastawy.

Szczegóły błędu

- Po wystąpieniu błędu połączenia Wi-Fi można sprawdzić szczegóły błędu.

Połączenie Wi-Fi z komputerem zostało właśnie nawiązane.

- Obsługuj aparat za pomocą programu EOS Utility.
- Aby nawiązać ponownie połączenie przez Wi-Fi, należy zapoznać się z rozdziałem „Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi” ( 467).



- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego ma skutki opisane poniżej.
 - Jeśli przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji , nagrywanie filmu jest kontynuowane.
 - Jeśli przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji , nagrywanie filmu zostaje zatrzymane.
- Gdy przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji , a aparat przełączono w tryb nagrywania filmu za pomocą programu EOS Utility, nie można wykonywać zdjęć przy użyciu aparatu.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi z programem EOS Utility pewne funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub wyzwalania migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zdalnego fotografowania w trybie Live View szybkość przesyłania obrazów jest niższa niż w przypadku połączenia za pomocą kabla interfejsu. Z tego względu poruszające się obiekty mogą nie być wyświetlane w sposób płynny.

Automatyczne wysyłanie obrazów z aparatu

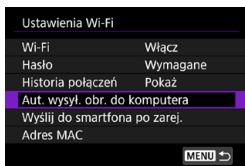
Dzięki dedykowanemu oprogramowaniu Image Transfer Utility 2 można automatycznie wysyłać obrazy z aparatu do komputera.

Czynności na komputerze (1)

1 Podłącz komputer i punkt dostępu i uruchom narzędzie Image Transfer Utility 2.

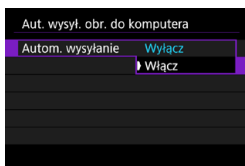
- Ekran umożliwiający skonfigurowanie parowania pojawia się w ramach instrukcji wyświetlanych po pierwszym uruchomieniu programu Image Transfer Utility 2.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)



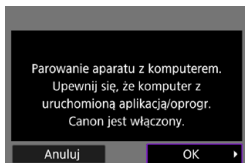
2 Wybierz pozycję [Aut. wysył. obr. do komputera].

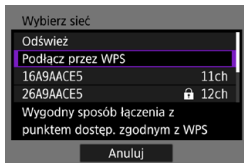
- Wybierz opcję [(?)]: Ustawienia Wi-Fi].
- Wybierz pozycję [Aut. wysył. obr. do komputera].



3 W oknie [Autom. wysyłanie] wybierz opcję [Włącz].

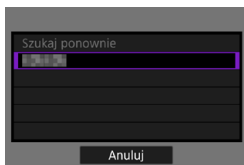
4 Wybierz opcję [OK].





5 Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi.

- Nawiąż połączenie Wi-Fi między aparatem i punktem dostępu połączonym z komputerem. Szczegółowe instrukcje dotyczące połączenia można znaleźć w sekcji „Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu” (458).



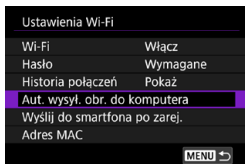
6 Wybierz komputer, z którym chcesz sparować aparat.

Czynności na komputerze (2)

7 Sparuj aparat z komputerem.

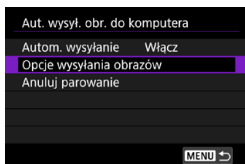
- Wybierz aparat, a następnie kliknij przycisk **[Parowanie]**.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (2)

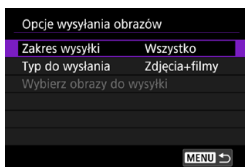


8 Wybierz pozycję [Aut. wysył. obr. do komputera].

- Wybierz opcję [(Ⓜ): Ustawienia Wi-Fi].
- Wybierz pozycję [Aut. wysył. obr. do komputera].



9 Wybierz pozycję [Opcje wysyłania obrazów].



10 Wybierz elementy, które chcesz wysłać.

- Jeśli wybierzesz opcję [Wybrane obr.] w oknie [Zakres wysyłki], wybierz żądane obrazy na ekranie [Wybierz obrazy do wysyłki].
- Po zakończeniu ustawień wyłącz aparat.

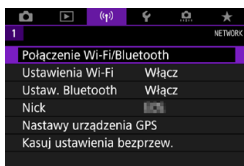
Obrazy z aparatu są automatycznie wysyłane do aktywnego komputera po włączeniu aparatu w zasięgu punktu dostępu.



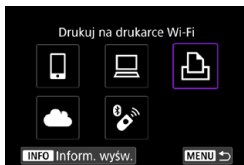
- Jeśli zdjęcia nie zostaną wysłane automatycznie, wyłącz i włącz aparat.

Nawiązywanie połączenia z drukarką za pomocą sieci Wi-Fi

W tej części objaśniono, jak drukować obrazy po nawiązaniu bezpośredniego połączenia między aparatem a drukarką obsługującą technologię PictBridge (bezprzewodowa sieć LAN) za pomocą sieci Wi-Fi. Procedura obsługi drukarki została opisana w instrukcji obsługi drukarki.

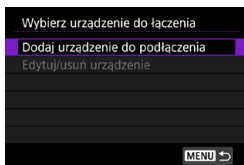


1 Wybierz opcję [(F): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

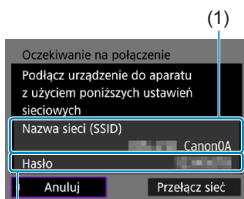


2 Wybierz opcję [Drukuj na drukarce Wi-Fi].

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (467), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.



3 Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



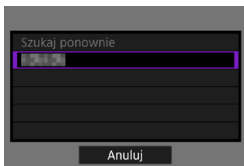
4 Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

- Sprawdź identyfikator SSID (1) i hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Jeżeli na ekranie [Ustawienia Wi-Fi] dla opcji [Hasło] wybrano ustawienie [Brak], hasło nie będzie wyświetlane ani wymagane (470).

(2)

5 Skonfiguruj drukarkę.

- W menu nastaw sieci Wi-Fi używanej drukarki wybierz sprawdzoną wcześniej nazwę sieci (SSID).
- Jako hasło wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 4.



6 Wybierz drukarkę.

- Z listy wykrytych drukarek wybierz drukarkę, z którą chcesz się połączyć za pośrednictwem sieci Wi-Fi.
- Jeśli preferowanej drukarki nie ma na liście, wybranie opcji **[Szukaj ponownie]** może umożliwić aparatowi jej znalezienie i wyświetlenie.



- Aby nawiązać łączność Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu, patrz punkt „Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu” (458).

Drukowanie obrazów

Drukowanie obrazów pojedynczo

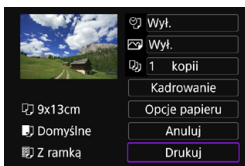


1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać obraz do wydrukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Możesz naciśnąć przycisk <🔍>, aby wybrać obraz w widoku miniatur.



2 Wybierz pozycję [Drukuj obraz].



3 Wydrukuj obraz.

- Sposób konfiguracji drukowania opisano na stronie 439.
- Wybierz opcję [Drukuj], a następnie [OK], aby rozpocząć drukowanie.

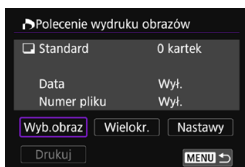
Drukowanie według określonych opcji obrazu



1 Naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Zlec.wydr.obr.].



3 Ustaw opcje drukowania.

- Sposób konfiguracji opisano w części „Standard DPOF (Digital Print Order Format)” (435).
- Jeżeli polecenie wydruku zostało skonfigurowane przed nawiązaniem połączenia, przejdź do punktu 4.

4 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] jest dostępna wyłącznie, gdy obraz został wybrany, a drukarka jest gotowa do druku.


5 Skonfiguruj pozycję [Opcje papieru] (439).

6 Wydrukuj obraz.

- Po wybraniu pozycji **[OK]** rozpoczyna się drukowanie.



- Fotografowanie nie jest możliwe podczas połączenia z drukarką przez Wi-Fi.
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki mogą nie mieć możliwości drukowania numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja **[Z ramką]**, w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.
- Nie można drukować obrazów RAW, wybierając opcję **[Zlec.wydr.obr.]**. Podczas drukowania wybierz opcję **[Drukuj obraz]**, aby wydrukować obraz.

- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.
- Czas od wyboru pozycji **[Drukuj]** do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości obrazu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk **<SET>** w momencie wyświetlania pozycji **[Koniec]**, a następnie wybrać pozycję **[OK]**.
- Jeśli skorzystano z opcji **[Zlec.wydr.obr.]** i zatrzymano drukowanie, operację drukowania pozostałych obrazów można wznowić, wybierając pozycję **[Dalej]**. Drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach.
 - Zmieniono polecenie wydruku obrazów lub usunięto obrazy wybrane do drukowania przed kontynuowaniem drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur zmieniono ustawienie papieru przed kontynuowaniem drukowania.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania zobacz  443.

Ustawienia drukowania

To, jakie informacje i opcje ustawień są widoczne na ekranie, będzie zależało od używanej drukarki. Ponadto niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

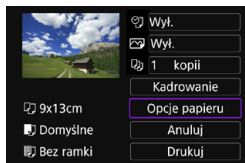
Ekran ustawień drukowania



- (1) Umożliwia ustawienie drukowania daty lub numeru pliku (📖441).
- (2) Umożliwia ustawienie efektów drukowania (📖441).
- (3) Umożliwia ustawienie liczby kopii do wydruku (📖441).
- (4) Umożliwia ustawienie obszaru drukowania (📖442).
- (5) Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku (📖440).
- (6) Umożliwia powrót do ekranu wyboru obrazu.
- (7) Uruchamia drukowanie.
- (8) Wyświetlane są informacje o formacie i rodzaju papieru oraz układzie wydruku.

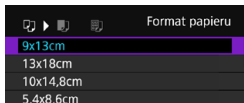
* W zależności od drukarki niektóre ustawienia mogą nie być dostępne.

Opcje papieru



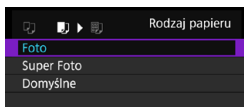
- Wybierz pozycję [Opcje papieru].

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru w drukarce.

Ustawianie rodzaju papieru




- Wybierz rodzaj papieru w drukarce.

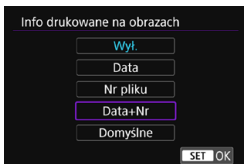
Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony.

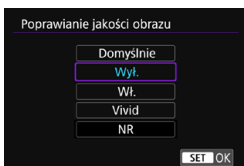
 ● Jeśli format obrazu jest inny niż format papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramki obraz może zostać znacznie przycięty. Obrazy mogą być drukowane w niższej rozdzielczości.

[🖨️] Konfiguracja drukowania daty / numeru pliku na odbitce



- Wybierz opcję [🖨️].
- Wybierz, co chcesz wydrukować.

[🖨️] Ustawianie efektów druku (Poprawianie jakości obrazu)

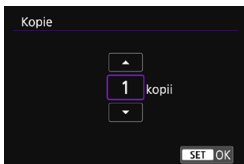


- Wybierz opcję [🖨️].
- Wybierz efekt druku.



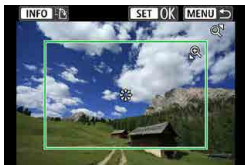
- W przypadku drukowania informacji o obrazie na zdjęciu zarejestrowanym ze zwiększoną czułością ISO (**H**) właściwa wartość czułości ISO może nie zostać wydrukowana.
- Ustawienie **[Domyślne]** i inne opcje dotyczące efektów druku to ustawienia domyślne producenta drukarki. Więcej informacji na temat ustawienia **[Domyślne]** można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

[🖨️] Ustawianie liczby kopii



- Wybierz opcję [🖨️].
- Wybierz liczbę kopii wydruków.

Kadrowanie obrazu



Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Zmiana innych ustawień drukowania po skadrowaniu obrazów może wymagać ponownego ich skadrowania.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar ramki przycinania, pozycję i format obrazu.

- Obszar obrazu w ramce kadrowania zostanie wydrukowany. Kształt ramki (format obrazu) można zmienić za pomocą opcji [Opcje papieru].

Zmiana rozmiaru ramki przycinania

Obróć pokrętko <Q> <Q>, aby zmienić rozmiar ramki przycinania.

Przesuwanie ramki kadrowania

Za pomocą przycisków <Q> <Q> można przesuwać ramkę w pionie i w poziomie.

Zmiana orientacji ramki kadrowania

Naciskanie przycisku <INFO> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania.

3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- Przycinany obszar obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.



- W przypadku niektórych drukarek przycinany obszar obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym niższa rozdzielczość, z jaką drukowane są obrazy.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

- Jeśli drukowanie nie zostało wznowione po usunięciu błędu drukarki (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]**, skorzystaj z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

- W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na ekranie aparatu zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

- Sprawdź, czy papier jest prawidłowo załadowany.

Błąd kasety z atramentem/taśmą

- Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

- Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

Błąd pliku

- Wybranego obrazu nie można wydrukować. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Wysyłanie obrazów do usługi internetowej

W tej części opisano, jak wysyłać obrazy za pomocą usługi internetowej.

Rejestrowanie usług internetowych

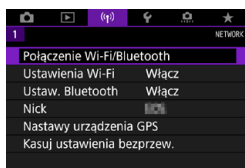
Dodaj do aparatu usługi sieci Web za pomocą smartfona lub komputera.

- Dokończenie wprowadzania nastaw aparatu pod kątem serwisu CANON iIMAGE GATEWAY lub innych usług internetowych wymaga użycia smartfona lub komputera z przeglądarką i połączeniem z Internetem.
- Odwiedź witrynę serwisu CANON iIMAGE GATEWAY, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat wersji przeglądarek (takich jak Microsoft Internet Explorer) i ustawień wymaganych do uzyskania dostępu do serwisu CANON iIMAGE GATEWAY.
- Informacje o tym, w których krajach i regionach dostępny jest serwis CANON iIMAGE GATEWAY, można znaleźć w witrynie firmy Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Instrukcje i szczegółowe informacje dotyczące serwisu CANON iIMAGE GATEWAY zamieszczono w Pomocy serwisu CANON iIMAGE GATEWAY.
- Jeśli chcesz korzystać także z innych usług internetowych niż CANON iIMAGE GATEWAY, musisz mieć konta w tych usługach. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z zawartością witryn usług internetowych, w których chcesz się zarejestrować.
- Opłaty za połączenia u usługodawcy internetowego oraz za korzystanie z punktu dostępu usługodawcy internetowego są pobierane oddzielnie.

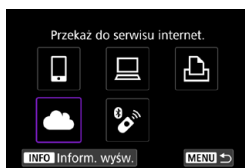
Rejestrowanie w serwisie CANON IMAGE GATEWAY

Powiązanie aparatu z serwisem CANON iIMAGE GATEWAY, dodając w aparacie serwis CANON iIMAGE GATEWAY jako docelową usługę internetową. Musisz podać adres e-mail używany na komputerze lub smartfonie.

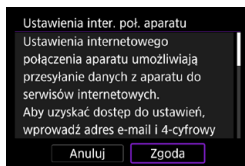
Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)



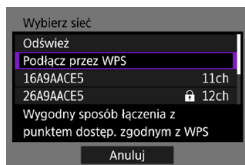
1 Wybierz opcję [(Wi-Fi)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2 Wybierz opcję [☁️ Przeład do serwisu internet.].

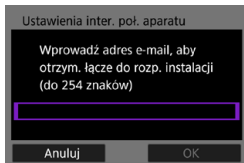


3 Wybierz opcję [Zgoda].

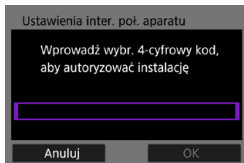


4 Ustanów połączenie Wi-Fi.

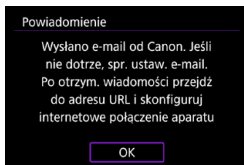
- Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi. Przejdź do punktu 6 na stronie 460.



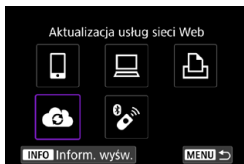
- 5 Wprowadź swój adres e-mail.**
- Wprowadź swój adres e-mail, a następnie naciśnij przycisk [OK].



- 6 Wprowadź czterocyfrowy numer.**
- Wprowadź wybrany przez siebie czterocyfrowy numer, a następnie naciśnij przycisk [OK].



- 7 Wybierz opcję [OK].**
- Ikona [☁️] zmieni się na [📷].



Czynności na komputerze lub smartfonie

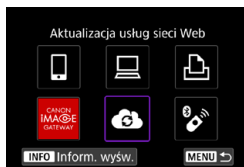
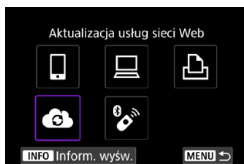
8 Skonfiguruj łącze internetowe do aparatu.

- Otwórz witrynę, której adres widnieje w powiadomieniu.
- Postępuj zgodnie z podanymi instrukcjami, aby dokończyć konfigurowanie na stronie ustawień łącza internetowego do aparatu.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (2)

9 Dodaj serwis CANON iMAGE GATEWAY jako witrynę docelową.

- Wybierz opcję [G].
Serwis CANON iMAGE GATEWAY zostanie dodany.



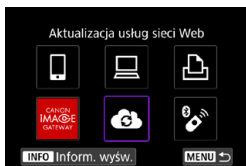
Rejestrowanie innych usług internetowych

Czynności na komputerze lub smartfonie

1 Skonfiguruj usługę internetową, której chcesz używać.

- Przejdź do witryny serwisu CANON iMAGE GATEWAY i wejdź na stronę ustawień łącza internetowego do aparatu.
- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć konfigurację usług internetowych, których chcesz użyć.

Czynności na aparacie



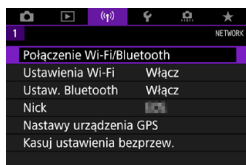
2 Dodaj skonfigurowaną usługę internetową jako miejsce docelowe.

- Wybierz opcję [(☞)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].
- Wybierz opcję [(☁)].

Wysyłanie obrazów

Zdjęcia można udostępniać rodzinie i znajomym poprzez wysyłanie ich z aparatu do usługi internetowej zarejestrowanej w aparacie lub poprzez wysyłanie łączy do internetowych albumów.

Nawiązywanie połączenia z usługami internetowymi za pomocą sieci Wi-Fi



1 Wybierz opcję [(ⓘ)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2 Wybierz usługę internetową.

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (📖467), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.
- W zależności od rodzaju i ustawień wybranej usługi internetowej, może zostać wyświetlony ekran określania miejsca docelowego połączenia (📖462).

Wysyłanie obrazów pojedynczo



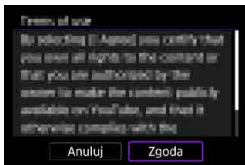
1 Wybierz obraz do wysłania.

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać żądany obraz, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Możesz nacisnąć przycisk <⊞>, aby wybrać obraz w widoku miniatur.



2 Wybierz pozycję [Wyślij wysw.].

- W oknie [Rozmiar do wysyłki] możesz wybrać rozmiar wysyłanego obrazu.
- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk [OK], aby zakończyć połączenie Wi-Fi.



- Po wyświetleniu ekranu [Warunki korzystania z usługi] przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję [Zgoda].
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków <▲> <▼>.

Wysyłanie wielu wybranych obrazów



1 Naciśnij przycisk <SET>.

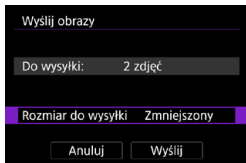


2 Wybierz pozycję [Wyślij wybrane].



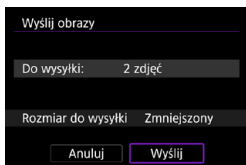
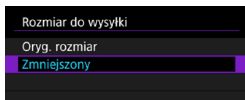
3 Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać obrazy do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Możesz nacisnąć przycisk <⊞-Q>, aby wybrać obraz z widoku 3 obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk <Q>.
- Po wybraniu obrazów, które chcesz wysłać, naciśnij przycisk <Q>.



4 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

- Po wybraniu YouTube jako miejsca docelowego ekran **[Rozmiar do wysyłki]** nie jest wyświetlany.
- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



5 Wybierz opcję [Wyślij].

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.



- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków <▲> <▼>.

Wysyłanie określonego zakresu obrazów

Określ zakres obrazów, aby wysłać wszystkie obrazy z danego zakresu naraz.



1 Naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wyslij zakres].

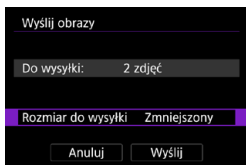


3 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
Obrazy zostaną zaznaczone i pojawi się symbol [✓].
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Aby zmienić liczbę obrazów wyświetlanych w widoku miniatur, możesz nacisnąć przycisk <[Grid]·[Q]>.

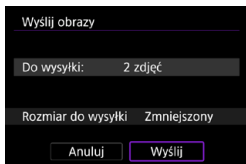
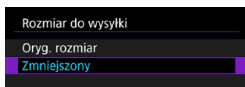
4 Potwierdź zakres.

- Naciśnij przycisk <[Q]>.



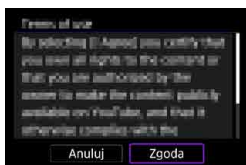
5 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



6 Wybierz opcję [Wyslij].

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.



- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków **<▲>** **<▼>**.

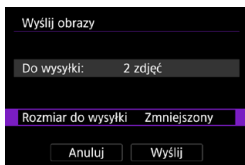
Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie



1 Naciśnij przycisk <SET>.

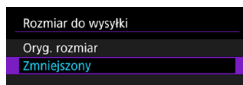


2 Wybierz opcję [Wysł.całą kartę].



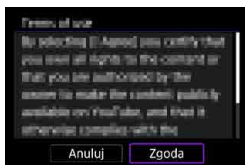
3 Wybierz opcję **[Rozmiar do wysyłki]**.

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.



4 Wybierz opcję **[Wyślij]**.

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.



- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków **<▲>** **<▼>**.

Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania

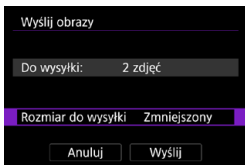
Wysyłanie jednocześnie wszystkich obrazów spełniających kryteria wyszukiwania ustawione w pozycji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]**. Szczegółowe informacje na temat opcji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]** można znaleźć w punkcie „Filtrowanie obrazów do odtwarzania” (📖385).



1 Naciśnij przycisk < **SET** >.

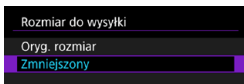


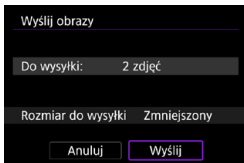
2 Wybierz opcję **[Wyślij wsz.znal.]**.



3 Wybierz opcję **[Rozmiar do wysyłki]**.

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.





4 Wybierz opcję **[Wyślij]**.

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.
- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków **<▲>** **><▼>**.



- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi z usługą internetową nie można zrobić zdjęcia, nawet naciskając spust migawki aparatu.
- W przypadku wysyłania obrazu do usługi internetowej innego niż CANON iMAGE GATEWAY komunikaty o błędach mogą nie być wyświetlane — nawet wtedy, gdy wysyłanie obrazu do usługi internetowej nie zakończyło się pomyślnie. Tego rodzaju błędy wysyłania są jednak widoczne w witrynie serwisu CANON iMAGE GATEWAY. Sprawdź treść komunikatu o błędzie, a następnie spróbuj wysłać obraz ponownie.



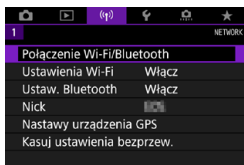
- W zależności od usługi internetowej, parametry, takie jak rodzaj lub liczba obrazów możliwych do wysłania i czas trwania filmu, mogą podlegać ograniczeniom.
- Niektórych obrazów nie można wysłać za pomocą funkcji **[Wyślij zakres]**, **[Wyśl całą kartę]** lub **[Wyślij wsz.znal.]**.
- W przypadku zmniejszenia wielkości obrazu zmiana rozmiaru obejmuje wszystkie obrazy wysyłane jednocześnie. Należy pamiętać, że filmy oraz obrazy o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.
- Pozycja **[Zmniejszony]** jest dostępna wyłącznie w przypadku zdjęć wykonanych aparatami, których model jest taki sam, jak tego aparatu. Zdjęcia wykonane innymi modelami aparatów są wysyłane bez zmiany rozmiaru.
- W przypadku korzystania z serwisu CANON iMAGE GATEWAY można sprawdzić historię wysyłania dotyczącą usług internetowych, do których wysłano obrazy.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu

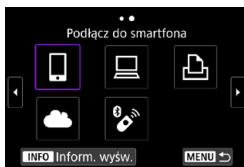
W niniejszej części opisano sposób nawiązywania połączenia z siecią Wi-Fi przy użyciu punktu dostępu zgodnego z WPS (tryb PBC).

W pierwszej kolejności sprawdź położenie przycisku WPS i czas jego naciśnięcia.

Ustanowienie połączenia Wi-Fi może trwać około minuty.

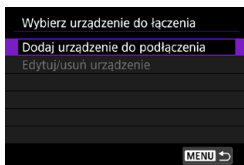


1 Wybierz opcję [(Wi-Fi): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2 Wybierz jedną z pozycji.

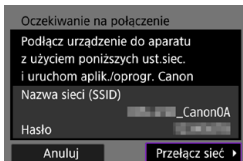
- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (467), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.



3 Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].

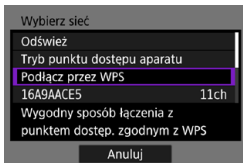


- Po wybraniu opcji [Podłącz do smartfona] zostanie wyświetlony ekran po lewej stronie. Jeśli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję [Nie wyświetlaj].
- Na kolejnym wyświetlonym ekranie [Podłącz do smartfona] wybierz opcję [Połącz przez Wi-Fi].



4 Wybierz opcję [Przełącz sieć].

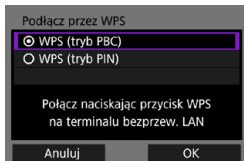
- Wyświetlana po wybraniu opcji [☰], [☰] lub [☰].



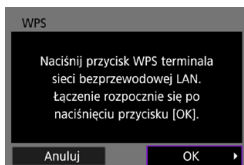
5 Wybierz pozycję [Podłącz przez WPS].



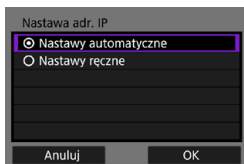
- W przypadku opcji [Tryb punktu dostępu aparatu] wyświetlanej w punkcie 5 zapoznaj się z informacjami na stronie 462.




- 6 Wybierz pozycję [WPS (tryb PBC)].**
- Wybierz opcję [OK].

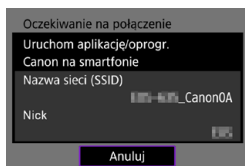


- 7 Połącz się z punktem dostępu przez Wi-Fi.**
- Naciśnij przycisk WPS punktu dostępu.
 - Wybierz opcję [OK].



- 8 Wybierz pozycję [Nastawy automatyczne].**
- Naciśnij przycisk [OK], aby uzyskać dostęp do ekranu ustawień funkcji Wi-Fi.
 - Jeśli wystąpi problem z opcją [Nastawy automatyczne], zobacz  462.

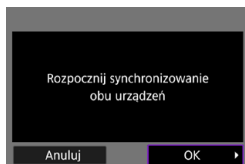
9 Określ ustawienia funkcji Wi-Fi.



[📱 Podłącz do smartfona]

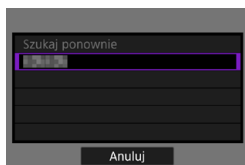
- Na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona dotknij identyfikatora SSID (nazwa sieci) pokazanego w aparacie, a następnie wprowadź hasło punktu dostępu dla połączenia.

Przejdź do punktu 8 na stronie 410.



[🖨️ Zdalne sterow. (EOS Utility)]

Przejdź do punktu 7 lub 8 na stronie 428.



[📄 Drukuj na drukarce Wi-Fi]

Przejdź do punktu 6 na stronie 435.

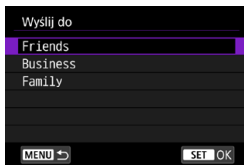
Rejestrowanie w serwisie CANON IMAGE GATEWAY

Przejdź do punktu 5 na stronie 446.

Ekran Wyślij do

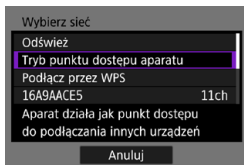
W zależności od usługi internetowej może zostać wyświetlony ekran określania miejsca docelowego połączenia.




Do zdefiniowania miejsc docelowych połączenia bądź skonfigurowania ustawień tej opcji konieczne jest użycie komputera. Więcej informacji można znaleźć w dokumencie „EOS Utility instrukcja obsługi”.



- Może być wyświetlany ekran **[Wyślij do]**.
- Wybierz pozycję z listy zapisanych miejsc docelowych połączenia.
- Sposób konfiguracji połączenia i wysyłania obrazów jest taki sam, jak w przypadku innych usług internetowych.

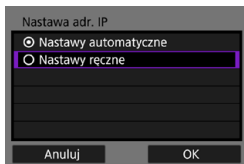
Tryb punktu dostępu aparatu



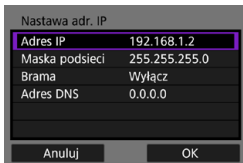
Tryb punktu dostępu aparatu to inaczej tryb połączenia wykorzystywany do bezpośredniego łączenia aparatu z wybranym urządzeniem przez Wi-Fi. Pozycja ta jest wyświetlana w przypadku wybrania na ekranie **[Funkcja Wi-Fi]** opcji **[]**, **[]** albo **[]**.

Ręczna konfiguracja adresu IP

Wyświetlane elementy różnią się w zależności od funkcji Wi-Fi.

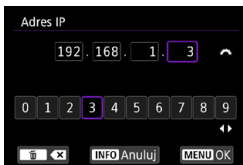


- 1 Wybierz pozycję **[Nastawy ręczne]**.
 - Wybierz opcję **[OK]**.




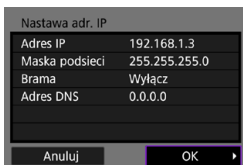
2 Wybierz jedną z pozycji.

- Wybierz element, aby uzyskać dostęp do ekranu wprowadzania wartości liczbowych.
- Aby użyć bramy, wybierz opcję **[Włącz]**, a następnie opcję **[Adres]**.



3 Wprowadź żądane wartości.

- Obróć pokrętkę , aby przesunąć pozycję wprowadzania w górnym obszarze, a następnie użyj przycisków **<◀>** **<▶>**, aby wybrać liczbę. Naciśnij przycisk **<SET>**, aby wprowadzić wybraną liczbę.
- Aby ustawić wprowadzone wartości i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk **<MENU>**.

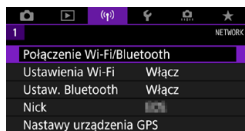


4 Wybierz opcję [OK].

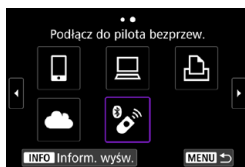
- Po skonfigurowaniu wymaganych ustawień wybierz opcję **[OK]**.
- Jeśli nie wiesz, co wprowadzić, zapoznaj się z częścią „Sprawdzanie nastaw sieciowych” (📖497) lub zapytaj o to administratora sieci lub inną osobę znającą się na sieci.

Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

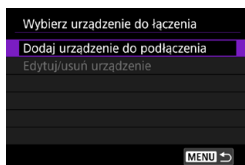
Aparat można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem (📖156).



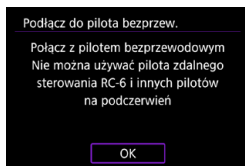
1 Wybierz opcję [**(P)**]: **Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**].



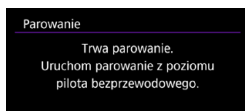
2 Wybierz opcję [**(P)** **Podłącz do pilota bezprzew.**].



3 Wybierz opcję [**Dodaj urządzenie do podłączenia**].



4 Naciśnij przycisk **<(SET)>**.



5 Sparuj urządzenia.

- Po pojawieniu się ekranu [**Parowanie**] naciśnij i przytrzymaj przyciski **<W>** i **<T>** na pilocie BR-E1 równocześnie przez co najmniej 3 sekundy.
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem, że aparat jest sparowany z pilotem BR-E1, naciśnij przycisk **<(SET)>**.

6 Skonfiguruj w aparacie zdalne fotografowanie.

- Podczas fotografowania wybierz opcję [📷] lub [📷] jako tryb wyzwalania migawki (📖153).
- Podczas nagrywania filmów wybierz dla opcji [📷: Pilot] ustawienie [Włącz].
- Informacje na temat czynności po zakończeniu parowania można znaleźć w Instrukcji obsługi pilota BR-E1.



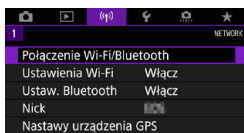
- Połączenia Bluetooth zużywają moc akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączania aparatu.



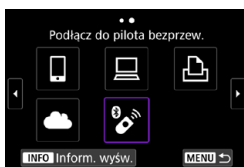
- Jeśli funkcja Bluetooth nie jest używana, zalecane jest wybranie dla niej ustawienia [Wyłącz] w punkcie 1.

Anulowanie parowania

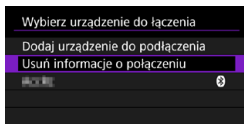
Przed sparowaniem aparatu z innym pilotem BR-E1 należy usunąć informacje o podłączonym pilocie zdalnego sterowania.



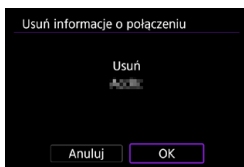
1 Wybierz opcję [(Ψ): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2 Wybierz opcję [Ψ Podłącz do pilota bezprzew.].



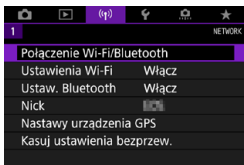
3 Wybierz opcję [Usuń informacje o połączeniu].



4 Wybierz opcję [OK].

Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi

Wykonaj następujące czynności, aby ponownie połączyć się z urządzeniami lub usługami internetowymi z użyciem zapisanych ustawień połączenia.



1 Wybierz opcję [(p)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2 Wybierz jedną z pozycji.

- Wybierz z historii pozycję z urządzeniem, z którym chcesz się połączyć przez Wi-Fi. Jeżeli pozycja się nie wyświetla, użyj przycisków <◀> <▶>, aby zmienić ekran.
- Jeżeli w pozycji **[Historia połączeń]** wybrano opcję **[Ukryj]**, historia nie będzie wyświetlana (📖470).

3 Użyj podłączonego urządzenia.

[📱] Smartfon

- Uruchom aplikację Camera Connect.
- Jeśli w smartfonie zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo tym samym punktem dostępu, którego używa aparat. Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a smartfonem za pomocą sieci Wi-Fi na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „_Canon0A”.

[] Komputer

- Na komputerze uruchom oprogramowanie EOS.
- Jeśli w komputerze zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo tym samym punktem dostępu, którego używa aparat.

Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a komputerem za pomocą sieci Wi-Fi na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „_Canon0A”.

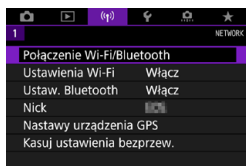
[] Drukarka

- Jeśli w drukarce zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo tym samym punktem dostępu, którego używa aparat.

Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a drukarką za pomocą sieci Wi-Fi na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „_Canon0A”.

Zapisywanie ustawień wielu połączeń

Aparat pozwala zapisać maksymalnie 10 ustawień połączenia dla funkcji komunikacji bezprzewodowej.



1 Wybierz opcję [(Ψ)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



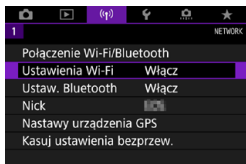
2 Wybierz jedną z pozycji.

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (📖467), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.
- Szczegółowe informacje na temat opcji [**📱 Podłącz do smartfona**] znajdują się w rozdziale „Podłączanie do smartfona” (📖399).
- Szczegółowe informacje na temat opcji [**💻 Zdalne sterow. (EOS Utility)**] można znaleźć w części „Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi” (📖426).
- Informacje na temat opcji [**🖨️ Drukuj na drukarce Wi-Fi**] można znaleźć w części „Nawiązywanie połączenia z drukarką za pomocą sieci Wi-Fi” (📖434).
- W przypadku wysyłania obrazów do usługi internetowej zapoznaj się z rozdziałem „Wysyłanie obrazów do usługi internetowej” (📖444).

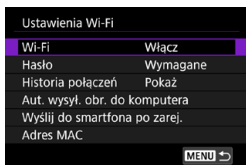


- Informacje o usuwaniu ustawień połączenia można znaleźć na stronie 📖478.

Nastawy sieci Wi-Fi



1 Wybierz opcję [(?)]: Ustawienia Wi-Fi].



2 Wybierz jedną z pozycji.

● Wi-Fi

W miejscach, w których używanie urządzeń elektronicznych lub bezprzewodowych jest zabronione, np. w samolocie lub w szpitalu, należy wybrać opcję **[Wyłącz]**.

● Hasło

Wybierz opcję **[Brak]**, aby pozwolić na nawiązanie połączenia Wi-Fi bez zastosowania hasła (z wyjątkiem połączeń z punktem dostępu przez Wi-Fi).

● Historia połączeń

W odniesieniu do historii urządzeń podłączonych przez Wi-Fi można wybrać opcję **[Pokaż]** lub **[Ukryj]**.

● Automatyczne wysyłanie obrazów do komputera

Dzięki dedykowanemu oprogramowaniu Image Transfer Utility 2 można automatycznie wysyłać obrazy z aparatu do komputera (📖431).

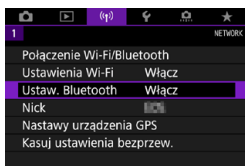
● Wysłanie do smartfona po zarejestrowaniu

Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona (📖412).

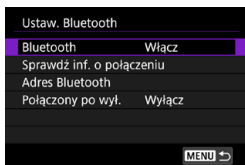
● Adres MAC

Można sprawdzić adres MAC aparatu.

Ustawienia Bluetooth



1 Wybierz opcję [(⁽¹⁾): Ustaw. Bluetooth].



2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Bluetooth**

Jeśli funkcja Bluetooth nie będzie używana, wybierz opcję **[Wyłącz]**.

- **Sprawdź informacje o połączeniu**

Można sprawdzić nazwę i stan komunikacji sparowanego urządzenia.

- **Adres Bluetooth**

Można sprawdzić adres Bluetooth aparatu.

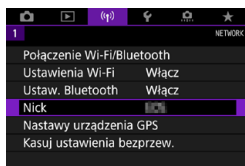
- **Funkcja Połączony po wył.**

Wyświetlane po sparowaniu aparatu ze smartfonem przez Bluetooth.

Wybranie opcji **[Włącz]** umożliwia wyświetlanie zdjęć z aparatu i sterowanie nim za pośrednictwem sieci Wi-Fi, nawet gdy jest wyłączony (📖405).

Zmiana nicku

W razie potrzeby możesz zmienić nick aparatu (wyświetlany na smartfonach i innych aparatach).



1 Wybierz opcję [(?) : Nick].

2 Wprowadź tekst, używając wirtualnej klawiatury (📖482).

- Po zakończeniu wprowadzania znaków naciśnij przycisk <MENU>.

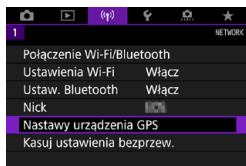
Dodawanie do obrazów informacji GPS z innych urządzeń

Możesz geoznakować obrazy za pomocą odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawanego osobno) lub smartfona z włączoną funkcją Bluetooth.

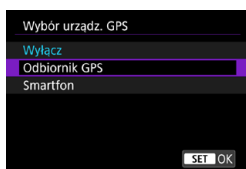
GP-E2

1 Zamocuj odbiornik GP-E2 na aparacie.

- Zamocuj odbiornik GP-E2 na gorącej stopce aparatu i włącz odbiornik. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi odbiornika GP-E2.




2 Wybierz opcję [(X)]: Nastawy urządzenia GPS].



3 W pozycji [Wybór urząd. GPS] wybierz opcję [Odbiornik GPS].

4 Zrób zdjęcie.

- Szczegółowy opis pozycji **[Nastawy]** zawiera instrukcja obsługi odbiornika GP-E2.



Środki ostrożności podczas korzystania z odbiornika GP-E2

- Należy sprawdzić kraje i regiony, w których jego używanie jest dozwolone, i korzystać z niego zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie.
- Należy się upewnić, że oprogramowanie sprzętowe odbiornika GP-E2 zostało zaktualizowane do ver. 2.0.0 lub nowszej. Aktualizacja oprogramowania sprzętowego wymaga kabla interfejsu. Instrukcje dotyczące aktualizacji można znaleźć w witrynie firmy Canon.
- Kabel nie może służyć do podłączenia aparatu do odbiornika GP-E2.
- Aparat nie rejestruje kierunku fotografowania.

Smartfon

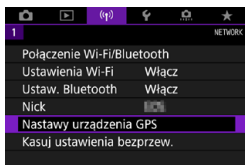
Uzupełnij te ustawienia po zainstalowaniu dedykowanej aplikacji Camera Connect (📖399) na smartfonie.

1 Aktywuj usługi lokalizacyjne w smartfonie.

2 Nawiąż połączenie Bluetooth.

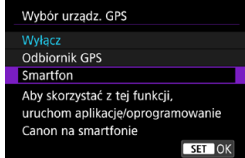
- Połącz aparat ze smartfonem za pomocą Bluetooth (📖400).

3 Wybierz opcji [(📍)]: Nastawy urządzenia GPS.



4 Wybierz pozycję [Smartfon] w ustawieniu [Wybór urząd. GPS].



- Po zakończeniu tych ustawień uruchom aplikację Camera Connect.



5 Zrób zdjęcie.

- Obrazy są oznaczane geoznacznikami za pomocą informacji ze smartfona.

Ekran połączenia GPS

Możesz sprawdzić stan pozyskiwania informacji o lokalizacji smartfona, patrząc na ikonę połączenia GPS na ekranach robienia zdjęć lub nagrywania filmów (odpowiednio 623 i 625).



- Szary: Usługi lokalizacyjne są wyłączone.
- Miganie: Nie można uzyskać informacji o lokalizacji.
- Wł.: Odebrano informacje o lokalizacji.

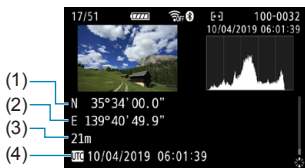
Szczegółowe informacje dotyczące stanu połączenia wskaźnika GPS w przypadku używania odbiornika GP-E2 znajdują się w instrukcji obsługi odbiornika GP-E2.

Dodawanie geoznaczników do zdjęć podczas fotografowania

Zdjęcia zrobione, gdy ikona GPS jest włączona, są oznaczane geoznacznikami.

Dane geoznacznika

Informacje o lokalizacji dodane do zdjęć można sprawdzić na ekranie informacji o obrazie (332, 389).



- (1) Szerokość geograficzna
- (2) Długość geograficzna
- (3) Wysokość
- (4) Czas UTC (uniwersalny czas koordynowany)



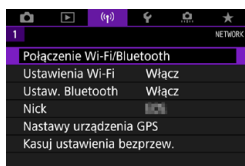
- Smartfon może uzyskiwać informacje o lokalizacji tylko wtedy, gdy jest sparowany z aparatem za pomocą połączenia Bluetooth.
- Informacje o kierunku nie są pobierane.
- Uzyskane informacje o lokalizacji mogą być niedokładne w zależności od warunków podróży i stanu smartfona.
- Uzyskanie informacji o lokalizacji ze smartfona może zająć trochę czasu po włączeniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane, jeżeli użytkownik wykona którąś z poniższych operacji:
 - Parowanie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania przez Bluetooth
 - Wyłączenie aparatu
 - Wyjście z aplikacji Camera Connect
 - Dezaktywacja usług lokalizacyjnych na smartfonie
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane w poniższych sytuacjach:
 - Wyłączenie zasilania aparatu.
 - Zakończenie połączenia Bluetooth
 - Niski poziom naładowania baterii w smartfonie



- Uniwersalny czas koordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.
- W przypadku filmów dodawane są informacje GPS pobrane na początku.

Zmianianie lub usuwanie ustawień połączenia

Aby zmienić lub usunąć ustawienia połączenia, najpierw zakończ połączenie Wi-Fi.

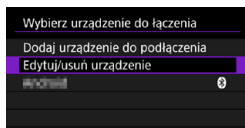


1 Wybierz opcję [(**1**): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



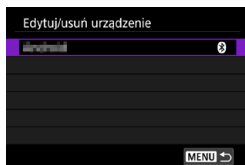
2 Wybierz jedną z pozycji.

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (**467**), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◀> <▶>.

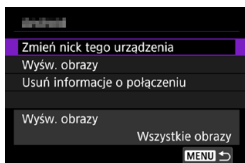


3 Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].

- Możesz zmienić połączenie Bluetooth, wybierając smartfon oznaczony ikoną [**4**] w kolorze szarym. Po wyświetleniu ekranu [Podłącz do smartfona] wybierz opcję [Paruj przez Bluetooth], a następnie naciśnij przycisk <SET> na następnym ekranie.



4 Wybierz urządzenie, dla którego chcesz zmienić lub usunąć ustawienia połączenia Wi-Fi.



5 Wybierz jedną z pozycji.

- Zmień lub usuń ustawienia połączenia na wyświetlonym ekranie.

• Zmień nick tego urządzenia

Możesz zmienić nick za pomocą wirtualnej klawiatury (📖482).

• Wyświetlane obrazy (📖422)

Wyświetlana po wybraniu opcji [📱**Podłącz do smartfona**]. Na dole ekranu zostaną wyświetlone ustawienia.

• Usuń informacje o połączeniu

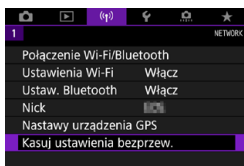
Podczas usuwania informacji o połączeniu dla sparowanego smartfona usuń także informacje o aparacie zarejestrowane na smartfonie (📖406).



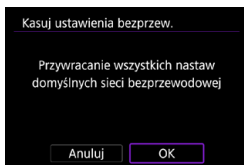
- W przypadku usług internetowych odwiedź witrynę serwisu CANON IMAGE GATEWAY, aby usunąć ustawienia połączenia.

Kasowanie ustawień komunikacji bezprzewodowej do wartości domyślnych

Użytkownik może usunąć wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej. Usunięcie ustawień komunikacji bezprzewodowej pozwala zapobiec ich ujawnieniu, gdy aparat zostanie pożyczony lub przekazany innym osobom.



1 Wybierz opcję [(?) : Kasuj ustawienia bezprzew.].

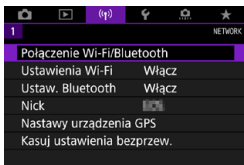


2 Wybierz opcję [OK].

- Skorzystanie z opcji [(?) : **Kasowanie nastaw aparatu**] nie powoduje usunięcia informacji o komunikacji bezprzewodowej.
- Jeśli aparat został sparowany ze smartfonem, na ekranie nastaw Bluetooth smartfona należy usunąć informacje o połączeniu aparatu, dla którego przywrócono domyślne ustawienia komunikacji bezprzewodowej.

Ekran Informacje wyświetlane

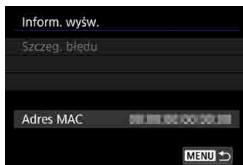
Można sprawdzić szczegóły błędów i adres MAC aparatu.



- 1 Wybierz opcję [(f)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

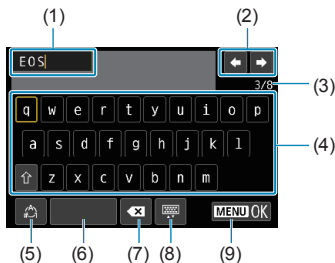


- 2 Naciśnij przycisk <INFO>.
 - Zostanie wyświetlony ekran [Inform. wyświetl.].



- W przypadku wystąpienia błędu naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić treść komunikatu o błędzie.

Obsługa klawiatury wirtualnej



(1) Obszar wprowadzania danych, do wprowadzania tekstu

(2) Przyciski kursora, do poruszania się w obszarze wprowadzania danych

(3) Bieżąca liczba znaków / liczba dostępnych

(4) Klawiatura

(5) Przełącz tryb wpisywania

(6) Spacja

(7) Usuń znak z obszaru wprowadzania

(8) Zmień typ klawiatury

(9) Zakończ wprowadzanie tekstu























- Za pomocą pokrętki <⌂> <⌂> można poruszać się między elementami oznaczonymi numerami 2 i 4–8.
- Należy nacisnąć przycisk <SET>, aby potwierdzić wprowadzony tekst lub podczas przełączania trybu wpisywania.

Reagowanie na komunikaty o błędach

Po wystąpieniu błędu wyświetlił szczegóły błędu, postępując zgodnie z jedną z poniższych procedur. Następnie wyeliminuj przyczynę błędu, korzystając z przykładów podanych w tym rozdziale.

- Na ekranie [**Inform. wysw.**] naciśnij przycisk <  > (481).
- Wybierz pozycję [**Szczeg. błędu**] na ekranie [**Wi-Fi włączona**].

Kliknij stronę numeru kodu błędu w poniższej tabeli, aby przejść na odpowiednią stronę.

11 ( 484)	12 ( 484)	21 ( 485)	22 ( 486)
23 ( 487)	61 ( 488)	63 ( 489)	64 ( 489)
65 ( 490)	66 ( 490)	67 ( 490)	68 ( 491)
69 ( 491)	91 ( 491)	121 ( 491)	125 ( 492)
126 ( 492)	127 ( 492)	141 ( 492)	142 ( 492)
151 ( 493)	152 ( 493)		



- Po wystąpieniu błędu zostanie wyświetlony komunikat [**Err****] w prawym górnym rogu ekranu [**Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**]. Komunikat znika po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

11: Nie wykryto urządzenia docelowego

- Czy w przypadku wybrania opcji [📷] została uruchomiona aplikacja Camera Connect?
 - ▶ Ustanów połączenie, korzystając z aplikacji Camera Connect (📖410).
- Czy w przypadku wybrania opcji [📄] działa oprogramowanie EOS?
 - ▶ Uruchom oprogramowanie EOS i ponownie nawiąż połączenie (📖428).
- Czy w przypadku wybrania opcji [🖨️] zostało włączone zasilanie drukarki?
 - ▶ Włącz drukarkę.
- Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
 - ▶ Ten błąd występuje w przypadku wyboru metody uwierzytelniania **[System otwarty]**, gdy hasła nie są zgodne. Ustawienie uwzględnia wielkość liter. Sprawdź, czy wielkie i małe litery zostały wpisane poprawnie. Sprawdź, czy w aparacie ustawiono prawidłowe hasło do uwierzytelniania (📖482).

12: Nie wykryto urządzenia docelowego

- Czy zasilanie urządzenia docelowego i punktu dostępu zostało włączone?
 - ▶ Włącz urządzenie docelowe i punkt dostępu, a następnie odczekaj chwilę. Jeśli nadal nie można ustanowić połączenia, wykonaj poniższe instrukcje, aby ustanowić połączenie ponownie.

21: Serwer DHCP nie przydzielił adresu IP

Co należy sprawdzić w aparacie

- W aparacie dla adresu IP wybrano opcję **[Nastawy automatyczne]**.
Czy jest to prawidłowe ustawienie?
 - ▶ Jeśli nie używasz serwera DHCP, skonfiguruj ustawienia po wybraniu w aparacie opcji **[Nastawy ręczne]** dla adresu IP (📖462).

Co należy sprawdzić na serwerze DHCP

- Czy zasilanie serwera DHCP jest włączone?
 - ▶ Włącz serwer DHCP.
- Czy serwer DHCP ma do dyspozycji wystarczającą liczbę adresów, które może przydzielić?
 - ▶ Zwiększ liczbę adresów przydzielanych przez serwer DHCP.
 - ▶ Usuń urządzenia z adresami przypisanymi przez serwer DHCP, aby zmniejszyć liczbę używanych adresów.
- Czy serwer DHCP działa prawidłowo?
 - ▶ Sprawdź ustawienia serwera DHCP, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DHCP.
 - ▶ Jeśli to możliwe, zapytaj administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DHCP jest dostępny.

22: Serwer DNS nie odpowiedział

Co należy sprawdzić w aparacie

- Czy nastawa adresu IP serwera DNS w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?
 - ▶ Wybierz ustawienie **[Nastawy ręczne]** dla adresu IP. Następnie ustaw z poziomu aparatu adres IP zgodny z adresem używanego serwera DNS (📖497, 📖462).

Co należy sprawdzić na serwerze DNS

- Czy zasilanie serwera DNS jest włączone?
 - ▶ Włącz serwer DNS.
- Czy na serwerze DNS poprawnie skonfigurowano adresy IP i przypisane im nazwy?
 - ▶ Upewnij się, że na serwerze DNS wprowadzono poprawne adresy IP i przypisane im nazwy.
- Czy serwer DNS działa prawidłowo?
 - ▶ Sprawdź ustawienia serwera DNS, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DNS.
 - ▶ Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DNS jest dostępny.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- Czy sieć lokalna, z którą próbujesz się połączyć, jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?
 - ▶ Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (📖497, 📖462).
 - ▶ Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

23: Urządzenie o tym samym adresie IP istnieje w wybranej sieci

Co należy sprawdzić w aparacie

- Czy aparat i inne urządzenie podłączone przez Wi-Fi do tej samej sieci mają ten sam adres IP?
 - ▶ Zmień adres IP aparatu, aby uniknąć przypadku wykorzystania tego samego adresu w sieci przez inne urządzenie. Możesz również zmienić adres IP urządzenia, które ma zduplikowany adres.
 - ▶ Jeśli w pozycji adresu IP aparatu została ustawiona opcja **[Nastawy ręczne]** w środowiskach sieciowych korzystających z serwera DHCP, zmień to ustawienie na **[Nastawy automatyczne]** (📖460).



Reagowanie na komunikaty o błędach 21–23

- W przypadku błędów o numerach 21–23 sprawdź także poniższe punkty.
- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?**
 - Ten błąd występuje w przypadku wyboru metody uwierzytelniania **[System otwarty]**, gdy hasła nie są zgodne. Ustawienie uwzględnia wielkość liter. Sprawdź, czy wielkie i małe litery zostały wpisane poprawnie. Sprawdź, czy w aparacie ustawiono prawidłowe hasło do uwierzytelniania (📖482).

61: Nie znaleziono terminala bezprzewodowej sieci LAN z taką samą nazwą SSID

- Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?
 - ▶ Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu (📖494).

Co należy sprawdzić w aparacie

- Czy nazwa SSID jest jednakowa w aparacie i punkcie dostępu?
 - ▶ Sprawdź SSID w punkcie dostępu, a następnie ustaw ten sam SSID w aparacie.

Co należy sprawdzić w punkcie dostępu

- Czy punkt dostępu jest włączony?
 - ▶ Włącz zasilanie punktu dostępu.
- Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?
 - ▶ Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Inform. wysw.]** (📖481).

63: Błąd uwierzytelniania bezprzewodowej sieci LAN

- Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody uwierzytelniania?
 - ▶ Aparat obsługuje następujące metody uwierzytelniania: **[System otwarty]**, **[Klucz wspólny]** i **[WPA/WPA2-PSK]**.
- Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
 - ▶ Ustawienie uwzględnia wielkość liter. Sprawdź, czy wielkie i małe litery zostały wpisane poprawnie. Sprawdź, czy w aparacie ustawiono prawidłowe hasło do uwierzytelniania.
- Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?
 - ▶ Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Inform. wyświetl.]** (📖481).

64: Nie można połączyć się z terminalem bezprzewodowej sieci LAN

- Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?
 - ▶ Aparat obsługuje następujące metody szyfrowania: WEP, TKIP i AES.
- Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?
 - ▶ Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Inform. wyświetl.]** (📖481).

65: Utrata połączenia z bezprzewodową siecią LAN

- Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?
 - ▶ Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu (📖494).
- Z jakiego powodu połączenie Wi-Fi zostało utracone i nie można go przywrócić?
 - ▶ Możliwe przyczyny: zbyt duże obciążenie ze strony innego urządzenia uzyskującego dostęp do punktu dostępu; w pobliżu używana jest kuchenka mikrofalowa lub podobne urządzenie (zakłócanie łączności IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz)); urządzenie zostało poddane działaniu deszczu lub poziom wilgotności jest wysoki (📖494).

66: Błędne hasło bezprzewodowej sieci LAN

- Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
 - ▶ Ustawienie uwzględnia wielkość liter. Sprawdź, czy wielkie i małe litery zostały wpisane poprawnie. Sprawdź, czy w aparacie ustawiono prawidłowe hasło do uwierzytelniania.

67: Błędna metoda szyfrowania w bezprzewodowej sieci LAN

- Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?
 - ▶ Aparat obsługuje następujące metody szyfrowania: WEP, TKIP i AES.
- Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?
 - ▶ Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [**Inform. wysw.**] (📖481).

68: Nie można połączyć się z terminalem bezprzewodowej sieci LAN. Spróbuj ponownie od początku.

- Czy przytrzymano przycisk WPS (Wi-Fi Protected Setup) punktu dostępu przez określoną ilość czasu?
 - ▶ Przytrzymaj przycisk WPS przez czas określony w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Czy próbowano ustanowić połączenie blisko punktu dostępu?
 - ▶ Spróbuj ustanowić połączenie, gdy obydwa urządzenia znajdują się we wzajemnym zasięgu.

69: Znalezione kilka terminali sieci bezprzewodowej LAN. Nie można uzyskać połączenia. Spróbuj ponownie od początku.

- Trwa łączenie z innymi punktami dostępu w trybie łączenia przyciskiem (tryb PBC) standardu WPS (Wi-Fi Protected Setup).
 - ▶ Poczekaaj chwilę, zanim spróbujesz nawiązać połączenie.

91: Błąd niezdefiniowany

- Wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu 11–69.
 - ▶ Wyłącz i ponownie włącz aparat za pomocą przełącznika zasilania.

121: Za mało wolnego miejsca na serwerze

- Na docelowym serwerze internetowym nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.
 - ▶ Usuń niepotrzebne obrazy z serwera internetowego, sprawdź wolne miejsce na serwerze internetowym, a następnie spróbuj ponownie wysłać dane.

125: Sprawdź nastawy sieciowe

- Czy sieć jest połączona?
 - ▶ Sprawdź stan połączenia sieci.

126: Nie można połączyć się z serwerem

- Trwa konserwacja CANON iMAGE GATEWAY lub czasowo występuje duże obciążenie.
 - ▶ Połącz się z usługą internetową ponownie później.

127: Wystąpił błąd

- Podczas łączenia aparatu z usługą internetową wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu od 121 do 126.
 - ▶ Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z usługą internetową.

141: Drukarka jest zajęta. Spróbuj ponownie nawiązać połączenie.

- Czy drukarka drukuje?
 - ▶ Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z drukarką po zakończeniu drukowania.
- Czy z drukarką jest połączony przez Wi-Fi inny aparat?
 - ▶ Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z drukarką po zakończeniu połączenia Wi-Fi z innym aparatem.

142: Nie można uzyskać informacji o drukarce. Podłącz powtórnie, aby ponowić próbę.

- Czy zasilanie drukarki jest włączone?
 - ▶ Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi po włączeniu drukarki.

151: Transmisja została anulowana.

- Automatyczny transfer obrazów do komputera został w jakiś sposób przerwany.
 - ▶ Aby wznowić automatyczny transfer obrazów, ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>, a następnie ustaw go w pozycji <ON>.

152: Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie jest ustawiony w pozycji blokady

- Czy przełącznik ochrony przed zapisem na karcie jest ustawiony w pozycji blokady?
 - ▶ Ustaw przełącznik ochrony przed zapisem na karcie w pozycji umożliwiającej zapis.

Uwagi dotyczące funkcji komunikacji bezprzewodowej

Jeśli prędkość transmisji spada, połączenie jest zrywane lub występują inne problemy podczas korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej, należy podjąć następujące działania korygujące.

Odległość między aparatem a smartfonem

Jeżeli aparat znajduje się za daleko od smartfona, połączenie Wi-Fi może nie zostać nawiązane, nawet w przypadku gdy połączenie Bluetooth jest możliwe. W tym przypadku należy bardziej zbliżyć aparat do smartfona, a następnie nawiązać połączenie Wi-Fi.

Miejsce instalacji anteny punktu dostępu

- W przypadku użytkowania w pomieszczeniach zainstaluj urządzenie w pomieszczeniu, w którym korzystasz z aparatu.
- Zainstaluj urządzenie w taki sposób, aby między nim a aparatem nie znajdowały się osoby ani przedmioty.

Pobliskie urządzenia elektroniczne

Jeśli prędkość transmisji Wi-Fi spada z powodu zakłóceń powodowanych przez wymienione poniżej urządzenia elektroniczne, zaprzestań ich używania lub odsuń się dalej od urządzeń, aby umożliwić komunikację.

- Aparat używa sieci Wi-Fi poprzez złącze IEEE 802.11b/g/n, wykorzystując fale radiowe pasma 2,4 GHz. Z tego powodu prędkość transmisji Wi-Fi spadnie, jeśli w pobliżu działają urządzenia Bluetooth, kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, mikrofony, smartfony, inne aparaty lub podobne urządzenia działające w tym samym paśmie.

Przestrogi dotyczące używania wielu aparatów

- W przypadku łączenia wielu aparatów z punktem dostępu przez Wi-Fi sprawdź, czy adresy IP aparatów są różne.
- Po nawiązaniu połączenia między wieloma aparatami a punktem dostępu za pomocą sieci Wi-Fi prędkość transmisji spada.
- W przypadku używania wielu punktów dostępu w standardzie IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz) pozostaw przerwę pięciu kanałów między każdym kanałem sieci Wi-Fi, aby zredukować zakłócenia fal radiowych. Przykład: stosuj kanały 1, 6 i 11, kanały 2 i 7 lub kanały 3 i 8.

Używanie bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1

- Z pilota BR-E1 nie można korzystać, gdy aparat nie jest sparowany ze smartfonem przez Bluetooth. Należy zmienić połączenie z aparatem na połączenie za pomocą pilota bezprzewodowego w ustawieniach opcji [**Podłącz do pilota bezprzew.**] w menu [(ⓘ): **Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**].

Zabezpieczenia

Jeżeli ustawienia zabezpieczeń nie zostały prawidłowo skonfigurowane, mogą wystąpić następujące problemy.

● **Przechwytywanie i analizowanie transmisji**

Nieuczciwe osoby mogą monitorować transmisję w sieci Wi-Fi i podejmować próby pozyskania wysyłanych przez Ciebie danych.

● **Nieuprawniony dostęp do sieci**

Nieuczciwe osoby mogą uzyskiwać nieuprawniony dostęp do używanej przez Ciebie sieci w celu dokonania kradzieży, modyfikacji albo zniszczenia danych. Istnieje także ryzyko wystąpienia innych rodzajów nieuprawnionego dostępu, takich jak podszywanie się (przyjęcie tożsamości w celu uzyskania nieuprawnionego dostępu do danych) czy ataki typu springboard (uzyskanie nieuprawnionego dostępu do sieci, która odtąd służy do tuszowania śladów ataków na inne systemy).

Zaleca się korzystanie z systemów i funkcji mających na celu dokładne zabezpieczenie sieci, aby zapobiec wystąpieniu tego rodzaju problemów.

Sprawdzanie nastaw sieciowych

● Windows


W systemie Windows uruchom program **[Wiersz poleceń]**, a następnie wprowadź komendę `ipconfig/all` i naciśnij klawisz **<Enter>**.

Oprócz adresu IP przypisanego do komputera wyświetlone zostaną także informacje na temat maski podsieci, bramy oraz serwera DNS.

● Mac OS

W systemie Mac OS X otwórz aplikację **[Terminal]**, wpisz polecenie `ifconfig -a` i naciśnij klawisz **<Return>**. Adres IP przypisany do komputera jest wskazany w pozycji **[en0]** obok pozycji **[inet]**, w formacie „`***.***.***.***`”.

* Informacje na temat aplikacji **[Terminal]** znajdują się w plikach pomocy systemu Mac OS X.

Aby zapobiec używaniu tego samego adresu IP przez komputer i inne urządzenia w sieci, zmień skrajny prawy numer podczas ustawiania adresu IP przydzielonego aparatowi w procedurach opisanych na stronie 462.

Przykład: 192.168.1.**10**

Stan komunikacji bezprzewodowej

Stan komunikacji bezprzewodowej można sprawdzić na ekranie i panelu LCD.

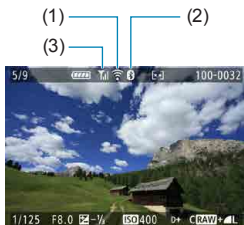
Ekran

Ekran szybkich nastaw



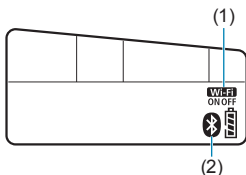
- (1)
- (2)
- (3)

Ekran informacji podczas odtwarzania



















- (1)
- (2)
- (3)





Panel LCD



- (1) Funkcja Wi-Fi
- (2) Funkcja Bluetooth
- (3) Siła sygnału Wi-Fi

Stan komunikacji		Ekran		Panel LCD
		Funkcja Wi-Fi	Siła sygnału Wi-Fi	Funkcja Wi-Fi
Nie połączono	Wi-Fi: Wyłącz		Wyt.	
	Wi-Fi: Włącz			
Trwa łączenie		 (miganie)		 (miganie)
Połączono				
Wysyłanie danych		 (←→)		
Błąd połączenia		 (miganie)		 (miganie)

Wskaźnik funkcji Bluetooth

Funkcja Bluetooth	Stan połączenia	Ekran	Panel LCD
[Włącz]	Połączono z Bluetooth		
	Nie połączono z Bluetooth		
[Wyłącz]	Nie połączono z Bluetooth	Nie wyświetlane	Nie wyświetlane



- Stan „Połączono za pomocą Bluetooth” jest wskazywany w przypadku połączenia ze smartfonami przez Wi-Fi i podczas automatycznego transferu obrazów na komputery.
- Stan „Połączono za pomocą Bluetooth” jest wskazywany w przypadku połączenia z komputerami, drukarkami lub usługami internetowymi za pośrednictwem Wi-Fi.



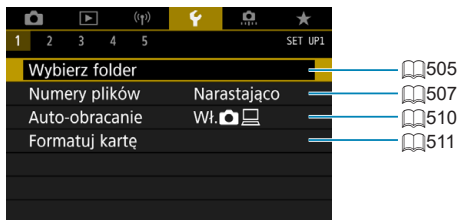
Nastawy

Niniejszy rozdział opisuje ustawienia menu na karcie nastaw ([🔧]).

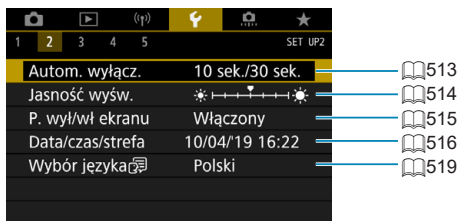
- Ikona ☆ widoczna na prawo od tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w strefie twórczej.

Menu kart: Nastawy

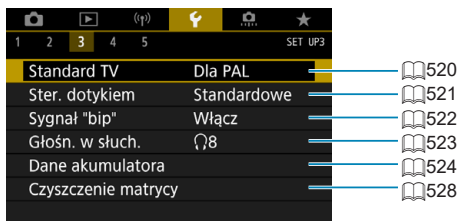
● Nastawy 1



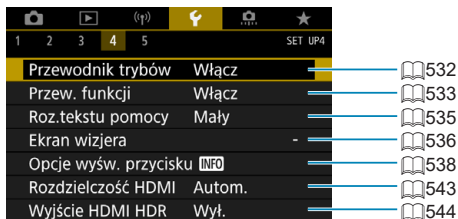
● Nastawy 2



● Nastawy 3



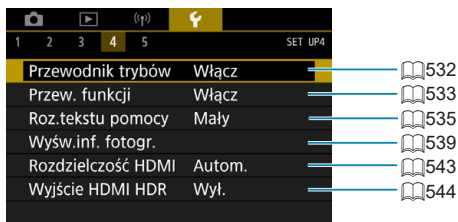
● Nastawy 4



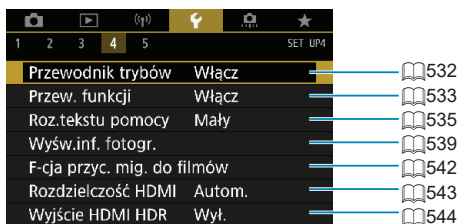
● Nastawy 5



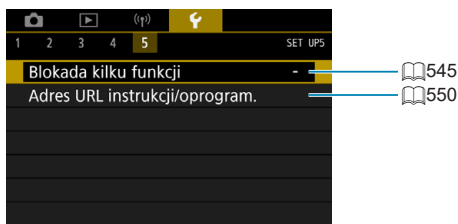
Gdy fotografowanie odbywa się w trybie Live View, dla opcji [4] wyświetlony jest następujący ekran.



Podczas nagrywania filmów wyświetlany jest następujący ekran dla funkcji [F4].



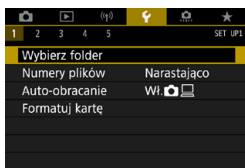
W trybach Strefa podstawowa i [Film HDR] wyświetlany jest następujący ekran dla funkcji [F5].



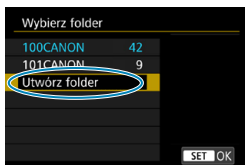
Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

Tworzenie folderu



1 Wybierz pozycję [F: Wybierz folder].

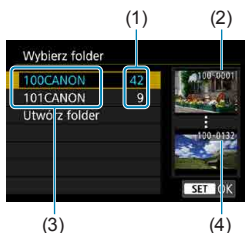


2 Wybierz pozycję [Utwórz folder].



3 Wybierz opcję [OK].

Wybieranie folderu



- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu.
- Zarejestrowane obrazy są przechowywane w wybranym folderze.

- (1) Liczba obrazów w folderze
- (2) Najniższy numer pliku
- (3) Nazwa folderu
- (4) Najwyższy numer pliku



Foldery

- Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania (📖509) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

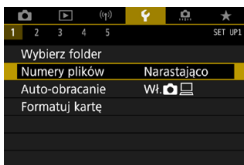
- Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żadaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „100ABC_D”. Pierwsze trzy cyfry są zawsze numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

Metody tworzenia numerów plików

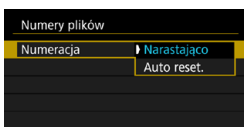
Zarejestrowane obrazy zapisane w folderze mają przypisany numer pliku od 0001 do 9999. Można zmienić sposób numerowania plików obrazów.

(Przykład) **IMG_0001.JPG**

Numer pliku



1 Wybierz pozycję [**☒**: Numery plików].



2 Wybierz element.

- Wybierz opcję [**Numeracja**].
- Wybierz opcję [**Narastająco**] lub [**Auto reset.**].



- Jeśli chcesz zresetować numerowanie plików, wybierz opcję [**Ręczny reset**] (📖509).
- Wybierz przycisk [**OK**], aby utworzyć nowy folder, a numer pliku rozpocznie się od 0001.



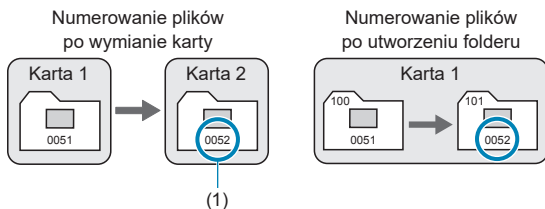
- Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na ekranie będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

Narastająco

Gdy chce się kontynuować numerację plików nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.



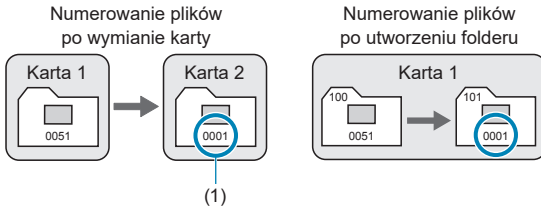
(1) Kolejny numer pliku

Automatyczne resetowanie

Gdy chce się rozpocząć numerację plików od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



(1) Numery plików zostaną zresetowane

Ręczny reset

W przypadku gdy chce się rozpocząć numerację plików od 0001 lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

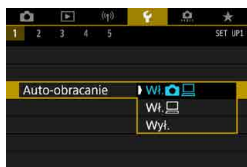
Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001.

Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj.

Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Można zmienić ustawienie automatycznego obracania, które prostuje zdjęcia wykonane w orientacji pionowej, gdy są wyświetlane.



1 Wybierz pozycję [**☰**: Auto-obracanie].

2 Wybierz jedną z pozycji.


● **Wł.**  


Automatycznie obraca obrazy podczas odtwarzania na aparacie i komputerach.

● **Wł.** 

Automatycznie obraca obrazy jedynie podczas odtwarzania na komputerach.

● **Wył.**

 ● Obrazy wykonane po wybraniu opcji [**Wył.**] dla funkcji automatycznego obracania nie zostaną obrócone podczas odtwarzania, nawet jeśli użytkownik wybierze później opcję [**Wł.**] dla funkcji automatycznego obracania.

 ● Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu aparatu w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji do przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.

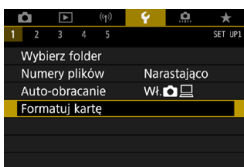
● Jeśli obrazy nie są automatycznie obracane na komputerze, spróbuj użyć oprogramowania EOS.

Formatowanie kart pamięci

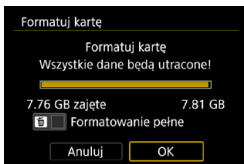
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub na komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.



- Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.

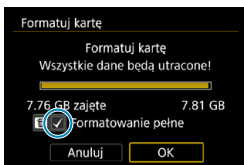




1 Wybierz pozycję [ : Formatuj kartę].



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz opcję [OK].



- W przypadku pełnego formatowania naciśnij przycisk <>, aby dodać symbol zaznaczenia <> do opcji [Formatowanie pełne], a następnie wybierz przycisk [OK].



- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

Sytuacje wymagające sformatowania karty

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub na komputerze.
- Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (📖613).

Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
- Podczas pełnego formatowania można anulować formatowanie, naciskając przycisk **[Anuluj]**. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

Formaty plików karty

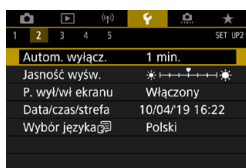
- **Karty pamięci SD/SDHC zostaną sformatowane w systemie FAT32. Karty pamięci SDXC zostaną sformatowane w systemie exFAT.**
- W przypadku nagrywania filmu przy użyciu karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie nagrany w pojedynczym pliku (nie będzie dzielony na kilka plików), nawet jeśli jego rozmiar przekracza 4 GB. (Plik filmu przekroczy 4 GB).



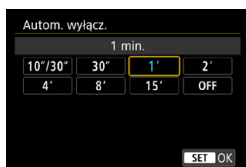
- Może nie być możliwości korzystania z kart SDXC sformatowanych za pomocą tego aparatu w innych aparatach. Należy również pamiętać, że karty sformatowane w trybie exFAT mogą nie być rozpoznawane przez niektóre systemy operacyjne komputera lub czytniki kart.
- Formatowanie lub kasowanie danych na karcie nie powoduje całkowitego usunięcia danych. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Wyrzucając karty pamięci, należy podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.

Automatyczne wyłączenie

Użytkownik może zmienić czas do automatycznego wyłączenia ustawiony dla aparatu.



1 Wybierz opcję [**☺**: Autom. wyłącz.].

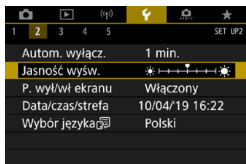


2 Wybierz jedną z pozycji.



- Ekran wyłącza się po ok. 30 min, nawet gdy wybrano ustawienie **[OFF]**. Należy zwrócić uwagę, że aparat pozostaje włączony.

Regulacja jasności ekranu



1 Wybierz pozycję [**☀**: Jasność wysw.].



2 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

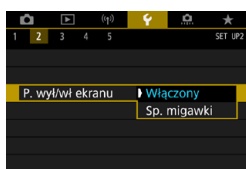
- Korzystając z karty szarej, użyj przycisków <◀> <▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram (📖389).

Włączanie i wyłączanie ekranu

Aparat można ustawić tak, aby ekran był włączany i wyłączany w wyniku naciśnięcia spustu migawki do połowy podczas fotografowania z wizjerem.



1 Wybierz opcję [**f**: P. wyl/wł ekranu].

2 Wybierz jedną z pozycji.

● Włączony

Ekran nie wyłącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby wyłączyć ekran, naciśnij przycisk <INFO>.

● Sp. migawki

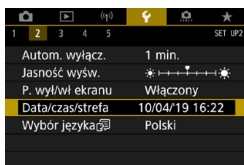
Ekran wyłącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby włączyć ekran, zwolnij przycisk.

Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

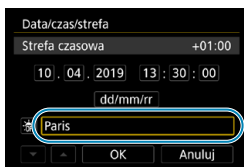
Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy czasowej należy wykonać poniższe czynności, aby w pierwszej kolejności ustawić strefę czasową.

Ustawiając najpierw strefę czasową, można po prostu dostosować to ustawienie w razie potrzeby w przyszłości, a data/godzina zostaną odpowiednio zaktualizowane.

Ponieważ zarejestrowane obrazy zostaną uzupełnione o informacje o dacie i godzinie utworzenia, należy pamiętać o ustawieniu daty/godziny.

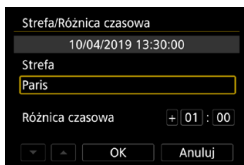


1 Wybierz pozycję [🕒 : Data/czas/strefa].

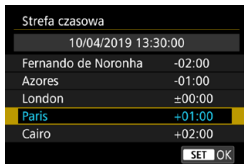


2 Ustaw strefę czasową.

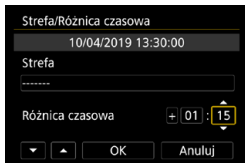
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pozycję [Strefa czasowa].
- Naciśnij przycisk <Ⓢ>.



- Naciśnij przycisk <Ⓢ>.

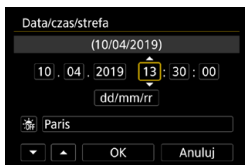


- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.
- Jeśli Twojej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk <MENU>, a następnie ustaw różnicę względem uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC) w polu [Różnica czasowa].



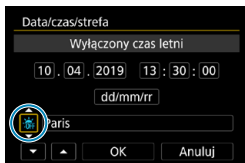
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pozycję **[Różnica czasowa]** (+/-/godz./minut), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wprowadzeniu strefy czasowej i różnicy czasowej użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Ustaw datę i czas.



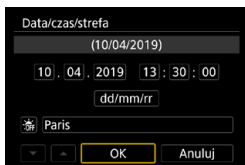
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Ustaw czas letni.





- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję **[☀]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję **[☀]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji **[☀]** dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji **[☀]** spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.

5 Zamknij ekran ustawień.

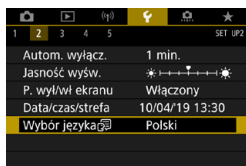



- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję **[OK]**.

-  ● Ustawienia daty, godziny i strefy czasowej mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku należy je ustawić ponownie.
- Po zmianie opcji [**Strefa/Różnica czasowa**] sprawdź, czy zostały ustawione prawidłowe wartości daty/czasu.

-  ● Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran [**☛: Data/czas/strefa**].

Język interfejsu



1 Wybierz pozycję [F: Wybór języka ].



2 Wybierz żądany język.

Standard TV

Ustaw standard TV telewizora używanego do wyświetlania. To ustawienie określa liczbę klatek na sekundę dostępną podczas nagrywania filmów.



1 Wybierz pozycję [↵: Standard TV].



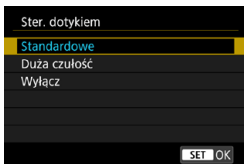
2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Dla NTSC**
Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).
- **Dla PAL**
Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

Ustawienia czułości na sterowanie dotykiem



1 Wybierz pozycję [**☚**: Ster. dotykiem].



2 Wybierz jedną z pozycji.

- **[Duża czułość]** zapewnia wyższą czułość panelu dotykowego na dotyk niż opcja **[Standardowe]**.
- Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję **[Wyłącz]**.



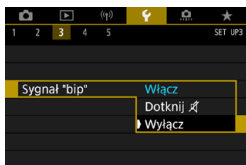
Przestrogi dotyczące obsługi sterowania dotykiem

- Do obsługi dotykowej nie należy wykorzystywać ostrych przedmiotów, taki jak paznokcie czy długopisy.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi palcami. Jeśli na ekranie znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, panel dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i zetrzeć wilgoć ściereczką.
- Nałożenie na ekran dostępnej w handlu osłony lub naklejki ochronnej może pogorszyć działanie funkcji dotykowych.
- Szybkie wykonanie operacji dotykowej po ustawieniu opcji **[Duża czułość]** może pogorszyć reakcję na dotyk.

Sygnaly dźwiękowe podczas pracy aparatu



1 Wybierz pozycję [⚡ : Sygnał "bip"].



2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Dotknij** ⚡
Wyląca sygnały dźwiękowe dla obsługi dotykowej.
- **Wylącz**
Wyląca sygnały dźwiękowe dla potwierdzenia ostrości, fotografowania z samowyzwalaczem i obsługi dotykowej.

Głośność słuchawek



1 Wybierz opcję [**🔊**: Głośn. w słuch.].



2 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

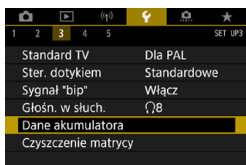
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby przeprowadzić regulację, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



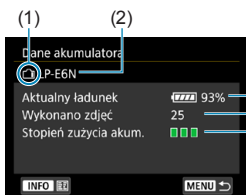
- Dźwięk z wbudowanego mikrofonu lub mikrofonu zewnętrznego w słuchawkach można sprawdzić, gdy dla opcji [**📷**: Nagryw. dźwięku] wybrano ustawienie inne niż [Wyłącz].

Sprawdzanie danych akumulatora

Można sprawdzić stan wykorzystywanego akumulatora. Zarejestrowanie wielu akumulatorów w aparacie zapewnia użytkownikowi możliwość sprawdzenia przybliżonej pozostałej pojemności i historii użytkowania.



1 Wybierz opcję [4]: Dane akumulatora].



- (1) Lokalizacja akumulatora
- (2) Model akumulatora lub rodzaj używanego domowego źródła energii.
- (3) Zostanie wyświetlony wskaźnik poziomu naładowania akumulatora (📖53) razem ze stanem naładowania akumulatora podanym z dokładnością do 1%.
- (4) Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.
- (5) Stopień zużycia akumulatora
 - ▢▢▢ (Zielony) : Akumulator jest sprawny (niski stopień zużycia).
 - ▢▢▢ (Zielony) : Sprawność akumulatora jest nieco mniejsza (większy stopień zużycia).
 - ▢▢▢ (Czerwony) : Zaleca się zakup nowego akumulatora.

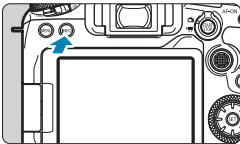
⚠ Zalecane jest korzystanie z oryginalnego akumulatora LP-E6N/LP-E6 firmy Canon. Używanie akumulatorów niebędących oryginalnymi produktami firmy Canon może uniemożliwić optymalną pracę aparatu lub spowodować jego nieprawidłowe działanie.



- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć. (Nagrywanie filmu nie jest wliczone).
- Dane akumulatora są również wyświetlane, gdy używany jest uchwyt pionowy BG-E14 (do nabycia osobno) razem z akumulatorami LP-E6N/LP-E6. W przypadku baterii AA/R6 wyświetlany jest tylko stan akumulatora.
- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie komunikacji akumulatora, postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi w komunikacie.

Rejestracja akumulatora

Użytkownik może zarejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6N/LP-E6 w aparacie. Aby zarejestrować kilka akumulatorów w danym aparacie, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.

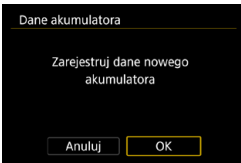


1 Naciśnij przycisk <INFO>.

- Gdy wyświetlony jest ekran danych akumulatora, naciśnij przycisk <INFO>. Jeśli akumulator nie jest zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz opcję [Zarejestruj].



3 Wybierz opcję [OK].

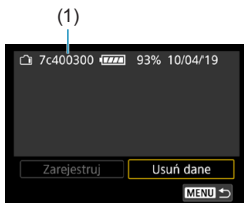
- Bateria jest teraz wyświetlana na biało.



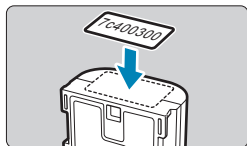
- Akumulatora nie można zarejestrować w przypadku używania akcesoriów do gniazdek elektrycznych.

Oznaczenie akumulatorów za pomocą numeru seryjnego

Oznaczenie zarejestrowanych akumulatorów LP-E6N/LP-E6 numerami seryjnymi za pomocą dostępnych w sprzedaży etykiet ułatwia pracę.



1 Zapisz numer seryjny (1) na etykiecie o wymiarach ok. 25×15 mm.



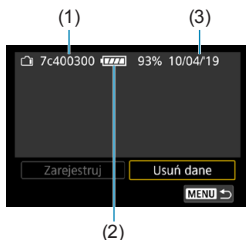
2 Naklej etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Wyjmij akumulator z aparatu.
- Umieść na nim etykietę w sposób przedstawiony na rysunku (na boku bez styków elektrycznych).

- !**
- Etykietę należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w punkcie 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub uniemożliwić włączenie zasilania.
 - Etykieta może się odkleić w przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E14 (do nabycia osobno) i częstego wkładania akumulatora do koszyka baterii oraz wyjmowania go z niego. Jeśli etykieta odklei się, przyklej nową.

Sprawdzanie pozostałej pojemności zarejestrowanego akumulatora




Można sprawdzić pozostałą pojemność nieużywanych w danej chwili akumulatorów, a także datę ich ostatniego użycia.



Wyszukaj numer seryjny akumulatora.

- Znajdź numer seryjny (1) akumulatora na etykiecie i wyszukaj go na ekranie historii pracy akumulatora. Użytkownik może sprawdzić przybliżoną pozostałą moc (2) danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia (3).

Usuwanie danych akumulatora

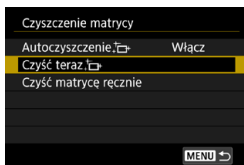
- 1 Wybierz opcję [Usuń dane].**
 - Wykonaj czynności z punktu 2 na 525, aby wybrać opcję [Usuń dane].
- 2 Wybierz dane akumulatora, które mają zostać usunięte.**
 - Pojawi się symbol .
- 3 Naciśnij przycisk .**
 - Wybierz opcję [OK] w oknie dialogowym potwierdzenia.

Czyszczenie matrycy

Aktywacja natychmiastowego czyszczenia



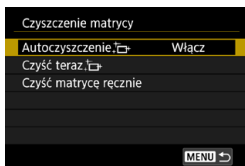
1 Wybierz opcję [**⚡**: Czyszczenie matrycy].




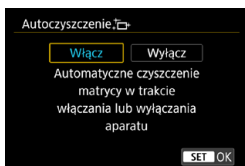
2 Wybierz pozycję [**Czyść teraz**].

- Wybierz opcję [**OK**] w oknie dialogowym potwierdzenia.

Ustawianie autoczyszczenia






1 Wybierz pozycję [Autoczyszczenie ].



2 Wybierz jedną z pozycji.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy czyścić aparat ustawiony w stabilnej pozycji na biurku lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Opcja [Czyść teraz ] może być niedostępna bezpośrednio po czyszczeniu.
- Kropki światła mogą pojawić się na zarejestrowanych obrazach lub na ekranie fotografowania, jeśli na matrycę ma wpływ promieniowanie kosmiczne lub podobne czynniki. Wybór opcji [Czyść teraz ] może ograniczyć ich występowanie (528).

Ręczne czyszczenie matrycy ☆

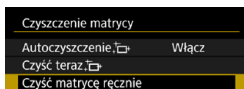
Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dostępnej w sprzedaży gruszki lub podobnego narzędzia.

Należy zawsze używać w pełni naładowanego akumulatora.

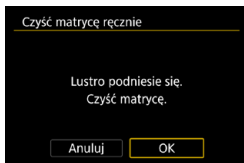
Matryca światłoczuła jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.



1 Wybierz opcję [**☚**: Czyszczenie matrycy].



2 Wybierz pozycję [**Czyść matrycę ręcznie**].



3 Wybierz opcję [**OK**].

- Na panelu LCD będzie migał symbol „CLn”.

4 Zdejmij obiektyw i wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



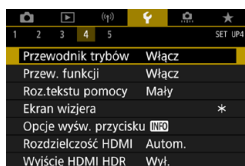
- Zaleca się korzystanie z akcesoriów do gniazdek elektrycznych (do nabycia osobno).



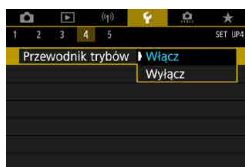
- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, a lustro opadnie. Może to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej, zasłon migawki i lustra.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>**
 - **Wymowanie lub wkładanie akumulatora**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Sprężone powietrze może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozpylany gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Konfigurowanie przewodnika trybu fotografowania

Podczas przełączania trybów fotografowania może być wyświetlany krótki opis aktualnie wybieranego trybu.



1 Wybierz pozycję [**☛**: Przewodnik trybów].

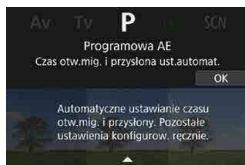


2 Wybierz pozycję [**Włącz**].



3 Obróć pokrętko wyboru trybu.

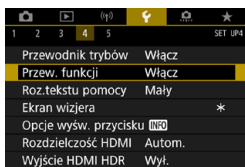
- Pojawi się krótki opis wybranego trybu fotografowania.
- Aby wyświetlić więcej szczegółowych informacji, naciśnij przycisk <▼>.



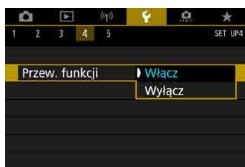
- Aby wyłączyć opis dostępny w przewodniku trybów, naciśnij przycisk <SET>. W trybie <SCN> albo <Q> wyświetlany jest ekran wyboru trybu fotografowania.

Przewodnik po funkcjach

Podczas korzystania z szybkich nastaw można wyświetlić krótki opis funkcji i opcji.



1 Wybierz pozycję [F : Przew. funkcji].



2 Wybierz pozycję [Włącz].



● Aby usunąć opis, należy go dotknąć albo kontynuować wykonywanie operacji.

Funkcje pomocy

Gdy wyświetlana jest opcja [**INFO Pomoc**], można wyświetlić opis danej funkcji, naciskając przycisk <INFO>. Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć wyświetlanie menu Pomocy. Aby przewinąć ekran po wyświetleniu paska przewijania (1) po prawej stronie, obróć pokrętkę <🌀>.

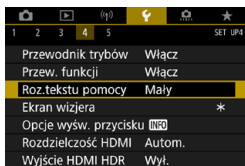
● Przykład: [**📷**: Redukow. zakłóceń - High ISO]



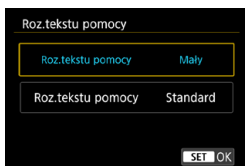
● Przykład: [**🔒**: Blokada kilku funkcji]



Dostosowywanie wielkości tekstu

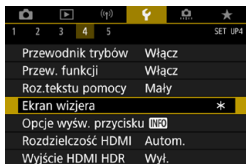


1 Wybierz pozycję [↵: Roz. tekstu pomocy].

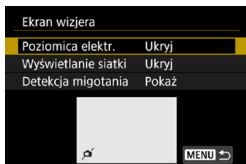


2 Wybierz jedną z pozycji.

Dostosowywanie informacji w wizjerze



1 Wybierz opcję [: Ekran wizjera].

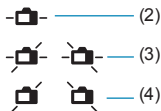
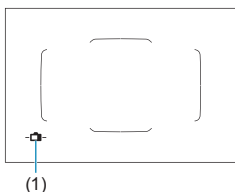


2 Wybierz jedną z pozycji.

- Wybierz za pomocą przycisków $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$, po czym naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.

Wyświetlanie poziomiccy elektronicznej

Poziomica elektroniczna (1) pojawia się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Poziomica jest również aktywna w przypadku wykonywania pionowych zdjęć.



- (2) Poziomo (3) Przesunięcie o 1° (4) Przesunięcie o co najmniej 2°



- Można sprawdzić tylko przesunięcie w poziomie. (Przesunięcie do przodu/tyłu nie jest wyświetlane).
- Margines błędu wynosi około $\pm 1^\circ$.



- Symbol gwiazdki obok opcji [**📷: Ekran wizjera**] sygnalizuje, że ustawienie domyślne ekranu wizjera zostało zmienione.

Wyświetlanie siatki

W wizjerze można wyświetlać siatkę, która ułatwia sprawdzanie przesunięcia aparatu lub komponowanie ujęcia.



- Podczas fotografowania w trybie Live View i przed rozpoczęciem nagrywania filmu można wyświetlić siatkę na ekranie (📖540).

Wyświetlanie detekcji migotania ☆

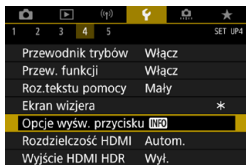
Po ustawieniu tej funkcji oznaczenie < **Flicker!** > będzie wyświetlane w wizjerze, gdy aparat wykryje migotanie spowodowane miganiem źródła światła.



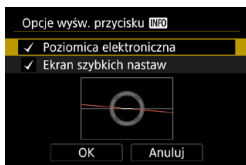
- Po wybraniu dla opcji [**📷: Fotogr.bez migot.**] ustawienia [**Włącz**] można fotografować z redukcją nierówności ekspozycji spowodowanej przez migotanie (📖261).

Opcje wyświetlania przycisku <INFO>

Po naciśnięciu przycisku <INFO> w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia można wybrać informacje wyświetlane na ekranie.



1 Wybierz opcję [**☚**: Opcje wysw. przycisku INFO].

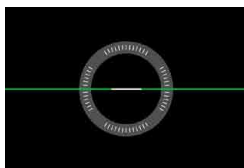
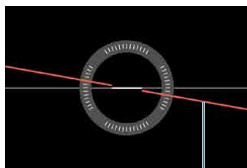


2 Wybierz jedną z pozycji.

- Wybierz żądaną opcję wyświetlania, a następnie dodaj symbol zaznaczenia [**✓**].
- Wybierz opcję [**OK**].

Wyświetlanie poziomicz elektronicznej

Czerwona linia zmienia kolor na zielony, gdy obraz jest wypoziomowany.

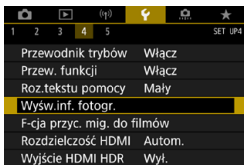


Poziomo

- Margines błędu wynosi około $\pm 1^\circ$.
- Mocne przesunięcie aparatu powoduje zwiększenie marginesu błędu poziomicz elektronicznej.
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana podczas fotografowania w trybie Live View, gdy dla metody AF wybrano ustawienie [**L**+Śledzenie].
- Informacje o opcji [**Ekran szybkich nastaw**] można znaleźć na stronie [622](#).

Dostosowywanie informacji na ekranie

Użytkownik ma możliwość dostosowania informacji widocznych na ekranie podczas fotografowania w trybie Live View lub nagrywania filmu.



Wybierz pozycję [**☛**: Wyśw.inf. fotogr.].

Dostosowywanie informacji na ekranie



1 Wybierz pozycję [Ust.inf.na ekranie].



2 Wybierz ekrany.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone na wyświetlaczu aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk <SET>, aby usunąć symbol zaznaczenia [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk <INFO>.



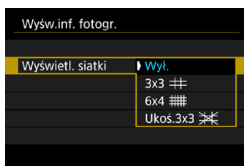
3 Dokonaj edycji ekranu.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać elementy, które mają być wyświetlane na ekranie.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane elementy były wyświetlane, naciśnij przycisk <SET>, aby usunąć symbol zaznaczenia [✓].
- Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Wyświetlanie siatki



1 Wybierz pozycję [Wyświetl. siatki].



2 Wybierz jedną z pozycji.

Konfigurowanie histogramu



1 Wybierz pozycję [Histogram].



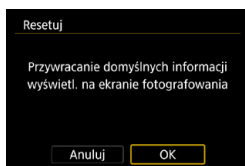
2 Wybierz jedną z pozycji.

- Wybierz treść ([**Jasność**] lub [**RGB**]) i rozmiar wyświetlania ([**Duży**] lub [**Mały**]).
- Aby potwierdzić ustawienia, naciśnij przycisk <MENU>.

Kasowanie nastaw



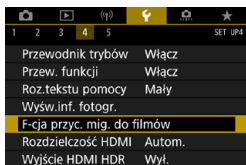
1 Wybierz opcję [Resetuj].



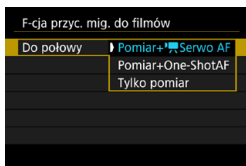
2 Wybierz opcję [OK].

Dostosowywanie spustu migawki pod kątem nagrywania filmów

Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas nagrywania filmu.



1 Wybierz pozycję [**F**: F-cja przyc. mig. do filmów].



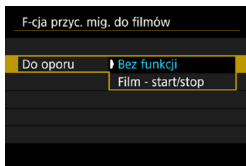
2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Do połowy**

Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- **Do oporu**

Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do końca (oporu).



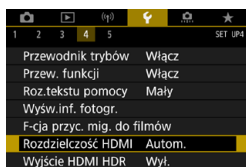
Po wybraniu dla opcji [**Do oporu**] ustawienia [**Film - start/stop**] można rozpocząć/zatrzymać nagrywanie filmu nie tylko poprzez naciśnięcie przycisku nagrywania filmu, ale także poprzez całkowite naciśnięcie spustu migawki lub za pomocą pilota zdalnego sterowania RC-6, pilota bezprzewodowego BR-E1 lub elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3.



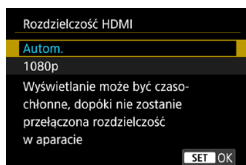
- Nawet po ustawieniu opcji [**Do oporu**] na [**Bez funkcji**] aparat rozpocznie lub zakończy nagrywanie filmów poklatkowych, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do oporu po skonfigurowaniu ustawień nagrywania filmów poklatkowych.

Wyjściowa rozdzielczość HDMI

Ustaw rozdzielczość wyjściową obrazu używaną, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub rejestratora zewnętrznego za pomocą kabla HDMI.



1 Wybierz pozycję [**4**: Rozdzielczość HDMI].

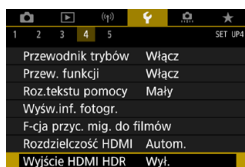


2 Wybierz jedną z pozycji.

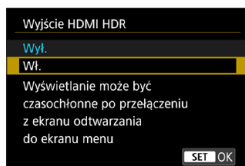
- **Autom.**
Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.
- **1080p**
Obrazy wyjściowe w rozdzielczości 1080p. Wybierz, jeśli chcesz uniknąć problemów z wyświetlaniem lub opóźnieniami, gdy aparat przełącza rozdzielczość.

Wyświetlanie obrazów RAW na telewizorze z HDR

Po podłączeniu aparatu do telewizora HDR można wyświetlać na nim obrazy RAW w trybie HDR.



1 Wybierz pozycję [**⏏**: Wyjście HDMI HDR].



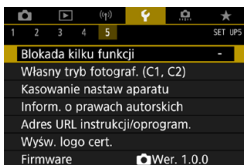
2 Wybierz opcję [**Wł.**].

- ⚠ Operacje na obrazach, takie jak obróbka obrazów RAW, nie są dostępne podczas wyświetlania HDR.
- Obrazy JPEG są używane do wyświetlania w jakości HDR w przypadku obrazów RAW z wielu ekspozycji.

- 📄 ● Upewnij się, że telewizor HDR ma skonfigurowane wejście HDR. Informacje dotyczące przełączania wejść znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- W przypadku niektórych telewizorów obrazy mogą wyglądać w niepożądany sposób.
- Niektóre efekty obrazu i informacje mogą nie być wyświetlane na telewizorze HDR.

Blokada kilku funkcji

Określa elementy sterujące aparatu, które będą blokowane po włączeniu blokady wielofunkcyjnej. Pomoże to zapobiec przypadkowym zmianom ustawień.



1 Wybierz pozycję [**☒**: Blokada kilku funkcji].



2 Wybierz elementy sterujące aparatu, które mają zostać zablokowane.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru [✓].
- Wybierz opcję [OK].
Ustawienie przełącznika <LOCK> w położeniu <LOCK> spowoduje zablokowanie wybranych [✓] elementów sterujących aparatu.

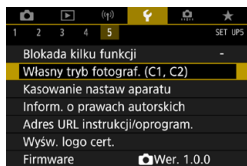


- W trybach strefy podstawowej można ustawić tylko opcję **[Sterowanie dotykem]**. Należy zauważyć, że w trybie <Q>, można również użyć pokrętki <☒> lub <☑>.
- Jeśli jej ustawienie zostanie zmienione na inne niż domyślne, po prawej stronie opcji [**☒**: Blokada kilku funkcji] zostanie wyświetlona gwiazdka „**”.

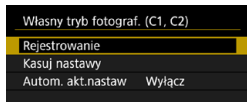
Rejestrowanie własnych trybów fotografowania



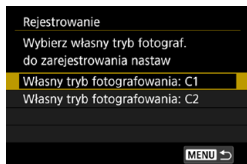
Bieżące nastawy aparatu, takie jak ustawienia dotyczące fotografowania, menu i funkcji indywidualnych, można zarejestrować jako własny tryb fotografowania.



1 Wybierz opcję [**☛**: Własny tryb fotograf. (C1, C2)].



2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].



3 Zapisz żądane elementy.

- Na ekranie [Rejestrowanie] wybierz opcję, [**C***], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Wybierz opcję [**OK**] na ekranie [Własny tryb fotograf.: C*].
Bieżące nastawy aparatu zostaną zarejestrowane jako własny trybie fotografowania C*.

Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych nastaw

Jeśli zmienisz ustawienie podczas fotografowania we własnym trybie fotografowania, tryb może być automatycznie aktualizowany za pomocą nowego ustawienia (automatyczna aktualizacja). Aby włączyć tę automatyczną aktualizację, ustaw opcję [Autom. akt.nastaw] na wartość [Włącz] w punkcie 2.

Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania

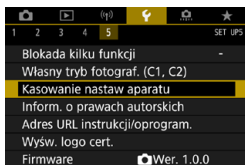
Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [Kasuj nastawy], mogą zostać przywrócone ustawienia domyślne poszczególnych trybów bez zarejestrowanych własnych trybów fotografowania.



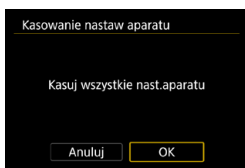
- Można także zmienić ustawienia fotografowania i ustawienia menu we własnych trybach fotografowania.

Przywracanie ustawień domyślnych aparatu

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień funkcji menu w aparacie.



1 Wybierz pozycję [**↔**: Kasowanie nastaw aparatu].



2 Wybierz opcję [OK].

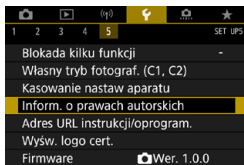


- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kasowania nastaw wszystkich funkcji indywidualnych i dostosowanych ustawień, patrz [581](#).

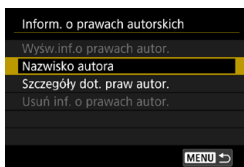
Informacje o prawach autorskich



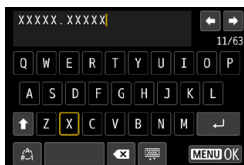
Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako dane Exif.



1 Wybierz pozycję [: Inform. o prawach autorskich].



2 Wybierz jedną z pozycji.



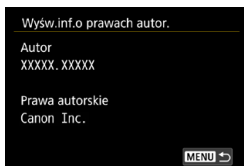
3 Wprowadź tekst.

- Użyj przycisków < > < > lub pokrętkę < >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [] albo naciśnij przycisk < >.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, a następnie przycisk [OK].

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**, można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Usuń inf. o prawach autor.]**, można usunąć informacje z pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.

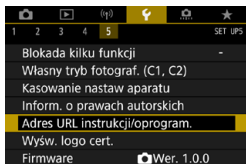


- Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**.



- Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w narzędziu EOS Utility (oprogramowaniu EOS).

Pozostałe informacje



● Pobieranie instrukcji obsługi lub oprogramowania

Aby pobrać instrukcje obsługi, wybierz pozycję [**📄: Adres URL instrukcji/oprogram.**] i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona.

Można również skorzystać z komputera, aby przejść do witryny pod podanym adresem URL i pobrać oprogramowanie.

● Wyświetlanie logo certyfikatów ☆

Wybierz opcję [**📄: Wyśw. logo cert.**], aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej Instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

● Wersja oprogramowania sprzętowego ☆

Wybierz pozycję [**📄: Firmware**], aby zaktualizować oprogramowanie aparatu lub bieżącego obiektu.

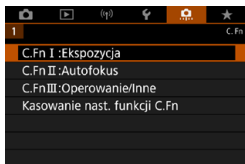
Funkcje indywidualne / Moje menu

Istnieje możliwość precyzyjnej regulacji różnych funkcji aparatu i zmiany działania przycisków i pokręteł według własnych preferencji dotyczących fotografowania. Można również dodawać często używane elementy menu i funkcje indywidualne do kart Moje menu.

Karty menu: Dostosowanie

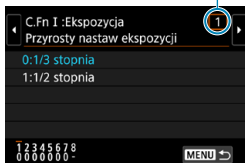
1	C. Fn
C.Fn I :Ekspozycja	556
C.Fn II :Autofokus	559
C.Fn III :Operowanie/Inne	570
Kasowanie nast. funkcji C.Fn	581

Ustawianie funkcji indywidualnych



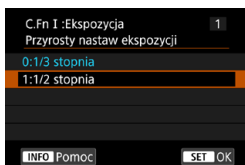
- 1** Wybierz opcję [C.Fn I:Ekspozycja], [C.Fn II:Autofokus] lub [C.Fn III:Operowanie/Inne].

(1)



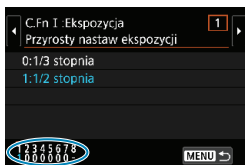
- 2** Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać i ustawić numer funkcji indywidualnej (1).



- 3** Zmień ustawienie według potrzeb.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać ustawienie (numer).
- Aby ustawić kolejną funkcję indywidualną, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 3.



- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienie funkcji indywidualnych.
- Wszelkie opcje zmienione przez użytkownika w stosunku do ustawień domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

- 4** Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.

Funkcje indywidualne



Funkcje indywidualne z oznaczeniem nie działają (ustawienie jest wyłączone) podczas fotografowania w trybie Live View (LV) i nagrywania filmów.

C.Fn I: Ekspozycja

1	Przyrosty nastaw ekspozycji	556
2	Przyrosty nastaw czułości ISO	556
3	Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu	556
4	Sekwencja braketingu	557
5	Liczba zdjęć w sekwencji BKT	557
6	Bezpieczne przesuwanie ekspozycji	558
7	Automatyczne anulowanie korekty ekspozycji	558
8	Blokada AE w trybie pomiaru po ustawieniu ostrości	558

Fotografowanie w trybie LV	Nagrywanie filmu
○	○
○	Tryb M
○	
○	
○	
○	
○	
○	









C.Fn II: Autofokus

1	Czułość śledzenia	559
2	Śledzenie przyspieszania/zwalniania	560
3	Autom. przełączanie punktu AF	561
4	Priorytet 1. zdjęcia AI Servo	561
5	Priorytet 2. zdjęcia AI Servo	562
6	Szukanie ostrości po utracie AF	563
7	Wybierz tryb wyboru pola AF	563
8	Ogranicz metody AF*	564
9	Metoda wyboru obszaru AF	564
10	Punkt AF powiązany z orientacją	565
11	Wstępny punkt Servo AF, (○)/	566
12	Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTRAF	567
13	Ruch wybierania punktu AF	568
14	Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	568
15	Podświetlenie ekranu wizjera	569
16	Mikroregulacja AF	569

Fotografowanie w trybie LV	Nagrywanie filmu
○	
○	
○	
○	○
○	○
○	
○	

* Funkcja używana podczas fotografowania w trybie Live View.

C.Fn III: Operowanie/Inne

C.Fn III: Operowanie/Inne			 Fotografowanie w trybie LV	 Nagrywanie filmu
1	Ostrzeżenia  w wizjerze	 570		
2	Kierunek obracania w Tv/Av	 570	○	○
3	Ustawienia własne	 571	Różni się zależnie od ustawienia	
4	Schowaj obiektyw przy wyłączeniu	 574	○	○
5	Kompresja dźwięku	 574		○

Pozycje ustawień funkcji indywidualnych ☆


Możesz dostosować funkcje aparatu na karcie [Fn], aby dostosować je do własnych preferencji dotyczących fotografowania.

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn I-1: Przyrosty nastaw ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania, przysłony, korekcji ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekcji ekspozycji lampy itd. do 1/2 stopnia.

- 0: 1/3 stopnia
- 1: 1/2 stopnia


-  ● Po wybraniu opcji **[1/2-stop]** wyświetlacz będzie wyglądał tak, jak pokazano poniżej.



C.Fn I-2: Przyrosty nastaw czułości ISO

Przyrosty ręcznego ustawiania czułości ISO można zmienić do pełnego stopnia.

- 0: 1/3 stopnia
- 1: 1 stopień

-  ● Nawet w przypadku ustawienia **[1-stop]** czułość ISO będzie ustawiana automatycznie z dokładnością do 1/3 stopnia po ustawieniu automatycznej czułości ISO.

C.Fn I-3: Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu

Możliwe jest anulowanie sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na <OFF>.

- 0: Włącz
- 1: Wyłącz

C.Fn I-4: Sekwencja braketingu

Istnieje możliwość zmiany sekwencji braketingu i sekwencji balansu bieli.

- 0: 0, –, +
- 1: –, 0, +
- 2: +, 0, –

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
– : Niedošwietlenie	– : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	– : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Prześwietlenie	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

C.Fn I-5: Liczba zdjęć w sekwencji BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać.

Gdy w pozycji **[Kolejność zmian w sek. BKT]** wybrano ustawienie **[0, –, +]**, zdjęcia w sekwencji BKT będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

- 0: 3 zdjęcia
- 1: 2 zdjęć
- 2: 5 zdjęć
- 3: 7 zdjęć

(dokładność do 1 stopnia/kroku)

	1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie	4. zdjęcie	5. zdjęcie	6. zdjęcie	7. zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standardowo (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standardowo (0)	±1					
5: 5 zdjęcia	Standardowo (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęcia	Standardowo (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



- Po ustawieniu opcji **[2 zdjęcia]** można wybrać stronę + lub – podczas ustawiania zakresu sekwencji naświetlania. W przypadku sekwencji balansu bieli drugie zdjęcie zostanie dostosowane w kierunku B/A albo M/G.

C.Fn I-6: Bezpieczne przesuwanie ekspozycji

Jeśli jasność obiektu ulegnie zmianie i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznego wykrywania, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie, aby uzyskać standardową ekspozycję. Jeżeli wybrano opcję **[Czas naświetl./Przysłona]** dotyczy ona trybów <Tv> i <Av>. Ustawienie wartości **[Czułość ISO]** dotyczy trybów <P>, <Tv> i <Av>.

- 0: Wyłącz
- 1: Czas naśw./Przysłona
- 2: Czułość ISO

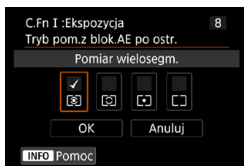


- W pozycji **[📷: 📷Nastawy czułości ISO]** nawet jeśli dla opcji **[Zakres ISO]** albo **[Min. czas naśw.]** zmieniono ustawienie na inne niż domyślne, bezpieczne przesuwanie ekspozycji zastąpi to ustawienie, jeśli nie będzie można uzyskać standardowej ekspozycji.
- Górne i dolne limity dla bezpiecznego przesuwania ekspozycji za pomocą czułości ISO są określone przez opcję **[Autom. zakres]** (📖216). Jeśli jednak ręcznie ustawiona czułość ISO przekracza zakres określony w pozycji **[Autom. zakres]**, bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do górnej lub dolnej nastawy ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie w razie potrzeby działało nawet wtedy, gdy zostanie użyta lampa błyskowa.

C.Fn I-7: Automatyczne anulowanie korekty ekspozycji

- 0: Wyłącz
Ustawienie korekty ekspozycji nie zostanie anulowane nawet w przypadku ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- 1: Włącz
Po ustawieniu przełącznika zasilania w położenie <OFF> ustawienie korekty ekspozycji zostanie anulowane.

C.Fn I-8: Blokada AE w trybie pomiaru po ustawieniu ostrości



Dla każdego trybu pomiaru można określić, czy ekspozycja ma być blokowana (blokada AE) po uzyskaniu ostrości obiektów w trybie One-Shot AF. Ekspozycja zostanie zablokowana na czas przytrzymywania spustu migawki do połowy. Wybierz tryby pomiaru dla blokady AE i dodaj symbol zaznaczenia [✓]. Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

C.Fn II: Autofokus

C.Fn II-1: Czulość śledzenia

Można ustawić czulość śledzenia obiektów, która wpływa na reakcję na przeszkadzające obiekty poruszające się w punktach AF lub obiekty oddalające się od punktów AF w trybie AI Servo AF / Servo AF.

- 0

Ustawienie standardowe. Zazwyczaj odpowiedni dla ruchomych obiektów.

- Blokada: -2 / Blokada: -1

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy przeszkody wchodzą w punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1. Jeśli jednak aparat ustawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i ustawienie ostrości na docelowy obiekt może zająć nieco więcej czasu.

- Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1

Aparat może ustawiać ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach w zasięgu punktów AF. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 zapewnia szybsze ustawianie ostrości na kolejny obiekt niż ustawienie +1. Jednakże aparat jest bardziej skłonny do nastawiania na ostrość na niewłaściwym obiekcie.

C.Fn II-2: Śledzenie przyspieszania/zwalniania

Ustawia czułość śledzenia w trybie AI Servo AF Servo AF dla obiektów, które nagle zmieniają prędkość, np. poprzez gwałtowne poruszanie się lub zatrzymywanie.

- 0
Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu).
- -2 / -1
Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu). Jest to skuteczne, jeśli wybrano ustawienie 0, ale ostrość jest niestabilna ze względu na niewielkie ruchy obiektu lub przeszkodę przed obiektem.
- +2 / +1
Skuteczne dla obiektów wykonujących nagle ruchy, nagle przyspieszenia/zwolnienia lub nagle zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu nagle gwałtownie się zmienia, aparat utrzymuje ostrość na docelowym obiekcie. Na przykład aparat ma mniejszą skłonność do ustawiania ostrości za obiektem, który nagle zaczyna się zbliżać lub przed zbliżającym się obiektem, który nagle przestaje się poruszać. Ustawienie +2 śledzi nagle zmiany prędkości ruchu obiektu lepiej niż ustawienie +1. Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, regulacja ostrości może na krótko stać się niestabilna.

C.Fn II-3: Autom. przełączanie punktu AF

Służy do ustawiania czułości przełączania punktów AF podczas śledzenia gwałtownych ruchów obiektu w górę, w dół, w lewo lub w prawo.

Ma zastosowanie w trybach wyboru pola AF: **[AF z automatycznym wyborem]**, **[Strefowy AF]** i **[Wielkostrefowy AF]** i z metodami AF: **[☺ +Śledzenie]** i **[Strefowy AF]**.

- 0

Ustawienie standardowe stopniowego przełączania punktu AF.

- +2 / +1

Nawet jeśli obiekt docelowy gwałtownie przesuwa się w górę, w dół, w lewo lub w prawo i oddala się od punktu AF, aparat przełącza regulację ostrości na sąsiednie punkty AF, aby kontynuować ustawianie ostrości na obiekt. Aparat przełącza na punkt AF, który prawdopodobnie najlepiej ustawi ostrość na obiekt, w oparciu o dotychczasowy ciągły ruch obiektu, kontrast itp. Ustawienie +2 sprawia, że aparat ma większą tendencję do przełączania punktu AF niż przy ustawieniu +1.

Jednak w przypadku obiektywu szerokokątnego o dużej głębi ostrości lub jeśli obiekt jest zbyt mały w kadrze, aparat może ustawić ostrość na niezamierzony punkt AF.

C.Fn II-4: Priorytet 1. zdjęcia AI Servo

W trybie AI Servo AF można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania migawki dla pierwszego zdjęcia.

- Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między czasem ostrzenia i zwolnienia migawki.

- Priorytet zwolnienia migawki

Po naciśnięciu spustu migawki aparat natychmiast wykonuje zdjęcie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry. Jest to przydatne, gdy zarejestrowanie najważniejszego momentu ma mieć pierwszeństwo nad uzyskaniem ostrości.

- Priorytet ostrości

Po naciśnięciu spustu migawki zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

C.Fn II-5: Priorytet 2. zdjęcia AI Servo

W trybie AI Servo AF dla serii zdjęć można zaprogramować ustawienie charakterystyki działania AF i czasów wyzwalania migawki dla kolejnych zdjęć, które zostaną wykonane po pierwszym zdjęciu w ramach serii zdjęć.

- **Priorytet równoważny**

Zapewnia równowagę między ostrością a szybkością serii zdjęć. Szybkość serii zdjęć może być mniejsza przy słabym oświetleniu i kontraście.

- **Priorytet szybkości fotografowania**

Szybkość serii zdjęć jest ważniejsza niż uzyskanie ostrości.

- **Priorytet ostrości**

Uzyskanie ostrości jest ważniejsze niż szybkość serii zdjęć. Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry.



- Nawet jeśli ustawiono opcję **[Prior.sz.fot.]**, w warunkach fotografowania, które aktywują redukcję migotania (📖261), szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć lub interwał fotografowania może stać się nieregularny.



- Jeśli nie można uzyskać ostrości w warunkach słabego oświetlenia, gdy wybrano opcję **[Priorytet równoważny]**, ustawienie opcji **[Prior. ostr.]** może zapewnić lepsze rezultaty.

C.Fn II-6: Szukanie ostrości po utracie AF

Można określić działanie obiektywu w przypadkach, gdy aparat nie może automatycznie ustawiać ostrości na obiekcie.

- 0: Dalsze szukanie ostrości

Gdy nie można uzyskać ostrości w trybie autofokusa, napęd obiektywu pracuje, próbując znaleźć pozycję precyzyjnej regulacji ostrości.

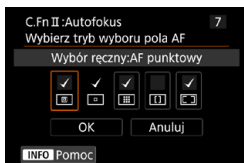
- 1: Zaprzeszanie szukania ostrości

Jeśli autofokus nie trafi z ustawieniem ostrości lub nie można ustawić ostrości, wówczas napęd obiektywu nie zadziała. Zapobiega to dużej utracie ostrości w związku z jej wyszukiwaniem.



- **[1:Zaprzesz.szukania ostr.]** to opcja zalecana dla obiektywów superzbliżeniowych lub innych, które pokrywają duże obszary, w celu uniknięcia znacznego opóźnienia przy wyszukiwaniu ostrości, gdy obiektyw w znacznym stopniu utraci ostrość obrazu.

C.Fn II-7: Wybierz tryb wyboru pola AF



Można ograniczyć wybieralne tryby wyboru pola AF do preferowanych. Wybierz tryb wyboru pola AF i naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby dodać symbol zaznaczenia [✓]. Wybierz opcję **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.



Tryby wyboru pola AF zostały opisane na stronach 128–129.



- Nie można usunąć zaznaczenia [✓] opcji **[Wybór ręczny:1-punkt.AF]**.
- Nie można używać określonych trybów wyboru pola AF nawet w przypadku dodania zaznaczenia [✓] dla opcji **[Wybierz tryb wyboru pola AF]**.

C.Fn II-8: Ogranicz metody AF

Możesz ograniczyć dostępne metody AF do tych, z których będziesz korzystać.









Szczegółowe informacje dotyczące metod AF można znaleźć na str. 135–137.

Dodaj symbol zaznaczenia [✓] do metod AF, aby je udostępnić. Aby zarejestrować ustawienie, wybierz [OK].






- Nie można usunąć oznaczenia [✓] z pozycji [1-punktowy AF].







C.Fn II-9: Metoda wyboru obszaru AF

- 0:  → Przycisk wyboru obszaru AF
Gdy naciśnięty zostanie przycisk <> lub <>, naciśnięcie przycisku <> spowoduje zmianę trybu wyboru pola AF.
- 1:  → Pokrętko główne
Gdy naciśnięty zostanie przycisk <> lub <>, obracanie pokrętkiem <> powoduje zmianę trybu wyboru pola AF.



- Po ustawieniu opcji [1: → Pokrętko główne] użyj multi-sterownika <> <>, aby przesunąć punkt AF w poziomie.

C.Fn II-10: Punkt AF powiązany z orientacją

- 0: Te same dla kadrowania pionowego/poziomego
Zarówno w przypadku zdjęć w pionie, jak i poziomie używany będzie ten sam tryb wyboru pola AF i te same wybrane ręcznie punkty AF (albo punkty AF bądź ramki stref AF znajdujące się w tym samym położeniu).
 - 1: Oddzielne punkty AF:  +  ( w LV)
Tryb wyboru pola AF i punkt AF lub ramkę strefy AF można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. Pionowo (uchwyt aparatu u góry); 3. Pionowo (uchwyt aparatu u dołu)).
Jeśli wybierzesz ręcznie tryb wyboru pola AF i punkt AF (lub strefę) dla każdej z trzech orientacji aparatu, zostaną one zarejestrowane dla poszczególnych orientacji. W razie zmiany orientacji aparatu podczas wykonywania zdjęć aparat będzie przełączał się w tryb wyboru pola AF i na ręcznie wybrany punkt AF lub ramkę strefy AF dla aktualnej orientacji.
 - 2: Oddzielne punkty AF: Tylko 
Oddzielne pozycje punktów AF lub ramek stref AF mogą zostać przypisane do każdej z orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. pionowej z uchwytem aparatu u góry; 3. pionowej z uchwytem aparatu u dołu). Funkcja umożliwia automatyczne przełączanie punktów AF i ramek stref AF w innych pozycjach w zależności od orientacji aparatu. Punkty AF lub ramki stref AF przypisane do każdej z trzech orientacji aparatu zostaną zachowane.
- Jeśli wybrana zostanie opcja [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] (581), ustawienia dla orientacji 1, 2 i 3 zostaną skasowane.
 - Ustawienie może zostać skasowane po zamocowaniu obiektywu, który nie był używany podczas konfiguracji.

C.Fn II-11: Wstępny punkt Servo AF, ()/☺☺☺

Wstępny punkt AF dla trybu AI Servo AF lub Servo AF można ustawić, gdy dla trybu wyboru pola AF wybrano opcję **[AF z automatycznym wyborem]** lub gdy jako metodę AF skonfigurowano ustawienie **[☺+Śledzenie]**.

- 0: Auto

Punkt AF, od którego zaczyna się tryb AI Servo AF lub Servo AF, zostanie ustawiony automatycznie w zależności od warunków fotografowania.

- 1: Wstępny punkt Servo AF dla ()/☺☺☺

Tryb AI Servo AF lub Servo AF zaczyna się od ręcznie ustawionego punktu AF, gdy dla działania AF wybrano opcję **[AI Servo AF]**, a jako tryb wyboru pola AF wybrano opcję **[AF z automatycznym wyborem]** bądź gdy dla działania AF wybrano opcję **[Servo AF]**, a jako metodę AF wybrano **[☺+Śledzenie]**.

- 2: Ustawiony punkt AF dla ☐ ☐

Jeżeli ustawienie zostanie zmienione z **[AF punktowy]** lub **[1-punktowy AF]** na **[AF z automatycznym wyborem]** lub **[☺+Śledzenie]**, tryb AI Servo AF lub Servo AF zaczyna się od punktu AF, który ustawiono ręcznie przed dokonaniem zmiany. Funkcja przydaje się do uruchamiania trybu AI Servo AF bądź Servo AF od punktu AF ustawionego przed przełączeniem w tryb **[AF z automatycznym wyborem]** lub **[☺+Śledzenie]**.

C.Fn II-12: Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF

Funkcja ta umożliwia ustawienie ostrości podczas fotografowania z wizjerem za pomocą autofokusa poprzez rozpoznawanie ludzi. Ta funkcja działa po ustawieniu trybu wyboru obszaru AF na strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), wielostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy) lub wybór automatyczny AF.

● 0: EOS iTR AF (Priorytet twarzy)

Gdy aparat wybiera punkty AF, twarzom nadawany jest wyższy priorytet niż w przypadku wybrania opcji **[1:Włącz]**.

Ułatwia to ustawienie ostrości na twarzach osób znajdujących się w obszarze AF w trybie One-Shot AF.

Pomaga to również w ustawieniu ostrości na twarzach w obszarze AF w trybie AI Servo AF.

Gdy zostanie ustawiona ostrość, punkty AF są wybierane automatycznie, aby twarze, na których wstępnie ustawiono ostrość, pozostały ostre.

● 1: Włącz

Aparat wybiera punkty AF automatycznie na podstawie informacji z AF oraz informacji dotyczących rozpoznanych osób.

W trybie One-Shot AF ustawianie ostrości na nieruchomej osobie w obszarze AF jest łatwiejsze.

W trybie AI Servo AF ustawianie ostrości na osobie w obszarze AF jest łatwiejsze. Gdy nie zostaną wykryte żadne osoby, aparat ustawia ostrość na najbliższym obiekcie. Po ustawieniu ostrości punkty AF są dobierane automatycznie tak, aby aparat mógł kontynuować ustawianie ostrości na kolorze obszaru, na którym ostrość została ustawiona na samym początku.

● 2: Wyłącz


Punkty AF są wybierane automatycznie tylko na podstawie danych AF.



- Gdy wybrano ustawienie **[0:EOS iTR AF (Priorytet twarzy)]** lub **[1:Włącz]**, regulacja ostrości potrwa nieco dłużej niż w przypadku ustawienia **[2:Wyłącz]**.
- W przypadku niektórych warunków fotografowania i obiektów pożądany wynik może nie zostać uzyskany nawet po wybraniu opcji **[0:EOS iTR AF (Priorytet twarzy)]** albo **[1:Włącz]**.
- Gdy oświetlenie jest słabe i zewnętrzna lampa Speedlite do aparatu EOS automatycznie emituje oświetlenie wspomagające AF, punkty AF są wybierane automatycznie tylko na podstawie danych AF. (Informacje dotyczące rozpoznanych osób nie są używane na potrzeby AF).

C.Fn II-13: Ruch wybierania punktu AF (fotografowanie z wizjerem)

- 0: Do krawędzi obszaru AF
To ustawienie jest przydatne w przypadku częstego używania punktu AF znajdującego się na zewnętrznej krawędzi.
- 1: Ciągłe
Zamiast zatrzymywać się na krawędzi wybór punktu AF jest kontynuowany po przeciwległej stronie.

-  ● Ma zastosowanie także wtedy, gdy wstępny punkt AF dla trybu AI Servo AF jest wybierany po skonfigurowaniu dla opcji [C.Fn II-11: Wstępny pkt Servo AF, (○)/☺☺☺] ustawienia [1:Wstępny pkt AF ust. dla (○)/☺☺☺].

C.Fn II-14: Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości (fotografowanie z wizjerem)

Użytkownik może określić, czy punkty AF będą wyświetlane po wybraniu punktu AF, przed rozpoczęciem AF (stan gotowości do fotografowania), przy rozpoczynaniu AF, podczas AF, po ustawieniu ostrości i w trakcie działania timera pomiarowego po ustawieniu ostrości.

○: wyświetlane, ×: niewyświetlane

Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	Po wybraniu punktu AF	Przed rozpoczęciem AF (stan gotowości do fotografowania)	Po rozpoczęciu AF
0: Wybrane (stałe)	○	○	○
1: Wszystkie (stałe)	○	○	○
2: Wybrane (wstępny AF, z ostrością)	○	○	○
3: Wybrany punkt AF (z ostrością)	○	×	○
4: Wyłącz wyświetlanie	○	×	×

Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	Podczas pracy autofokusa	Po uzyskaniu ostrości	Pomiar aktywny po uzyskaniu ostrości
0: Wybrane (stałe)	○	○	○
1: Wszystkie (stałe)	○	○	○
2: Wybrane (wstępny AF, z ostrością)	×	○	○
3: Wybrany punkt AF (z ostrością)	×	○	×
4: Wyłącz wyświetlanie	×	×	×

C.Fn II-15: Podświetlenie ekranu wizjera

- 0: Auto

Po ustawieniu ostrości w warunkach słabego oświetlenia albo na ciemnym obiekcie punkty AF używane do ustawiania ostrości zaświecą się na czerwono.

- 1: Włącz

Punkty AF świecą na czerwono niezależnie od poziomu światła w otoczeniu.

- 2: Wyłącz

Punkty AF nie świecą na czerwono.

Gdy wybrano ustawienie **[Autom.]** lub **[Włącz]**, można określić, czy punkty AF mają świecić się na czerwono po naciśnięciu przycisku <[Q]> w trybie AI Servo AF.

- OFF: Niepodświetlony

Punkty AF nie będą zaświecały się w trybie AI Servo AF.

- ON: Podświetlony

Punkty AF używane do regulacji ostrości będą świecić na czerwono w trybie AI Servo AF. Punkty AF będą również zaświecać się podczas serii zdjęć.

W przypadku wybrania ustawienia **[2:Wyłącz]** funkcja ta nie będzie działać.





- Po naciśnięciu przycisku <[Q]> lub <[Q]> punkty AF będą świecić na czerwono niezależnie od tego ustawienia.
- Linie formatu obrazu, poziomiczna elektroniczna i siatka w wizjerze również są podświetlane na czerwono.



C.Fn II-16: Mikroregulacja AF

Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF (📖575).



C.Fn III: Operowanie/Inne

C.Fn III-1: Ostrzeżenia w wizjerze


Gdy wybrana zostanie którejkolwiek z poniższych funkcji, ikona  może pojawić się w wizjerze i na panelu LCD (34).

Wybierz funkcję, dla której ma się wyświetlać ikona ostrzeżenia, po czym naciśnij przycisk , aby dodać symbol zaznaczenia . Wybierz opcję **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.



- W trybie monochromatycznym 

Jeśli dla opcji **[: Styl obrazów]** wybrano ustawienie **[Monochrom.]** (231), pojawi się ikona ostrzeżenia.

- Przy korekcji WB





Po ustawieniu korekcji balansu bieli (227) ukaże się ikona ostrzegawcza.

- Gdy jest ustawiona opcja 

Jeśli w pozycji **[: Redukow. zakłóceń - High ISO]** ustawiono opcję **[Red. szumów zdjęć seryj.]** (238), ukaże się ikona ostrzegawcza.





- Po ustawieniu trybu HDR

Jeśli zostanie ustawiona opcja **[: Tryb HDR]** (251), pojawi się ikona ostrzeżenia.

-  ● Po ustawieniu dowolnej z funkcji zaznaczonych symbolem  ikona  pojawi się również dla odpowiedniego ustawienia wyświetlanego na ekranie Strefa twórcza (67).

C.Fn III-2: Kierunek obracania w Tv/Av

Kierunek obracania pokrętkła podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

W trybie fotografowania **<M>** kierunek obracania pokrętkłami  i  zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania zostanie odwrócony tylko kierunek obracania pokrętkła . Kierunek obracania pokrętkła  w trybie **<M>** jest zgodny z kierunkiem ustawienia korygowania ekspozycji w trybach **<P>**, **<Tv>** i **<Av>**.

- 0: Normalny
- 1: Odwrotny

C.Fn III-3: Ustawienia własne

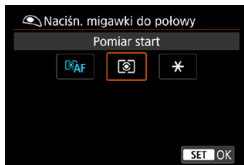
W celu ułatwienia obsługi często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu stosownie do potrzeb.

1 Wybierz część paska.
























2 Wybierz funkcję do przypisania.






- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.



- Po wyświetleniu ekranu z kroku 1 można nacisnąć przycisk <C.Fn>, aby przywrócić domyślne ustawienia własne. Ustawienia działania niestandardowego nie są usuwane, jeśli wybrana zostanie funkcja [Kasowanie nast. funkcji C.Fn].

Funkcje, którymi można sterować za pomocą elementów aparatu

		Funkcja		AF-ON
AF		Pomiar i start AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF	Stop AF		<input type="radio"/>
		ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>
		Bezpośrednie wybieranie punktu AF		
		Wstrzymanie Filmowego Serwo AF		
Ekspozycja		Pomiar start	<input type="radio"/>	
	AEL FEL	Blokada AE / Blokada FE		<input type="radio"/>
		Blokada AE (wstrzymanie)		<input type="radio"/>
		Blokada AE		<input type="radio"/>
		Blokada AE (naciśnięty przycisk)	<input type="radio"/>	
	FEL	Blokada ekspozycji lampy		<input type="radio"/>
	ISO 	Ustaw czułość ISO (przytrzymaj przycisk, obróć )		<input type="radio"/>
		Korekta ekspozycji (przytrzymaj przycisk, obróć )		<input type="radio"/>
		Korekta ekspozycji lampy		
	Tv	Ustawienie czasu naświetlania w trybie M		
	Av	Ustawienie przysłony w trybie M		
Obraz		Jakość obrazu		
		Styl obrazów		
	WB	Balans bieli		
		Utwórz folder		
Operowanie		Podgląd głębi ostrości		
		Start stabilizatora obrazu		
	MENU	Wyświetlanie menu		
		Nastawy lampy		
		Połączenie Wi-Fi/Bluetooth		
	OFF	Bez funkcji (wyłączona)		<input type="radio"/>

		LENS	SET			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
						<input type="radio"/>
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>



- Symbol <LENS> oznacza „przycisk blokady AF” znajdujący się na superteleobiektywach wyposażonych w funkcję Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

C.Fn III-4: Schowaj obiektyw przy wyłączeniu

Można ustawić mechanizm tak, aby obiektyw STM z przekładnią napędzającą (np. EF40mm f/2.8 STM) został automatycznie cofnięty po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

- 0: Włącz
- 1: Wyłącz



- W przypadku automatycznego wyłączenia zasilania obiektyw nie będzie się cofać bez względu na to ustawienie.
- Przed odłączeniem obiektywu upewnij się, że jest cofnięty.



- Gdy wybrane zostanie ustawienie **[0:Włącz]**, funkcja ta działa niezależnie od ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie (AF lub MF).

C.Fn III-5: Kompresja dźwięku

Ustawia kompresję dźwięku dla nagrywania filmu. Ustawienie **[1:Wyłącz]** zapewnia wyższą jakość dźwięku niż kompresja dźwięku, ale rozmiar plików jest większy.

- 0: Włącz
- 1: Wyłącz



- Edytowanie plików filmowych nagranych z wykorzystaniem ustawienia **[1:Wyłącz]**, a następnie zapisanie ich z kompresją spowoduje również kompresję dźwięku.
- Dźwięk zostanie skompresowany, nawet jeśli wybrano ustawienie **[1:Wyłącz]**, gdy dla opcji **[Wielk.nagr. filmu]** skonfigurowano ustawienie **FHD 29.97p [PB]** (NTSC) lub **FHD 25.00p [PB]** (PAL).
- Dźwięk w przypadku trybów strefy podstawowej lub nagrywania migawki video zostanie skompresowany, nawet jeśli wybrano opcję **[1:Wyłącz]**.

Precyzyjne dopasowywanie położenia AF ☆ (Mikroregulacja AF)

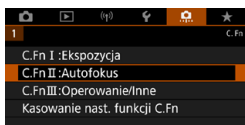
Precyzyjną regulację punktu ostrości można wykonać podczas fotografowania z wizjerem.



- Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania mikroregulacji AF. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić dokładną regulację ostrości.

1: Jednakowa regulacja dla wszystkich

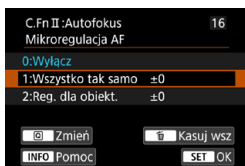
Ustaw wartość ręcznie, powtarzając regulację, fotografowanie i sprawdzanie rezultatu, aż do uzyskania pożądanego efektu. Podczas automatycznej regulacji ostrości, niezależnie od używanego obiektywu, punkt ostrości zawsze będzie przesunięty o wartość regulacji.



- 1 Wybierz opcję [C.Fn II:Autofokus].



- 2 Wybierz opcję [16: Mikroregulacja AF].



- 3 Wybierz opcję [1:Wszystko tak samo].

- 4 Naciśnij przycisk <Q>.



5 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Wybranie ustawienia znajdującego się bliżej symbolu „-:⦿” przesuwa punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+:▲” przesuwa punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- Po dokonaniu regulacji, naciśnij przycisk <SET>.
- Ponownie naciśnij przycisk <SET>.

6 Sprawdź rezultat regulacji.

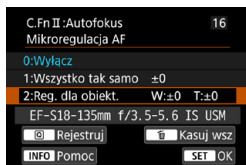
- Zrób zdjęcie, aby sprawdzić wynik regulacji.
- W razie potrzeby powtórz regulację.

- ⚠
- Jeśli wybrano opcję [1:Wszystko tak samo], oddzielna regulacja AF dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej obiektywów zmiennoogniskowych nie będzie możliwa.

2: Reguluj dla obiektywu

Można dokonać regulacji dla każdego obiektywu i zapisać regulację w aparacie. Istnieje możliwość zapisania regulacji dla 40 obiektywów. W przypadku autofokusa z obiektywem, którego parametry zapisano w aparacie, punkt ostrzenia zawsze będzie przesunięty o wartość regulacji.

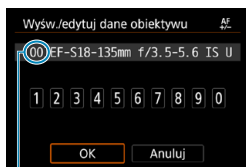
Ustaw wartość ręcznie, powtarzając regulację, fotografowanie i sprawdzanie rezultatu, aż do uzyskania pożądanego efektu. W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).



1 Wybierz opcję [2:Reg. dla obiek.].



2 Naciśnij przycisk <Q>.



3 Sprawdź i zmień informacje dotyczące obiektywu.

Wyświetlanie informacji o obiektywie

- Naciśnij przycisk <INFO>, aby wyświetlić nazwę obiektywu i 10-cyfrowy numer seryjny. Po wyświetleniu numeru seryjnego, wybierz [OK] i przejdź do punktu 4.
- Jeśli nie można potwierdzić numeru seryjnego obiektywu, zostanie wyświetlony symbol „0000000000”. W takim przypadku należy wprowadzić numer zgodnie z instrukcjami podanymi na następnej stronie.
- Informacje o gwiazdce „*” wyświetlanej przed numerami seryjnymi niektórych obiektywów można znaleźć na następnej stronie.

(1) Zapisana liczba



Wprowadzanie numeru seryjnego

- Wybierz cyfrę, która ma być wprowadzona, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby pojawiło się oznaczenie <☑>.
- Wprowadź cyfrę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wprowadzeniu wszystkich cyfr wybierz opcję [OK].

Numer seryjny obiektywu

- Jeśli w punkcie 3 przed 10-cyfrowym numerem seryjnym obiektywu pojawi się gwiazdka „*”, oznacza to, że można zarejestrować tylko jeden egzemplarz tego samego modelu obiektywu. Nawet po wprowadzeniu numeru seryjnego gwiazdka „*” będzie nadal wyświetlana.
- Numer seryjny obiektywu może się różnić od numeru seryjnego wyświetlanego w kroku 3. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- Jeśli numer seryjny obiektywu zawiera litery, należy wprowadzić tylko cyfry.
- Jeśli numer seryjny obiektywu składa się z co najmniej jedenastu cyfr, należy wprowadzić tylko dziesięć ostatnich cyfr.
- Lokalizacja numeru seryjnego zależy od obiektywu.
- Niektóre obiektywy mogą nie być opatrzone numerem seryjnym. Aby zarejestrować obiektyw, który nie posiada numeru seryjnego, należy wprowadzić jakikolwiek numer seryjny.

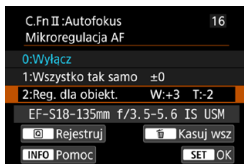


- Gdy wybrano ustawienie [2: Reg. dla obiekt.] i używany jest konwerter, zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Po zarejestrowaniu 40 obiektywów ukaże się komunikat. Dopiero po wybraniu obiektywu, którego rejestracja zostanie usunięta (nadpisana) można zarejestrować kolejny obiektyw.

Obiektyw stałogniskowy



Obiektyw zmiennogniskowy



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- W przypadku obiektywu zmiennogniskowego wybierz najkrótszą (W) lub najdłuższą ogniskową (T). Naciśnięcie przycisku <SET> usunie pomarańczową ramkę i umożliwi regulację.
- Ustaw wartość regulacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybranie ustawienia znajdującego się bliżej symbolu „-:” przesuwają punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+:” przesuwają punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- W przypadku obiektywu zmiennogniskowego powtórz tę procedurę i przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1.

5 Sprawdź rezultat regulacji.

- Zrób zdjęcie, aby sprawdzić efekt regulacji.
- W razie potrzeby powtórz regulację.



- Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem średniego zakresu obiektywu zmiennoogniskowego automatyczna korekta punktu ostrości AF odbywa się zależnie od ustaleń dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej. Nawet jeśli wykonano regulację tylko dla najkrótszej lub najdłuższej ogniskowej, pośredni zakres będzie korygowany automatycznie.

Usuwanie wszystkich mikroregulacji AF

Gdy opcja **[Kasuj wsz]** jest widoczna u dołu ekranu, naciśnięcie przycisku **< >** usunie wszystkie regulacje dokonane dla opcji **[1:Wszystko tak samo]** i **[2:Reg. dla obiekt.]**.



Przestrogi dotyczące mikroregulacji AF

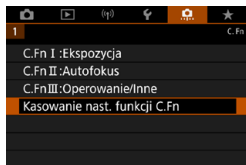
- Punkt ostrości AF zmienia się zależnie od warunków zdjęciowych dot. obiektu, jasności, ustawienia obiektywu zmiennoogniskowego i innych warunków zdjęciowych. Zatem nawet po przeprowadzeniu mikroregulacji AF, ostrość może nie zostać nastawiona w odpowiednim miejscu.
- Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. Należy dokonać kilka operacji regulacji, wykonywania zdjęć i sprawdzania ostrości, aż do wyregulowania punktu ostrości AF.
- Regulacja nie będzie stosowana do AF podczas fotografowania w trybie Live View lub nagrywania filmu.
- Te ustawienia zostaną zachowane nawet w przypadku wybrania opcji **[: Kasowanie nast. funkcji C.Fn] (581)**. Jednak wybranym ustawieniem będzie **[0:Wyłącz]**.
- Aby sprawdzić wyniki regulacji, należy ustawić ostrość w trybie One-Shot AF.



Uwagi dotyczące mikroregulacji AF

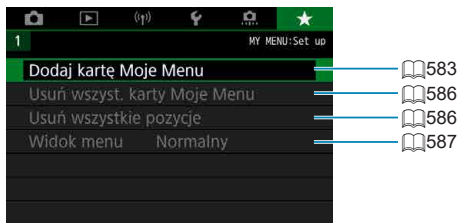
- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- Podczas regulacji zalecane jest używanie statywu.
- Na potrzeby dokonywania regulacji zalecane jest wykonywanie zdjęć w jakości rejestracji obrazów .

Kasowanie ustawień funkcji indywidualnych



Wybranie opcji [**☙** : **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] usuwa wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych. Należy zwrócić uwagę, że ustawienia opcji [**Ustawienia własne**] nie są usuwane.

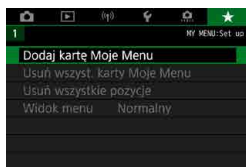
Menu kart: Moje menu



Zapisywanie pozycji na karcie **Moje menu** ☆

Na karcie **Moje menu** można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane.

Tworzenie i dodawanie karty **Moje menu**



- 1 Wybierz pozycję [Dodaj kartę **Moje Menu**].

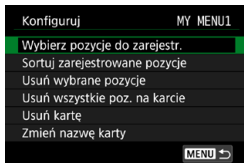


- 2 Wybierz opcję [OK].
 - Można utworzyć maks. pięć kart **Moje menu**, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

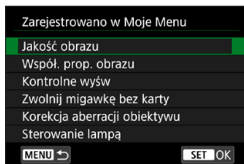
Zapisywanie pozycji menu na kartach **Moje menu**



- 1 Wybierz pozycję [MY MENU*: **Konfiguruj**].



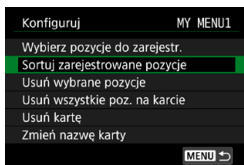
2 Wybierz opcję [Wybierz pozycje do zarejestr.].



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję [OK] w oknie dialogowym potwierdzenia.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Ustawienia karty Moje Menu



Pozycje menu można sortować lub usuwać, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

● Sortuj zarejestrowane pozycje

Możesz zmienić kolejność zarejestrowanych pozycji w Moim menu. Wybierz opcję [Sortuj zarejestrowane pozycje], wybierz element, którego kolejność chcesz zmienić, a potem naciśnij <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] użyj pokrętki <◂>, aby przesunąć element, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Usuń wybrane pozycje / Usuń wszystkie pozycje na karcie

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [Usuń wybrane pozycje] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie poz. na karcie] usuwa wszystkie pozycje zarejestrowane na karcie.

● Usuń kartę

Można usunąć bieżącą kartę Moje menu. Wybierz opcję **[Usuń kartę]**, aby usunąć kartę **[MY MENU*]**.

● Zmień nazwę karty

Nazwę karty Moje menu można zmienić z **[MY MENU*]** na inną.

1 Wybierz pozycję **[Zmień nazwę karty]**.



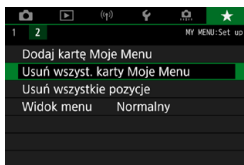
2 Wprowadź tekst.

- Wybierz pozycję **[<X>]** lub naciśnij przycisk **<☒>**, aby usunąć zbędne znaki.
- Użyj przycisków **<☉>** **<☺>**, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybór opcji **[☺]** umożliwia zmianę trybu wpisywania.

3 Potwierdź wprowadzony tekst.

- Naciśnij przycisk **<MENU>**, a następnie przycisk **[OK]**.

Usuwanie wszystkich kart Moje menu / usuwanie wszystkich pozycji



Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje menu i zarejestrowane w ich ramach pozycje.

● **Usuń wszyst. karty Moje Menu**

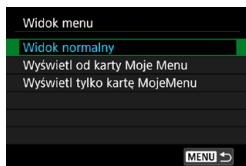
Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje Menu. W przypadku wybrania opcji **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** wszystkie karty od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** zostaną usunięte, a karta **[★]** powróci do ustawień domyślnych.

● **Usuń wszystkie pozycje**

Można usunąć wszystkie pozycje zapisane na kartach od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]**. Karty (y) pozostaną. Po wybraniu opcji **[Usuń wszystkie pozycje]** wszystkie pozycje zapisane na wszystkich utworzonych kartach zostaną usunięte.

- Jeśli zostanie wykonane polecenie **[Usuń kartę]** lub **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]**, nazwy kart zmienione za pomocą opcji **[Zmień nazwę karty]** także zostaną usunięte.

Ustawienia wyświetlania menu



Można wybrać opcję **[Widok menu]** w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku **<MENU>**.

- **Widok normalny**

Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.

- **Wyświetl od karty Moje menu**

Wyświetla menu z wybraną kartą [★].

- **Wyświetl tylko kartę Moje menu**

Jest wyświetlana tylko karta [★]. (Karty [📷], [▶], [(Ⓟ)] [👤] i [⚙️] nie będą wyświetlane).



Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera informacje pomocnicze dotyczące funkcji aparatu.

Oprogramowanie

Pobieranie i instalacja oprogramowania EOS lub innego oprogramowania dedykowanego

Należy zawsze instalować najnowszą wersję oprogramowania. Poprzednie wersje zainstalowanego oprogramowania należy zaktualizować, nadpisując je jego najnowszą wersją.

- ⚠ Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.
- Nie można zainstalować oprogramowania, o ile komputer nie nawiązuje połączenia z Internetem.
- Poprzednie wersje oprogramowania mogą nie wyświetlać poprawie obrazów z tego aparatu. Ponadto przetwarzanie obrazów RAW z tego aparatu nie jest możliwe.

1 Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.

www.canon.com/icpd

- Wpisz numer seryjny znajdujący się na spodzie aparatu, a następnie pobierz oprogramowanie.
- Dekompresuj je w komputerze.
 - **W systemie Windows**
Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.
 - **W systemie Macintosh**
Zostanie utworzony i wyświetlony plik .dmg. Aby uruchomić instalator, wykonaj czynności podane poniżej.

- (1) Kliknij dwukrotnie plik .dmg.
 - ▶ Na pulpicie wyświetlona zostanie ikona dysku i plik instalatora. Jeśli plik instalatora nie zostanie wyświetlony, kliknij dwukrotnie ikonę dysku w celu jego wyświetlenia.
- (2) Kliknij dwukrotnie plik instalatora.
 - ▶ Instalator zostaje uruchomiony.

2 Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

Pobieranie instrukcji obsługi oprogramowania

Instrukcje obsługi oprogramowania (pliki PDF) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon na komputer.

- **Strona pobierania instrukcji obsługi oprogramowania**
www.canon.com/icpd



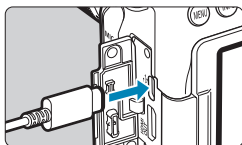
- Do wyświetlenia instrukcji obsługi (pliki PDF) wymagane jest oprogramowanie Adobe umożliwiające przeglądanie plików PDF, takie jak Adobe Acrobat Reader DC (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji).
- Program Adobe Acrobat Reader DC można bezpłatnie pobrać z Internetu.
- Aby otworzyć pobrany plik instrukcji obsługi (plik PDF), kliknij go dwukrotnie.
- Aby dowiedzieć się, jak korzystać z oprogramowania do wyświetlania plików PDF, zapoznaj się z jego sekcją pomocy.

Pobieranie obrazów na komputer

Oprogramowanie EOS umożliwia przesyłanie obrazów z aparatu do komputera. Operację tę można wykonać na trzy sposoby.

Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu (do nabycia osobno)

1 Zainstaluj oprogramowanie (📖 590).



2 Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu IFC-600PCU (złącze komputera: USB typ A).

- Włóż wtyczkę w złącze cyfrowe aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.

3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać obrazy.

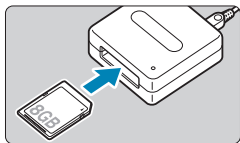
- Zapoznaj się z treścią dokumentu „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

- ⚠
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi aparat nie może komunikować się z komputerem, nawet jeśli urządzenia są połączone za pomocą kabla interfejsu.

Czytnik kart

W celu przesłania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.

1 Zainstaluj oprogramowanie (📖590).



2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.

3 Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby przesłać obrazy.

- Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.



- Podczas pobierania obrazów z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM z karty do komputera.

Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi

Aparat można podłączyć do komputera za pomocą sieci Wi-Fi i zaimportować obrazy na komputer (📖426).

Uchwyt pionowy BG-E14

BG-E14 to uchwyt pionowy, którego można używać razem z dwoma akumulatorami LP-E6N/LP-E6 lub bateriami AA/R6. Zapewnia on elementy sterujące do wykorzystania podczas fotografowania w pionie, takie jak spust migawki i pokrętko główne. Szczegółowy opis mocowania i użytkowania zawiera instrukcja obsługi uchwytu BG-E14.

Akcesoria do gniazd sieciowych

Istnieje możliwość zasilania aparatu z gniazda sieciowego przy użyciu adaptera prądu stałego DR-E6 i zasilacza AC-E6N (każdy produkt sprzedawany osobno). Szczegółowy opis mocowania i użytkowania zawiera instrukcja obsługi adaptera DR-E6 i zasilacza AC-E6N.



- Nie należy używać zasilacza innego niż AC-E6N.
- Jeśli przełącznik zasilania aparatu jest ustawiony w pozycji włączenia, nie należy podłączać ani odłączać przewodu zasilającego lub złącza ani odłączać adaptera prądu stałego.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda elektrycznego.



- Można również wykorzystać zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6.

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Jeśli pozostała pojemność akumulatora (📖524) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6N/LP-E6 firmy Canon.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- Jeżeli (1) występuje problem z ładowarką lub akumulatorem albo (2) komunikacja z akumulatorem nie doszła do skutku (z akumulatorem firmy innej niż Canon), obwód zabezpieczający zatrzyma ładowanie, a kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo ze stałą dużą prędkością. W przypadku opcji (1) należy wyjąć wtyczkę ładowarki z gniazda elektrycznego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Odczekaj parę minut i ponownie podłącz wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie podłączonego do ładowarki akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Aparat nie jest uruchamiany pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Upewnij się, że zamknięto pokrywę komory akumulatora (📖47).
- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (📖47).
- Naładuj akumulator (📖44).
- Upewnij się, że zamknięto pokrywę gniazda karty (📖48).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Wyświetla się komunikat [Czy ten akumulator/te akumulatory mają logo firmy Canon?].

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6N/LP-E6 firmy Canon.
- Wyjmij i ponownie włóż akumulator (📖47).
- Jeśli styki elektryczne są brudne, wyczyść je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (📖44).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Wyświetl [🔍: Dane akumulatora], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (📖524). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Dostępna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste korzystanie z ekranu.
 - Długotrwałe nagrywanie filmów lub fotografowanie w trybie Live View.
 - Używanie funkcji komunikacji bezprzewodowej.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Aby dezaktywować funkcję automatycznego wyłączenia, wybierz dla opcji [🔍: Autom. wyłącz.] ustawienie [Wyłącz] (📖513).
- Nawet jeżeli dla opcji [🔍: Autom. wyłącz.] wybrano ustawienie [Wyłącz], ekran wyłączy się po ok. 30 minutach bezczynności aparatu (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

Aparat nie działa po umieszczeniu w uchwycie pionowym baterii AA/R6.

- Ponowna instalacja koszyka baterii i ponowne uruchomienie aparatu może wznowić jego pracę.

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów RF i EF-M (📖54).



Wizjer jest ciemny.

- Włóż do aparatu naładowany akumulator (📖44).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (📖48).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (📖48).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (📖48, 📖350).
- Nie można wykonać zdjęcia podczas regulacji ostrości w trybie One-Shot AF przy migającym wskaźniku ostrości <●> w wizjerze, bądź kiedy punkt AF jest pomarańczowy w trybie Live View/filmowania. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (📖57, 📖147).


Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na stronach 50 lub 613.









Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Ponieważ karty pamięci SDXC są sformatowane w systemie exFAT, w przypadku sformatowania karty w tym aparacie, a następnie włożenia jej do innego aparatu może zostać wyświetlony komunikat o błędzie i używanie karty może być niemożliwe.

Muszę nacisnąć spust migawki dwa razy, aby zrobić zdjęcie.

- Wybierz dla opcji [: **Blokow. lustra podniesionego**] ustawienie [**Wyłącz**].

Obraz jest nieostry lub rozmazany.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (54).
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (56, 57).
- W przypadku obiektywu wyposażonego w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (112), ustaw wyższą czułość ISO (213), użyj lampy błyskowej (164, 179) lub użyj statywu.
- Patrz „Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć” na stronie 78.

Jest mniej punktów AF lub kształt ramki obszarowego AF jest inny.

- Liczba użytecznych punktów AF, wzory punktów AF, kształt ramki obszarowego AF itp. różnią się w zależności od użytego obiektywu.

Punkt AF miga lub dwa punkty AF są wyświetlane.

- Informacje o świeceniu się lub miganiu punktów AF po naciśnięciu przycisku <[AF-ON]> lub <[AF-ON]> można znaleźć na [133].

Punkty AF nie świecą na czerwono.

- Punkty AF świecą na czerwono podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub po ustawieniu ostrości na ciemnym obiekcie.
- W trybie <P>, <Tv>, <Av>, <M> lub można określić, czy punkty AF mają świecić się na czerwono po uzyskaniu ostrości ([569]).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Blokada ostrości nie jest dostępna w trybie AI Servo AF/Servo AF ani podczas korzystania z serwo w trybie AI Focus AF ([80], [125]).


Szybkość serii zdjęć jest niska.

- Szybkość serii zdjęć w przypadku szybkiej serii zdjęć może być niższa zależnie od czynników, takich jak temperatura, stan akumulatora, włączenie funkcji redukcji migotania, czas naświetlania, przysłona, rodzaj fotografowanego obiektu, jasność, działanie AF, typ obiektywu, włączenie fotografowania w trybie Live View, użycie lampy błyskowej i ustawienia fotografowania. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. [150] i [152].




Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli fotografowany obiekt zawiera wyraźne szczegóły, np. źdźbła trawy na łące, rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być niższa niż wartości podane na str. [615].


Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych w tabeli na stronie 615 opiera się na karcie testowej firmy Canon. (Im wyższa szybkość zapisu karty, tym wyższa rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych). Z tego powodu maksymalna wyświetlana liczba zdjęć seryjnych może różnić się od rzeczywistej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.

Nawet po ustawieniu mniejszej wartości kompensacji ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Dla opcji [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Autom. optymalizator jasności**] wybierz ustawienie [**Wyłącz**] (218). Nawet jeśli po wybraniu opcji [**Słaby**], [**Standard**] lub [**Mocny**] ustawiona zostanie mniejsza wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy obraz może być zbyt jasny.

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami na stronie 118, aby ustawić korektę ekspozycji.



Nie wszystkie opcje korekcy aberracji obiektywu są wyświetlane.

- Chociaż [**Koryg. aber. chromat.**] i [**Korekcja dyfrakcji**] nie są wyświetlane gdy opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona na [**Włącz**], obie funkcje mają zastosowanie w trakcie robienia zdjęć, tak jak w przypadku ustawienia ich w opcji [**Włącz**].
- Podczas nagrywania filmów opcje [**Cyfr. optymal. obiektywu**], [**Korekcja dyfrakcji**] i [**Korygowanie dystorsji**] nie będą wyświetlone.



Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Fotografowanie z lampą błyskową może zostać tymczasowo wyłączone, aby chronić głowicę lampy, gdy wbudowana lampa błyskowa zostanie wielokrotnie użyta w krótkim czasie.

Zewnętrzna lampa Speedlite nie działa.

- Sprawdź, czy zewnętrzna lampa Speedlite została prawidłowo podłączona do aparatu.
- Gdy lampa błyskowa firmy innej niż Canon jest używana do fotografowania w trybie Live View, należy wybrać dla opcji [: Tryb migawki] ustawienie inne niż **[Elektroniczna]** (243).








Zewnętrzna lampa Speedlite działa zawsze z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (179).
- Gdy dla opcji **[Tryb pomiaru światła]** w menu ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej wybrano opcję **[Pomiar błysku TTL]** (automatyka błysku), lampa błyskowa zawsze będzie działać z pełną mocą (179).

Korekta ekspozycji lampy zewnętrznej jest niedostępna.

- Jeśli korekta ekspozycji zewnętrznej lampy błyskowej została wcześniej ustawiona w zewnętrznej lampie Speedlite, nie można ustawić tej opcji za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji zewnętrznej lampy Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę ekspozycji lampy za pomocą aparatu.

Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.

- Podczas fotografowania należy ustawić tryb wyzwalania migawki w pozycji  lub  (151). Podczas nagrywania filmów należy dla opcji [: Pilot] wybrać ustawienie **[Włącz]** (322).
- Sprawdź położenie przełącznika czasu wyzwalania na pilocie zdalnego sterowania.
- W przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego BR-E1 należy zapoznać się z informacjami na stronie 156.
- Pilotów zdalnego sterowania na podczerwień, takich jak RC-6 nie można używać na potrzeby fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem, gdy aparat sparowano za pomocą Bluetooth ze smartfonem lub bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania. Wybierz dla opcji **[Ustaw. Bluetooth]** ustawienie **[Wyłącz]**.
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu poklatkowego, należy zapoznać się z informacjami na stronie 311.

Włączenie fotografowania w trybie Live View

- Wybierz w pozycji [: **Fotogr. Live View**] ustawienie [**Włącz**].

Podczas fotografowania w trybie Live View jest słyszany podwójny dźwięk zwolnienia migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas fotografowania w trybie Live View podwójny dźwięk zwolnienia migawki będzie słyszany dla każdego zdjęcia.

Podczas fotografowania w trybie Live View jest wyświetlana biała ikona lub czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Gdy wyświetlana jest biała ikona [, jakość zdjęć może być niższa. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona [, oznacza to, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (269).

Nie można wybrać zwiększonych czułości ISO podczas robienia zdjęć.

- Sprawdź ustawienie [**Zakres ISO**] w obszarze [: **Nastawy czułości ISO**].
- Nie można wybrać zwiększonej czułości ISO, gdy dla opcji [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**].

Podczas nagrywania filmu wyświetlana jest czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona [, oznacza to, że nagrywanie filmu zostanie wkrótce automatycznie zatrzymane (326).

Podczas nagrywania filmu wyświetlana jest ikona [].

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Nagrywanie filmu nie jest możliwe tak długo jak wyświetlona jest ikona []. Jeżeli ikona [] pojawi się podczas nagrywania filmu, aparat wyłączy się automatycznie po ok. 3 min (326).

Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy – patrz strona 617. Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta karty.
- W przypadku nagrywania filmu przez 29 min 59 s nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości ISO dla nagrywania filmu.

- W trybach fotografowania innych niż <M> czułość ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie <M> można ustawić ręcznie czułość ISO (280).

Ręcznie ustawiona czułość ISO zmienia się po przełączeniu w tryb nagrywania filmu.

- Gdy ustawiono fotografowanie z wizjerem lub w trybie Live View, czułość ISO jest konfigurowana zgodnie z ustawieniem **[Zakres ISO]** w menu [📷: 📷Nastawy czułości ISO] (215). Gdy wybrano nagrywanie filmu, czułość ISO jest konfigurowana zgodnie z ustawieniem **[Zakres ISO]** w menu [📷: 🗣️Nastawy czułości ISO] (322).

Nie można ustawić zwiększonych czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Sprawdź ustawienie **[Zakres ISO]** w obszarze [📷: 🗣️Nastawy czułości ISO].
- Nie można wybrać zwiększonej czułości ISO, gdy dla opcji [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano ustawienie **[Włącz]**.

Ekspozycja zmienia się podczas nagrywania filmu.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas nagrywania filmu, zmiany te mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zalecane jest nagranie kilku próbnych filmów. Zmiana ogniskowej w czasie nagrywania filmu może skutkować nagraniem zmian ekspozycji lub mechanicznego dźwięku pracy obiektywu. Obrazy mogą być również nieostre.

Podczas nagrywania filmu obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas nagrywania filmu. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie <M> rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Podczas nagrywania filmu obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania aparatu w lewo lub w prawo (ruch panoramiczny) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania filmu.

- Podczas nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonywać zdjęcia, należy zatrzymać nagrywanie filmu i wykonać zdjęcia przy użyciu wizjera lub w trybie Live View.

Problemy związane z funkcjami bezprzewodowymi

Nie można sparować ze smartfonem.

- Skorzystaj ze smartfona zgodnego ze specyfikacją Bluetooth w wersji 4.1 lub późniejszej.
- Włącz Bluetooth z ekranu ustawień smartfona.
- Parowanie z aparatem nie jest możliwe z ekranu ustawień Bluetooth smartfona. W smartfonie musi być zainstalowana specjalna aplikacja Camera Connect (bezpłatna) (📖399).
- Nie można ponownie sparować poprzednio sparowanego smartfona z aparatem, jeśli rejestracja aparatu jest zachowana na smartfonie. W takim wypadku usuń rejestrację aparatu zachowaną w ustawieniach Bluetooth na smartfonie i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie (📖406).

Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.

- W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu konfiguracja funkcji Wi-Fi jest niemożliwa. Odłącz kabel interfejsu przed konfiguracją jakichkolwiek funkcji (📖396).

Nie można używać urządzenia podłączonego za pomocą kabla interfejsu.

- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być używane z aparatem poprzez podłączenie ich za pomocą kabla interfejsu, gdy aparat jest połączony z urządzeniami za pośrednictwem sieci Wi-Fi. Przed podłączeniem kabla interfejsu zakończ połączenie Wi-Fi.

Operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie, są niemożliwe.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie mogą być niedostępne. Zakończ połączenie Wi-Fi, a następnie wykonaj operację.


Nie można połączyć ponownie ze smartfonem.

- Po zmianie ustawień lub wybraniu innego ustawienia nie można ustanowić ponownego połączenia po wybraniu tej samej nazwy sieci (SSID), nawet w przypadku używania tego samego aparatu i smartfona. W takiej sytuacji usuń ustawienia połączenia z nastaw sieci Wi-Fi w smartfonie i skonfiguruj połączenie od nowa.
- Połączenie może nie zostać nawiązane, jeśli aplikacja Camera Connect działa w trakcie rekonfiguracji ustawień połączenia. W takim przypadku wyjdź na chwilę z aplikacji Camera Connect, a następnie zrestartuj ją.


Problemy z obsługą

Nie można zmienić ustawień za pomocą elementów sterujących




<  >, <  >, <  >, <  > lub <  >.

- Przesuń przełącznik <LOCK> w dół (zwolnienie blokady) (📖60).
- Sprawdź ustawienie [: **Blokada kilku funkcji**] (📖545).

Obsługa dotykowa nie jest możliwa.

- Upewnij się, że w pozycji [: **Sterowanie dotykiem**] wybrano opcję **[Standardowe]** lub **[Duża czułość]** (📖521).

Przycisk lub pokrętko aparatu nie działa w oczekiwany sposób.


- Sprawdź następujące ustawienia: [: **C.Fn II-7: Wybierz tryb wyboru pola AF**], [: **C.Fn II-9: Metoda wyboru obszaru AF**] i [: **Ustawienia własne**] (📖563, 📖564, 📖571).

Problemy z wyświetlaniem


Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- Niektóre karty i opcje nie pojawiają się w trybach strefy podstawowej ani dla fotografowania w trybie Live View i nagrywania filmu.

Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą [] Moje menu lub tylko z kartą [].

- W pozycji [**Widok menu**] na karcie [] wybrano opcję [**Wyświetl od karty Moje Menu**] lub [**Wyświetl tylko kartę MojeMenu**]. Wybierz ustawienie [**Widok normalny**] (📖587).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw w pozycji [: **Przest.kolorów**] opcję [**sRGB**]. Jeśli wybrana jest opcja [**Adobe RGB**], nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (📖229).

Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu (📖507).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (📖507).

Data i czas wykonania zdjęcia są nieprawidłowe.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (📖516).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (📖516, 📖517).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i czas fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i czas zarejestrowane w informacjach o obrazie (📖354).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Szybkość wyświetlania punktów AF w wizjerze jest mała.

- Ze względu na właściwości wyświetlacza ciekłokrystalicznego szybkość wyświetlania punktów AF w niskich temperaturach może być mniejsza. W temperaturze pokojowej szybkość wyświetlania wróci do normy.

Obraz na ekranie jest niewyraźny.

- Jeśli ekran jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- W pozycji []: **Alarm prześwietl.**] ustawiono opcję [**Włącz**] (391).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- W pozycji []: **Wyśw.punktu AF**] ustawiono opcję [**Włącz**] (392).

Podczas odtwarzania obrazów nie są wyświetlane punkty AF.

- Punkty AF nie są wyświetlane, gdy odtwarzane są następujący typy obrazów:
 - Obrazy zarejestrowane w trybach <SCN: >.
 - Obrazy zarejestrowane w trybie HDR.
 - Obrazy zarejestrowane w trybach <: >.
 - Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem redukcji szumów zdjęć seryjnych.
 - Zdjęcia wykadrowane.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (346).

Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Aparat może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Można odtworzyć tylko kilka obrazów.

- Obrazy zostały przefiltrowane pod kątem odtwarzania za pomocą opcji []: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (385). Skasuj kryteria wyszukiwania obrazów.

Podczas odtwarzania filmu słycać dźwięk towarzyszący wykonaniu operacji i mechaniczny dźwięk.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmu zostaną również zarejestrowane. Zaleca się stosowanie kierunkowego mikrofonu stereofonicznego DM-E1 (sprzedawany osobno) (📖296).

Film okazjonalnie zatrzymuje się na chwilę.

- W przypadku znacznych zmian poziomu ekspozycji podczas nagrywania filmu z automatyczną regulacją ekspozycji nagrywanie zostaje chwilowo zatrzymane, aż do momentu ustabilizowania jasności. W takim przypadku należy nagrywać w trybie <M> (📖279).



Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Sprawdź, czy w pozycji [**Ψ: Standard TV**] ustawiono odpowiednią opcję: [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] (zależnie od standardu TV telewizora).
- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda (📖344).


Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (📖293). Jednak w przypadku korzystania z karty pamięci SDXC sformatowanej za pomocą aparatu można nagrać film w pojedynczym pliku, nawet gdy jego wielkość przekracza 4 GB.

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty pamięci SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takiej sytuacji podłącz aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu (do nabycia osobno) i skorzystaj z programu EOS Utility (oprogramowanie EOS, 590) lub nawiąż połączenie między aparatem i komputerem za pomocą sieci Wi-Fi (426), aby zaimportować obrazy do aparatu.




Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Na tym aparacie nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG **S2** ani RAW (379).

Nie można skadrować obrazu.


- Na tym aparacie nie można kadrować obrazów RAW (377).

Na obrazie pojawiają się jasne punkty.



- Białe, czerwone lub niebieskie kropki światła mogą pojawić się na zarejestrowanych obrazach, jeśli na matrycę ma wpływ promieniowanie kosmiczne lub podobne czynniki. Ich występowanie może zostać ograniczone po wykonaniu operacji **[Czyść teraz ]** dostępnej w pozycji **[: Czyszczenie matrycy]** (528).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.


- W menu [**☒: Czyszczenie matrycy**] po wybraniu opcji [**Czyść teraz** ] rozlegnie się mechaniczny dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale na karcie nie zostanie zarejestrowane żadne zdjęcie (528).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.


- W przypadku kilkukrotnego włączenia <ON> i wyłączenia <OFF> przełącznika zasilania w krótkim okresie czasu ikona <  > może nie być wyświetlana (52).

Problemy dotyczące połączenia z komputerem

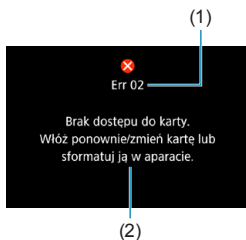
Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj program EOS Utility (oprogramowanie EOS) w komputerze (590).
- Jeśli aparat jest już podłączony przez Wi-Fi, nie może komunikować się z żadnym komputerem podłączonym za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno).

Komunikacja między podłączonym aparatem a komputerem nie działa.

- Podczas korzystania z EOS Utility (oprogramowanie EOS) należy w pozycji [**📷: Film poklatk.**] ustawić opcję [**Wyłącz**] (301).

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Jeśli problem będzie nadal występować, należy zapisać kod błędu (Errxx) i skontaktować się z pomocą techniczną w dziale obsługi klienta.

- (1) Numer błędu
- (2) Przyczyna i środki zaradcze

Dane o wydajności

Fotografowanie

● Liczba możliwych do wykonania zdjęć

Temperatura		Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Bez lampy błyskowej	Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera	Okolo 1860 zdjęć	Okolo 1850 zdjęć
	Fotografowanie w trybie Live View	Okolo 510 zdjęć	Okolo 500 zdjęć
Ilość światła: 50%	Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera	Okolo 1300 zdjęć	Okolo 1200 zdjęć
	Fotografowanie w trybie Live View	Okolo 450 zdjęć	Okolo 440 zdjęć

- Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6N
- Na podstawie stosowanych norm testowych Stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association
- Szacunkowa liczba zdjęć w przypadku używania uchwyty pionowego BG-E14 (do nabycia osobno):
Zasilanie za pomocą dwóch akumulatorów LP-E6N: okolo dwukrotnie większa liczba zdjęć niż w przypadku korzystania tylko z aparatu.
Zasilanie bateriami alkalicznymi AA/LR6 (w temperaturze pokojowej wynoszącej 23°C): podczas fotografowania z wizjerem okolo 210 zdjęć bez lampy błyskowej lub 200 zdjęć, gdy ilość światła wynosi 50%, a w przypadku fotografowania w trybie Live View okolo 50 zdjęć bez lampy błyskowej lub 50 zdjęć, gdy ilość światła wynosi 50%.

● Zakres automatycznej czułości ISO

Tryb fotografowania	Czułość ISO	
	Bez lampy błyskowej	Z lampą błyskową
P/Tv/Av/M	ISO 100–25600*	ISO 100–1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* Rzeczywisty zakres czułości ISO zależy od ustawień **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** w pozycji **[Autom. zakres]**.

- W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie.

● Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów

(Wartości przybliżone)

Jakość obrazu	Zarejestrowane piksele	Rozmiar pliku (MB)	Dostępna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych	
				Standardowe	Szybka
JPEG					
▲ L	32M	11,1	2720	57	58
▲ L		5,6	5380	57	58
▲ M	15M	5,8	5190	55	55
▲ M		3,0	9860	57	56
▲ S1	8,1M	3,6	8390	57	57
▲ S1		2,0	14600	57	57
S2	3,8M	1,6	18390	57	57
RAW					
RAW	32M	35,6	850	24	25
CRAW	32M	20,4	1490	39	39
RAW+JPEG					
RAW	32M	35,6	650	23	24
▲ L	32M	11,1			
CRAW	32M	20,4	960	37	36
▲ L	32M	11,1			

- Dostępna liczba zdjęć jest ustalana na podstawie standardów testowania firmy Canon przy użyciu karty o pojemności 32 GB.
- Pomiar maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wykonany w odpowiednich warunkach i przy użyciu karty pamięci SD spełniającej normy testowe firmy Canon (karta 32 GB standardowa/UHS-II, H> szybka seria zdjęć, format obrazu 3:2, ISO 100, standardowy styl obrazu).
- **Rozmiar pliku, dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od fotografowanego obiektu, marki karty, formatu obrazu dla zdjęć, czułości ISO, stylu obrazów, funkcji indywidualnych i innych ustawień.**



- Nawet w przypadku używania szybkiej karty pamięci SD wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych nie zmienia się. Będzie obowiązywać maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w tabeli.

● Liczba pikseli przy poszczególnych formatach obrazu

(Przybliżona liczba pikseli)

Jakość obrazu	3:2	4:3
RAW / CRAW	6960 × 4640 (32,3 megapiksela)	6960 × 4640 (32,3 megapiksela)
L	6960 × 4640 (32,3 megapiksela)	6160 × 4640 (28,6 megapiksela)*
M	4800 × 3200 (15,4 megapiksela)	4256 × 3200 (13,6 megapiksela)*
S1	3472 × 2320 (8,1 megapiksela)*	3072 × 2320 (7,1 megapiksela)*
S2	2400 × 1600 (3,8 megapiksela)	2112 × 1600 (3,4 megapiksela)*


Jakość obrazu	16:9	1:1
RAW / CRAW	6960 × 4640 (32,3 megapiksela)	6960 × 4640 (32,3 megapiksela)
L	6960 × 3904 (27,2 megapiksela)*	4640 × 4640 (21,5 megapiksela)
M	4800 × 2688 (12,9 megapiksela)*	3200 × 3200 (10,2 megapiksela)
S1	3472 × 1952 (6,8 megapiksela)*	2320 × 2320 (5,4 megapiksela)
S2	2400 × 1344 (3,2 megapiksela)*	1600 × 1600 (2,6 megapiksela)



- Rzeczywisty format obrazów w przypadku rozmiarów oznaczonych gwiazdką „*” będzie się różnił od wskazanego formatu obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką „*” może być nieco inny niż faktyczny obszar obrazu. Podczas fotografowania należy sprawdzić zarejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat rozmiarów plików JPEG należy zapoznać się z wartościami na stronie 615. W równoważnych warunkach fotografowania rozmiary plików będą mniejsze niż w przypadku wybrania dla opcji [: **Współ. prop. obrazu**] ustawienia [**3:2**].

Nagrywanie filmu

• Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Wielkość nagrywanego filmu			Karta pamięci SD
4K	29.97P 25.00P	IPB	UHS-I, Klasa prędkości UHS 3 lub wyższa
FHD	119.9P 100.0P	IPB	
	59.94P 50.00P	IPB	SD Klasa prędkości SD 10 lub wyższa
	29.97P 25.00P	IPB	SD Klasa prędkości SD 4 lub wyższa
	Film HDR		
	29.97P 25.00P	IPB 	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	
Film poklatkowy 4K			Szybkość odczytu wynosząca 40 Mb/s lub większa
Film poklatkowy Full HD			Szybkość odczytu wynosząca 20 Mb/s lub większa

- Gdy funkcja Cyfrowej stabilizacji filmu jest wyłączona.

● Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

(Wartości przybliżone)

Wielkość nagrywanego filmu				Łączny dostępny czas nagrywania na karcie			Rozmiar pliku
				8 GB	32 GB	128 GB	
4K	29.97P	25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 godz. 21 min.	860 MB/min.
	119.9P	100.0P	IPB	8 min.	35 min.	2 godz. 22 min.	858 MB/min.
FHD	59.94P	50.00P	IPB	17 min.	1 godz. 10 min.	4 godz. 43 min.	431 MB/min.
	29.97P	25.00P	IPB	35 min.	2 godz. 20 min.	9 godz. 23 min.	216 MB/min.
	Film HDR						
	29.97P	25.00P	IPB	1 godz. 26 min.	5 godz. 47 min.	23 godz. 11 min.	87 MB/min.
HD	59.94P	50.00P	IPB	40 min.	2 godz. 42 min.	10 godz. 49 min.	187 MB/min.

- Gdy funkcja Cyfrowej stabilizacji filmu jest wyłączona.



- Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie nagrywania filmu przed upływem całkowitego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli (📖326).

● Wartości całkowitego czasu nagrywania filmu

(Wartości przybliżone)

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Możliwy czas nagrywania	2 godz. 40 min.	2 godz. 30 min.

- Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6N.
- Gdy dla opcji [📷: **Wielk. nagr. filmu**] wybrano ustawienie 4K lub FHD, a dla opcji [📷: **Filmowy Serwo AF**] skonfigurowano ustawienie [Włącz].

• **Wartości całkowitego czasu nagrywania filmu poklatkowego**
(Wartości przybliżone)

Nagrywanie filmu poklatkowego		Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Interwał	Auto-wył. ekranu		
2 sek.	Wyłącz	5 godz. 10 min.	5 godz. 10 min.
	Włącz	7 godz. 30 min.	7 godz. 30 min.
10 sek.	Wyłącz	4 godz. 10 min.	4 godz. 10 min.
	Włącz	8 godz. 40 min.	8 godz. 40 min.

- Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6N.
- Dostępny czas nagrywania filmu zależy od warunków nagrywania.

Czułość ISO podczas nagrywania filmu

W trybie [P]

- Czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800.
- Wybranie w menu [📷: **Nastawy czułości ISO**] dla opcji [**Maks. przy Autom.**] ustawienia [**H (25600)**] (📖322) rozszerza górny limit zakresu nastaw automatycznej czułości ISO do wartości H (równoważnej wartości ISO 25600).

W trybie [M]

- Gdy dla czułości ISO wybrano ustawienie [**AUTO**], czułość jest automatycznie ustawiana w zakresie ISO 100–12800.
- Gdy wybrano ustawienie Automatyczna ISO, wybranie w menu [📷: **Nastawy czułości ISO**] dla opcji [**Maks. przy Autom.**] ustawienia [**H (25600)**] (📖322) rozszerza górny limit zakresu nastaw automatycznej czułości ISO do wartości H (równoważnej wartości ISO 25600).
- Czułość ISO można ustawić ręcznie w zakresie ISO 100–12800. Należy zwrócić uwagę, że wybranie w menu [📷: **Nastawy czułości ISO**] dla opcji [**Zakres ISO**] ustawienia [**H (25600)**] (📖322) zwiększa maksymalną czułość dla zakresu ręcznej regulacji czułości ISO do wartości H (równoważnej wartości ISO 25600).



- Ustawienie [**H (25600)**] nie jest dostępne podczas nagrywania filmów 4K, filmów poklatkowych 4K i poklatkowych filmów Full HD.

Odtwarzanie obrazów

- Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej jakości obrazu

Pierwotna jakość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru		
	M	S1	S2
L*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

- Wielkość obrazów o zmienionych rozmiarach

(Przybliżona liczba pikseli)

Jakość obrazu	3:2	4:3
M	15,4 megapiksela (4800 × 3200)	—
S1	8,1 megapiksela (3472 × 2320)	—
S2	3,8 megapiksela (2400 × 1600)	3,4 megapiksela (2112 × 1600)

Jakość obrazu	16:9	1:1
M	12,9 megapiksela (4800 × 2688)	10,2 megapiksela (3200 × 3200)
S1	6,8 megapiksela (3472 × 1952)	5,4 megapiksela (2320 × 2320)
S2	3,2 megapiksela (2400 × 1344)	2,6 megapiksela (1600 × 1600)



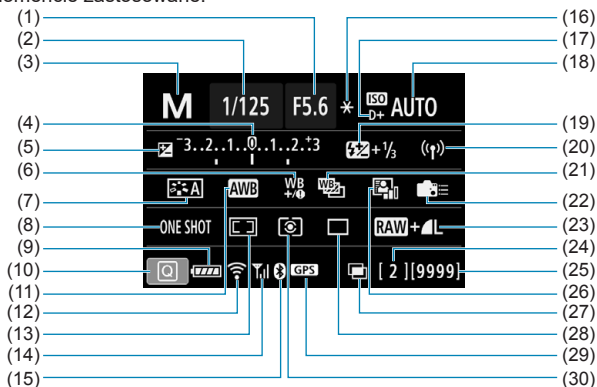
- Rzeczywisty format obrazów w przypadku rozmiarów oznaczonych gwiazdką „*” będzie się różnił od wskazanego formatu obrazu.
- Obraz może być nieznacznie przycięty w zależności od warunków zmiany rozmiaru.

Ekran informacji

Ekran szybkich nastaw (podczas fotografowania z wizjerem)

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko te ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



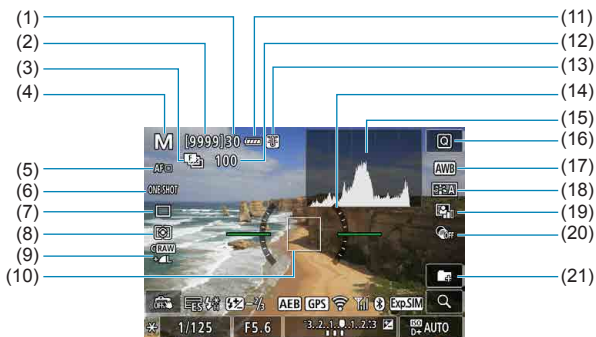
- (1) Wartość przysłony
- (2) Czas naświetlania
- (3) Tryb fotografowania
- (4) Wskaźnik poziomu ekspozycji
- (5) Korekta ekspozycji
- (6) Korekcja balansu białego
- (7) Styl obrazów
- (8) Działanie AF
- (9) Stan akumulatora
- (10) Ikona szybkich nastaw
- (11) Balans białego
- (12) Funkcja Wi-Fi
- (13) Tryb wyboru pola AF/Wybijanie punktu AF
- (14) Siła sygnału Wi-Fi
- (15) Funkcja Bluetooth

- (16) Czulość ISO
- (17) Korekta ekspozycji lampy
- (18) Połączenie Wi-Fi/Bluetooth
- (19) Sekwencja balansu białego
- (20) Ustawienia własne
- (21) Jakość obrazu
- (22) Maksymalna liczba zdjęć seryjnych/Liczba dostępnych ekspozycji wielokrotnych
- (23) Dostępna liczba zdjęć/Autoczyszczenie
- (24) Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- (25) Ekspozycja wielokrotna/HDR/Redukcja szumów zdjęć seryjnych
- (26) Tryb wyzwiania migawki
- (27) Stan wykrywania sygnału GPS
- (28) Tryb pomiaru

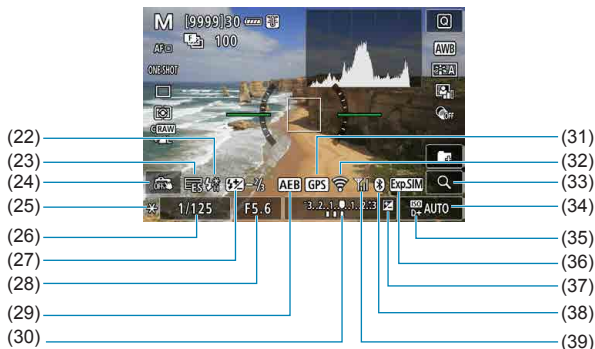
Ekran fotografowania w trybie Live View

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko te ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



- | | |
|---|---|
| (1) Maksymalna liczba zdjęć seryjnych | (11) Stan akumulatora |
| (2) Możliwe ujęcia / sek. do aktywacji samowyzwalacza | (12) Liczba możliwych zdjęć dla sekwencji ostrości / Ekspozycje wielokrotne / Timer interwałowy |
| (3) Sekwencja ostrości / Tryb HDR / Ekspozycje wielokrotne / Redukcja szumów zdjęć seryjnych / Timer funkcji Bulb / Timer interwałowy | (13) Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze |
| (4) Tryb fotografowania / ikona scenerii | (14) Poziomica elektroniczna |
| (5) Metoda AF | (15) Histogram |
| (6) Działanie AF | (16) Przycisk szybkich nastaw |
| (7) Tryb wyzwania migawki | (17) Balans bieli / Korekcja balansu bieli |
| (8) Tryb pomiaru | (18) Styl obrazów |
| (9) Jakość obrazu | (19) Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) |
| (10) Punkt AF (1-punktowy AF) | (20) Filtry twórcze |
| | (21) Utwórz folder |



(22) Ostrzeżenie dotyczące lampy błyskowej (miganie) / Lampa błyskowa gotowa (włączona) / Blokada ekspozycji lampy / Szybka synchronizacja

(23) Elektroniczna

(24) Migawka dotykowa

(25) Blokada AE

(26) Czas naświetlania / Ostrzeżenie o blokadzie kilku funkcji

(27) Korekta ekspozycji lampy

(28) Wartość przysłony

(29) Sekwencja naświetlania / Bracketing ekspozycji z lampą

(30) Wskaźnik poziomu ekspozycji

(31) Stan wykrywania sygnału GPS

(32) Funkcja Wi-Fi

(33) Przycisk powiększania

(34) Czułość ISO

(35) Priorytet jasnych partii obrazu

(36) Symulacja ekspozycji

(37) Korekta ekspozycji

(38) Funkcja Bluetooth

(39) Siła sygnału Wi-Fi

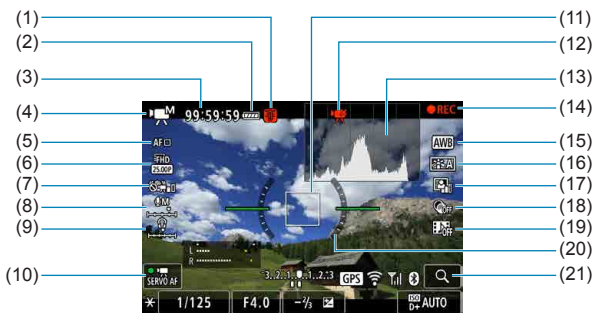


- Istnieje możliwość ustawienia treści wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <INFO> (539).
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy metoda AF jest ustawiona na [L]+Śledzenie lub aparat jest podłączony przez kabel HDMI do telewizora.
- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

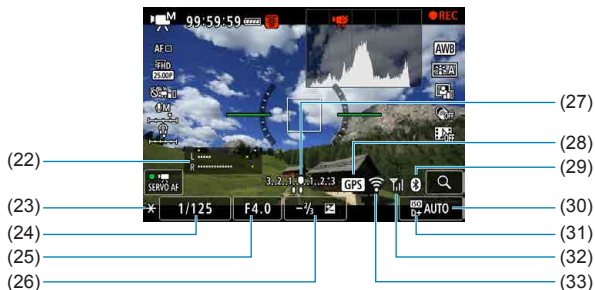
Ekran nagrywania filmu

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko te ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



- | | |
|--|--|
| (1) Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze | (12) Blokada przycinania filmu 4K |
| (2) Stan akumulatora | (13) Histogram (do ręcznej regulacji ekspozycji) |
| (3) Dostępny czas nagrywania filmu / Dotychczasowy czas nagrywania | (14) Nagrywanie filmu w toku |
| (4) Tryb nagrywania filmu / Film poklatkowy / Ikona ujęcia | (15) Balans bieli / Korekcja balansu bieli |
| (5) Metoda AF | (16) Styl obrazów |
| (6) Wielkość nagrywanego filmu | (17) Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) |
| (7) Stabilizacja cyfrowa filmu | (18) Filtry twórcze |
| (8) Poziom nagrywanego dźwięku (ręcznie) | (19) Migawka wideo |
| (9) Głośność słuchawek | (20) Poziomica elektroniczna |
| (10) Filmowy Serwo AF | (21) Przycisk powiększenia |
| (11) Punkt AF (1-punktowy AF) | |



(22) Wskaźnik poziomu nagrywanego dźwięku (ręcznie)

(23) Blokada AE

(24) Czas naświetlania

(25) Wartość przysłony

(26) Korekta ekspozycji

(27) Wskaźnik poziomu ekspozycji

(28) Stan wykrywania sygnału GPS

(29) Funkcja Bluetooth

(30) Czułość ISO

(31) Priorytet jasnych partii obrazu

(32) Siła sygnału Wi-Fi

(33) Funkcja Wi-Fi

- Istnieje możliwość ustawienia treści wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <INFO> (539).
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy metoda AF jest ustawiona na [L+Śledzenie] lub aparat jest podłączony przez kabel HDMI do telewizora.
- Poziomica elektroniczna, linie siatki i histogram nie będą wyświetlane podczas nagrywania filmu. (Wyświetlane elementy znikną po rozpoczęciu nagrywania filmu).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony czasem, jaki upłynął.

- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ikony ujęć

Gdy wybrano tryb <A+>, podczas fotografowania w trybie Live View lub nagrywania filmu aparat wykrywa rodzaj ujęcia i konfiguruje wszystkie ustawienia automatycznie, dopasowując je do ujęcia. Wykryty rodzaj ujęcia jest wyświetlany w lewej górnej części ekranu.

Tło \ Obiekt	Portrety		Nie portret			Kolor tła
		Ruchome obiekty* ¹	Natura / Otwarta przestrzeń	Ruchome obiekty* ¹	Zbliżenie* ²	
Jasne						Szare
Fotografowany pod światło						
Z błękitem nieba						Jasnoniebieskie
Fotografowany pod światło						
Zachód słońca	*3			*3		Pomarańczowy
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemna						
Ze statywem*¹	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Niewyświetlane w przypadku nagrywania filmów.

*2: Wyświetlana, gdy zamocowany obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu zbliżeniowego wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Będzie wyświetlana ikona sceny wybranej spośród rodzajów scen możliwych do wykrycia.



- W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

- *4: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki:
Fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to nocna scenografia, a aparat jest umieszczony na statywie.
- *5: Wyświetlana w przypadku korzystania z poniższych obiektywów:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
 - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
 - EF300mm f/2.8L IS II USM
 - EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM
 - EF600mm f/4L IS II USM
 - Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.
- *4+*5: W przypadku jednoczesnego spełnienia warunków opisanych w punktach *4 i *5 czas naświetlania wydłuży się.

Ekran odtwarzania

● Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć

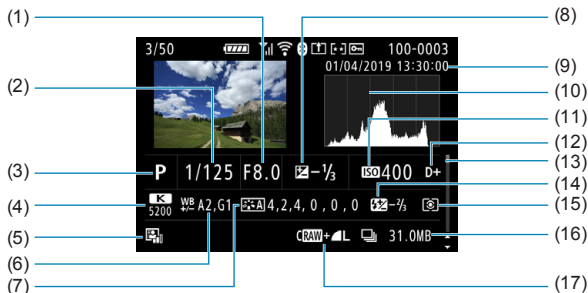


(1) Funkcja Wi-Fi	(8) Funkcja Bluetooth
(2) Siła sygnału Wi-Fi	(9) Już wysłane do komputera / smartfona
(3) Stan akumulatora	(10) Ocena
(4) Nr odtwarzania / Łączna liczba obrazów / Liczba znalezionych obrazów	(11) Ochrona obrazu
(5) Czas naświetlania	(12) Numer folderu - numer pliku
(6) Wartość przysłony	(13) Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie
(7) Wartość korekty ekspozycji	(14) Priorytet jasnych partii obrazu
	(15) Czulość ISO



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tego aparatu na innych aparatach.

● Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć



- (1) Wartość przysłony
- (2) Czas naświetlania
- (3) Tryb fotografowania / Ekspozycja wielokrotna
- (4) Balans bieli
- (5) Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- (6) Korekcja balansu bieli
- (7) Styl obrazów / Ustawienia
- (8) Wartość korekty ekspozycji
- (9) Data i czas wykonania zdjęcia
- (10) Histogram (Jasność/RGB)

- (11) Czulość ISO
- (12) Priorytet jasnych partii obrazu
- (13) Pasek przewijania
- (14) Korekta ekspozycji lampy / Światło odbite / Fotografowanie w trybie HDR / Redukcja szumów zdjęć seryjnych
- (15) Tryb pomiaru
- (16) Rozmiar pliku
- (17) Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie

* W przypadku fotografowania w jakości obrazu RAW+JPEG zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.

* Linie określające obszar obrazu będą wyświetlane w przypadku obrazów z ustawionym formatem obrazu (202) i jakością obrazu RAW lub RAW+JPEG.

* W przypadku fotografowania z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy będzie wyświetlany symbol <f>.

* Symbol <f> jest wyświetlany w przypadku obrazów wykonanych w trybie fotografowania ze światłem odbitym lampy błyskowej.

* W przypadku zdjęć wykonanych w trybie HDR zostanie wyświetlona ikona efektu (252) i wartość zakresu dynamiki.

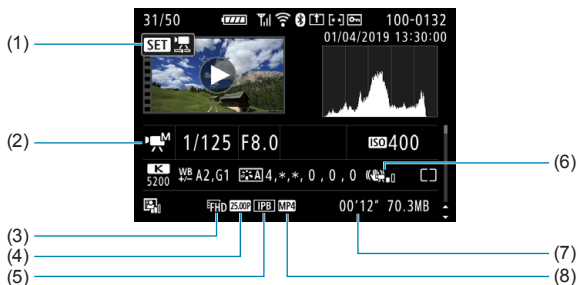
* Symbol <f> zostanie wyświetlony w przypadku obrazów wykonanych w trybie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

* W przypadku obrazów zarejestrowanych z zastosowaniem redukcji szumów zdjęć seryjnych zostanie wyświetlony symbol <f>.

* Symbol <f> zostanie wyświetlony w przypadku obrazów utworzonych i zapisanych w wyniku obróbki, zmiany rozmiaru lub kadrowania obrazu RAW bądź użycia twórczego wspomaganie.

* Symbol <f> zostanie wyświetlony w przypadku obrazów wykadrowanych, a następnie zapisanych.

● Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów



(1) Odtwarzanie filmów

(2) Tryb nagrywania filmu / Film poklatkowy / Migawka wideo

(3) Wielkość obrazu

(4) Prędkość nagrywania

(5) Metoda kompresji

(6) Stabilizacja cyfrowa filmu

(7) Czas nagrywania

(8) Format filmu

* Symbol <[ikonka]> jest wyświetlany w przypadku zdjęć wykonanych, jako zdjęcia próbne do filmów poklatkowych.



- W czasie odtwarzania filmu w odniesieniu do wartości **[Precyzja]** i **[Próg]** opcji **[Ostrość]** funkcji **[Styl obrazów]** wyświetlony będzie symbol „*“, „**“.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED i oznaczenie Wi-Fi Protected Setup są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Skrót WPS używany na ekranach nastaw aparatu i w tej instrukcji oznacza Wi-Fi Protected Setup.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez firmę Canon Inc. odbywa się na podstawie licencji. Inne znaki i nazwy towarowe są własnością ich właścicieli.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana).”

NINIEJSZY PRODUKT PODLEGA LICENCJI NA PAKIET PATENTÓW AVC NA UŻYTEK OSOBISTY KONSUMENTA LUB INNE ZASTOSOWANIA, KTÓRE NIE WIĄŻĄ SIĘ Z UZYSKANIEM WYNAGRODZENIA ZA (i) ZAKODOWANIE WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („WIDEO W STANDARDZIE AVC”) I/LUB (ii) ZDEKODOWANIE WIDEO W STANDARDZIE AVC, KTÓRE ZOSTAŁO ZAKODOWANE PRZEZ KONSUMENTA W RAMACH UŻYTKU OSOBISTEGO I/LUB ZOSTAŁO UZYSKANE OD DOSTAWCY WIDEO POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE WIDEO W STANDARDZIE AVC. NIE JEST UDZIELANA LICENCJA, W TYM LICENCJA DOROZUMIANA, NA JAKIEKOLWIEK INNE UŻYCIE. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ OD FIRMY MPEG LA, L.L.C. PATRZ [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD("AVC VIDEO")AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Zależnie od potrzeb informacja może być wyświetlana w jęz. angielskim.

Oprogramowanie innych firm

Niniejszy produkt zawiera oprogramowanie innych firm.

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.


DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie optymalnej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. W związku z tym zalecane jest używanie niniejszego produktu z oryginalnymi akcesoriami.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak awaria, pożar itp., spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że naprawy przeprowadzane z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria nie zostaną objęte niniejszą gwarancją. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

-  Akumulator LP-E6N/LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niekompatybilnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)



Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/weee, lub www.canon-europe.com/battery.



PRZESTROGA

ZAMIANA AKUMULATORA NA AKUMULATOR NIEWŁAŚCIWEGO TYPU
GROZI WYBUCEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY WYRZUCAĆ
ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

Skorowidz

Cyfry

1-punktowy AF : 128, 135, 140

4K (film) : 288

A

<A+> (inteligentna scena auto) : 76

Adapter prądu stałego : 594

Adobe RGB : 229

AEB (sekwencja naświetlania) : 211, 556

AF

AF z detekcją oczu : 142

Ciągły AF : 265

Czerwone podświetlenie punktów AF : 127

Działanie AF : 124, 145

Metoda AF : 135

Mikroregulacja AF : 575

Ogranicz metody AF : 564

Oświetlenie wspomagające AF : 126

Ramka obszarowego AF : 89, 90

Ręczna ostrość dla obiektywu : 266

Ręczna regulacja ostrości : 147

Sygnal „bip” (sygnalizator dźwiękowy) : 522

Szukanie ostrości po utracie AF : 563

Szybkość AF : 320

Tryb wyboru pola AF : 128, 131

Wybieranie punktu AF : 132, 140

Zmiana kompozycji : 80

AF punktowy : 128, 135, 140

AF z detekcją oczu : 142

AI SERVO (tryb AI Servo AF) : 125

Czułość śledzenia : 559, 561

Akcesoria : 3

Akumulator → Zasilanie

Alarm prześwietlenia : 391

Album (migawka wideo) : 312, 374

Aparat

Rozmycie spowodowane drganiami aparatu : 120, 154, 156

Trzymanie aparatu : 56

Ustawienia domyślne : 547

Artystyczny olejny HDR : 106

Artystyczny standard HDR : 106

Artystyczny uwypuklony HDR : 106

Artystyczny żywy HDR : 106

Autofokus → AF

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) : 218

Automatyczne obracanie : 510

Automatyczne odtwarzanie : 383

Automatyczne przełączanie punktu AF : 561

Automatyczne resetowanie : 509

Automatyczne wyłączenie : 513

Av (preselekcja przysłony) : 114

Awaria : 595

B

Balans bieli (WB) : 222

Automatycznie : 224

Korekcja : 227

Nastawy własne : 225

Priorytet atmosfery : 224

Sekwencja : 228

Ustawienie temperatury barwowej : 226

B (Bulb) : 119

Bezpieczne przesuwanie ekspozycji : 558

Blokada AE : 161

Blokada ekspozycji lampy : 167

Blokada kilku funkcji : 545

Blokada lustra podniesionego : 263

Blokada ostrości : 80

buSY : 201

C

[C1]/[C2] (Własny tryb

fotografowania) : 546

Cyfrowy optymalizator obiektywu : 208, 368

Czas kontrolnego wyświetlania : 204

Czas letni : 517

Czułość → Czułość ISO

Czułość ISO : 213, 322

Automatyczny zakres (zdjęcia) : 216

Dodatkowe czułości (ISO) : 215

Minimalny czas naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO (zdjęcia) : 217

Przyrosty nastaw : 556

Zakres automatycznej czułości ISO : 216, 614

Zakres czułości ISO : 322

Zakres ustawienia automatycznego : 216

Zakres ustawień ręcznych : 215

Czułość śledzenia : 559

Czyszczenie (matryca światłoczuła) : 528

Czyszczenie matrycy : 528

D

Dane dla retuszu kurzu : 241

Data/czas : 516

Długie czasy ekspozycji (Bulb) : 119

Dodatkowe czułości ISO : 213, 215, 322, 620

Do oporu : 542

Do połowy : 542

Dostępna liczba zdjęć : 614

Dostępny czas nagrywania (film) : 618

Dostosowanie przycisków : 571

DPOF (Digital Print Order Format) : 354

Drgania aparatu : 78

Drukowanie

Opcje fotoksiążki : 358

Polecenie wydruku obrazów (DPOF) : 354

Dzieci : 90

E

Efekt akwareli : 105, 363

Efekt aparatu-zabawki : 105, 363

Efekt artystyczny olejny : 363

Efekt filtru (monochromatyczny) : 235

Efekt miniatury : 106, 108, 363

Efekt rybiego oka : 105, 363

Efekt tonalny (monochromatyczny) : 235

Ekran : 31, 51

Jasność : 514

Regulacja kąta : 51

Ekran informacji o obrazie : 539, 622

Ekran odchylany : 51

Ekspozycja wielokrotna : 245

Ekspozycja w trybie Bulb : 119

Timer funkcji Bulb : 120

Elektroniczny wężyk spustowy : 156

Err (kody błędów) : 613

exFAT : 293, 512

F

FAT32 : 293, 512

Filmowanie w trybie HDR : 284

Film poklatkowy : 300	Szybkie nastawy : 67
Filmy : 273	Szybkość Servo AF : 320
Album migawek wideo : 312	Timer pomiarowy : 220
Automatyczna wolna migawka : 324	Tłumik : 296
Blokada AE : 278	Wielkość nagrywanego filmu : 288
Cyfrowa stabilizacja filmu : 298	Wycinanie pierwszej i ostatniej sceny : 340
Czas nagrywania : 294, 618	Wyjście HDMI : 325, 543
Czułość śledzenia w Servo AF : 319	Wyświetlanie na ekranie telewizora : 344
Edycja : 340	Wyświetlanie siatki : 540
Ekran informacji : 622, 625	Film z efektem miniatury : 287
Filmowanie w trybie HDR : 284	Filtr wiatru : 295
Filmowy Servo AF : 317, 319, 320	Filtry twórcze : 103, 285, 361
Film poklatkowy : 300	Filtry twórcze do użycia w filmach : 285
Filtr wiatru : 295	Firmware : 550
Filtry twórcze : 285	Format Full High-Definition (Full HD) : 288
Karty umożliwiające nagrywanie filmów : 617	Format Full High-Definition (Full HD) (film) : 288
Metoda AF : 135	Format High-Definition : 288
Metoda kompresji : 290	Format obrazu → Format obrazu fotografii
Migawka wideo : 312	Format obrazu zdjęcia : 202, 616
Mikrofon : 296	Formatowanie : 511
Mikrofon zewnętrzny : 296	Formatowanie (inicjalizacja karty) : 511
Nagrywanie dźwięku / Poziom nagrywanego dźwięku : 295	Fotografowanie bez migotania : 261
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji : 277	Fotografowanie w trybie HDR : 251
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji : 279	Fotografowanie w trybie Live View : 71, 77
Obszar pokrycia nagrywanego filmu : 289	1-punktowy AF : 135
Odtwarzanie : 337	AF punktowy : 135
Prędkość nagrywania : 290	AF z detekcją oczu : 142
Przechwytywanie klatek : 342	Dostępna liczba zdjęć : 614
Przycisk filmowania : 42	Działanie AF : 124
Rozmiar pliku : 293, 618	Ekran informacji : 622
Słuchawki : 296	Filtry twórcze : 103

Format obrazu : 202
Metoda AF : 135
Ręczna regulacja ostrości : 147
Sekwencja ostrości : 255
Strefowy AF : 136
Symulacja ekspozycji : 221
Szybkie nastawy : 67
Timer pomiarowy : 220
Twarz+Śledzenie : 138
Wyświetlanie siatki : 393, 540
Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową : 180
Funkcja Bluetooth : 399, 464
Adres : 471
Łączenie : 400
Funkcja Wi-Fi : 395
Adres IP : 462
Adres MAC : 481
Android : 399
Camera Connect : 399, 404
CANON IMAGE GATEWAY : 444
Czyszczenie ustawień komunikacji bezprzewodowej : 480
Drukarka : 434
Drukowanie : 436
Edytuj informacje o urządzeniu : 422, 478
Ekran Informacje wyświetlane : 481
EOS Utility : 426
Historia połączeń : 467
Image Transfer Utility 2 : 431
iOS : 399
Klawiatura wirtualna : 482
Nick : 479
PictBridge : 434

Ponowne łączenie : 467
Przełącz sieć : 459
Sieć : 409, 427, 434
SSID : 409, 427, 434
Tryb punktu dostępu aparatu : 462
Ustawienia sieciowe : 497
Ustawienia Wi-Fi : 470
Usuń informacje o połączeniu : 479
Uwagi : 494
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 458
Wyślij wybrane : 414, 451
Wyświetlane obrazy : 422
Wyświetlanie obrazów : 404
Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania : 419, 456
Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie : 418, 454
Zdalna obsługa : 404
Zlec.wydr.obr. : 439
Zmień rozmiar : 412, 417, 452
Funkcje indywidualne : 551
Funkcje spustu migawki : 542

G

Głębia ostrości : 116
Głośnik : 40
Głośność (odtwarzanie filmów) : 338, 339
Gniazdo statywu : 41
Gorąca stopka : 39, 179
GPS : 473

H

HDMI : 325, 344, 543
HDMI HDR : 544
High-Definition (HD) (film) : 288
Histogram : 389, 540

I

Ikona ostrzegawcza : 570

Ikony : 8

Ikony ujęć : 81, 627

Informacje o lokalizacji : 473

Informacje o prawach autorskich : 548

Instrukcje bezpieczeństwa : 26

Inteligentna scena auto : 76

IPB : 290

J

Jakość obrazu : 199, 615

Język : 519

JPEG : 615

K

Kadrowanie (obrazy) : 377

Karty : 10, 31, 48

Formatowanie : 511

Ochrona przed zapisem : 48

Pełne formatowanie : 511

Przypomnienie o karcie : 205

Rozwiązywanie problemów : 50, 598

Karty pamięci → Karty

Karty SD/SDHC/SDXC → Karty

Komunikacja bezprzewodowa : 395

Komunikaty o błędach : 613

Kontrast : 218, 234

Kontrola podświetlenia HDR : 98

Kontrolka dostępu : 49

Korekcja dyfrakcji : 209, 369

Korekcja przesunięcia : 378

Korekta ekspozycji : 211

Korekta ekspozycji lampy : 166, 172

Korekta ekspozycji w trybie M za pomocą automatycznej czułości ISO : 118

Korygowanie aberracji chromatycznej : 369

Korygowanie dystorsji : 207, 368

Korygowanie jasności brzegów : 207, 368

Krajobrazy : 88

L

Lampa błyskowa (Speedlite)

Bezprzewodowo : 172, 175

Blokada ekspozycji lampy : 166

Błysk+dł. czas : 170

Błysk ręczny : 171, 174

Czas synchronizacji błysku : 179

Efektywny zasięg : 164

Funkcje indywidualne : 177

Korekta ekspozycji lampy : 172

redukcja efektu czerwonych oczu : 169

Sekwencja ekspozycji z lampą (FEB) : 177

Sterowanie lampą (ustawienia funkcji) : 168

Tryb synchronizacji (pierwsza/druga zasłona) : 171, 176

Wbudowana lampa błyskowa : 164

Zewnętrzne lampy błyskowe : 179

Lampy błyskowe producentów innych niż

Canon : 179

Liczba pikseli : 615

LOCK : 545

Logo certyfikatu : 550

Ł

Ładowanie : 44

Ładowarka : 44

M

Makrofotografia	: 93
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych	: 201, 615
Małe odległości	: 93
Menu	: 63
Funkcje indywidualne	: 552
Moje menu	: 583
Nagrywanie filmu	: 274
Odtwarzanie	: 330
Procedura wprowadzania ustawień	: 64
Ustawienia funkcji	: 502
Ustawienia komunikacji bezprzewodowej	: 396
Wykonywanie zdjęć	: 193
Wyszarzone elementy menu	: 66
MF (ręczna regulacja ostrości)	: 147
Miękka ostrość	: 105, 362
Migawka dotykowa	: 72
Migawka wideo	: 312
Mikrofon	: 296
Mikrofon zewnętrzny	: 296
Moje menu	: 583
Monochromatyczne	: 83, 231, 235
MP4	: 290
M (ręczna regulacja ekspozycji)	: 117
Multisterownik 1 / Multisterownik 2	: 60
Muszla oczna	: 157
Muzyka w tle	: 376

N

Naciśnięcie do końca	: 57
Naciśnięcie do połowy	: 57, 542
Nagrywanie dźwięku / Poziom nagrywanego dźwięku	: 295

Narastająco (numery plików)	: 508
-----------------------------	-------

Nasylenie	: 234
Nazwa pliku	: 507
Nazwy elementów	: 32
Niska (jakość obrazu)	: 199
Nocne portrety	: 96
Normalna (jakość obrazu)	: 199
NTSC	: 290, 520
Numer seryjny	: 41

O**Obiektyw**

Cyfrowy optymalizator obiektywu	: 208, 368
Korekcja aberracji obiektywu	: 206, 368
Korekcja dyfrakcji	: 209, 369
Korygowanie aberracji chromatycznej	: 209, 369
Korygowanie dystorsji	: 207, 368
Korygowanie jasności brzegów	: 207, 368
Przełącznik trybu ostrości	: 54
Zwolnienie blokady	: 55
Obracanie (obrazy)	: 349, 510

Obrazy

Alarm prześwietlenia	: 391
Automatyczne obracanie	: 510
Automatyczne odtwarzanie	: 383
Automatyczne resetowanie	: 509
Czas kontrolnego wyświetlania	: 204
Histogram	: 389
Informacje o obrazie	: 333, 630
Kryteria wyszukiwania	: 385
Narastająco (numery plików)	: 508
Numery plików	: 507
Ocena	: 380

Ochrona obrazów : 346
Odtwarzanie : 329
Pokaz przezrocy : 383
Powiększanie obrazów : 336
Przeskok wyświetlania (przeoglądanie obrazów) : 387
Przesyłanie (do komputera) : 592
Ręczne obracanie : 349
Ręczne resetowanie : 509
Usuwanie : 350
Widok miniatur : 334
Wyświetlanie na ekranie telewizora : 344
Wyświetlanie punktu AF : 392
Obróbka obrazu RAW : 364
Ocena : 380
Ochrona obrazów : 346
Odtwarzanie : 329
One-Shot AF : 125
Opcje fotoksiążki : 358
Oprogramowanie : 590
Instrukcja obsługi : 591
Ostrość : 234
Ostrość ręczna : 147
Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze : 269, 326
Otwór ustalający : 41

P

PAL : 290, 520
Panel dotykowy : 70, 335, 521
Panel LCD :
Panoramowanie : 91
Pasek :
Pilot zdalnego sterowania : 155
Pobieranie obrazów na komputer : 592

Podgląd głębi ostrości : 116
Podstawowy ekran informacji : 629
Podwójne dotknięcie : 335
Pojedyncze zdjęcia : 150
Pokaz przezrocy : 383
Pokrętko główne : 58
Pokrętko szybkiej kontroli : 59
Pokrętko wyboru trybów : , 58
Pokrywa okularu :
Pomiar centralnie ważony uśredniony : 158
Pomiar punktowy : 158
Pomiar skupiony : 158
Pomiar wielosegmentowy : 158
Pomoc : 534
Rozmiar tekstu : 535
Portrety : 86
Powiększanie obrazów : 144, 147
Poziomica elektroniczna : 539
P (programowa AE) : 110
Prędkość nagrywania : 290, 520
Preselekcja czasu : 112
Preselekcja przysłony : 114
Priorytet atmosfery (AWB) : 224
Priorytet bieli (AWB) : 224
Priorytet jasnych partii obrazu : 219
Priorytet tonu : 219
Profil ICC : 229
Programowa AE : 110
Przesunięcie programu : 111
Przechwytywanie klatek : 342
Przechwytywanie klatek 4K : 342
Przeciążanie : 70
Przeoglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) : 387
Przełącznik trybu ostrości : 54

Przeskok wyświetlania : 387

Przestrzeń kolorów : 229, 368

Przewodnik po funkcjach : 533

Przewodnik trybu fotografowania : 532

Przycinanie bieli : 391

Przycisk informacji : 62, 332, 538, 622, 623, 625

Przyrosty nastaw ekspozycji : 556

Punkt ustawiania ostrości (punkt AF) : 128

Q

[Q] (Szybkie nastawy) : 67

R

Ramka obszarowego AF : 89, 90

RAW : 199, 200

RAW+JPEG : 199, 615

Ręczna ostrość dla obiektywu : 266

Ręczna regulacja ekspozycji : 117

Ręczne resetowanie : 509

Ręczny balans według wzorca bieli : 225

redukcja efektu czerwonych oczu : 169

Redukcja szumów zdjęć seryjnych : 239

Redukcja zakłóceń

- Długa ekspozycja : 238
- Wysoka czułość ISO : 239

Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania : 238

Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO : 239

Regulacja dioptrii : 56

Regulacja ostrości → AF

Rozmiar pliku : 293, 615, 618

rozmycie tła : 83

Rozszerzenie pliku : 199, 290

Rozwiązywanie problemów : 595

S

Samowyzwalacz : 153

Samowyzwalacz interwałowy : 258

<SCN> (tryb specjalnego ujęcia) : , 84

Sekwencja

- AEB (sekwencja naświetlania) : 211
- Sekwencja balansu bieli : 228
- Sekwencja ekspozycji z lampą (FEB) : 177
- Sekwencja ostrości : 255

Sekwencja ekspozycji z lampą (FEB) : 177

Sekwencja ostrości : 255

Sepia (monochromatyczny) : 235

Serie zdjęć : 150

Servo AF

- Filmowy Servo AF : 317, 319, 320
- SERVO : 125
- Wstępny punkt AF : 566

SERVO (Servo AF) : 125

Słuchawki : 296

Sport : 89

Spust migawki : 57

Standard TV : 520

Start AF (AF-ON) : 61

Strefa czasowa : 516

Strefa podstawowa :

Strefa twórcza :

Strefowy AF : 128, 136, 140

Styki lampy błyskowej : 39

Styl obrazów : 230, 233, 236

Sygnal „bip” (sygnalizator dźwiękowy) : 522

Sygnal dotyku : 522

Symulacja ekspozycji : 221

Synchronizacja z drugą zasłoną : 171, 176

Synchronizacja z pierwszą zaslona : 176

Szybka seria zdjęć : 150

Szybkie nastawy : 67

Ś

Śledzenie przyspieszania/zwalniania : 560

Średnia (jakość obrazu) : 199

Światło świec : 95

T

Temperatura barwowa : 226

Timer pomiarowy : 220

Tłumik : 296

Ton koloru : 234

Tryb AI FOCUS (AI Focus AF) : 126

Tryb błysku : 171, 174

Tryb fotografowania

<A+> (inteligentna scena auto) : 76

Av (preselekcja przysłony) : 114

B (Bulb) : 119

[C1]/[C2] (Własny tryb fotografowania) : 546

Filtry twórcze : 103

M (ręczna regulacja ekspozycji) : 117

P (programowa AE) : 110

SCN (tryb specjalnego ujęcia) : 84

Tv (Preselekcja czasu) : 112

Tryb pomiaru : 158

Tryb specjalnego ujęcia (SCN) : 84

Tryb synchronizacji : 171, 176

Tryb wyboru pola AF : 128, 131

Tryb wyzwalania migawki : 150

Tv (Preselekcja czasu) : 112

Twarcz+Śledzenie : 135, 138

Twórcze wspomaganie : 82, 370

Tworzenie/wybijanie folderu : 505

U

Uchwyt pionowy : 594

UHS-II/UHS-I : 10

Ustawienia domyślne : 547

Dostosowywanie operacji : 581

Funkcje indywidualne : 581

Moje menu : 586

Nastawy lampy : 178

Własny tryb fotografowania : 546

Ustawienia własne : 571

Usuwanie (obrazy) : 350

UTC (uniwersalny czas koordynowany) : 477

W

WB (balans bieli) : 222

Wbudowana lampa błyskowa : 164

Widok miniatur : 334

Widok zmniejszony : 334

Wielostrefowy AF : 129

Wizjer

Ekran informacji : 536

Linie siatki : 540

Poziomica elektroniczna : 536

Regulacja dioptrii : 56

Własny tryb fotografowania : 546

Wolna seria zdjęć : 151

Wskaźnik poziomu ekspozycji : 624

Wybieranie ręczne (punkt AF) : 132

wybór automatyczny (AF) : 129

Wybór automatyczny punktu AF : 129

wybór bezpośredni (punkt AF) : 572

Wyjście HDMI : 325

Wymagania dotyczące karty : 291, 617

Wyróżnianie MF : 149

Wysoka (jakość obrazu) : 199

Wysoka (Jakość obrazu) : 199

Wysoki zakres dynamiki → HDR

Wyświetlanie na ekranie telewizora : 344

Wyświetlanie pojedynczego obrazu : 332

Wyświetlanie siatki : 393, 540

Wyszukiwanie obrazu : 385

Z

Zasilanie : 52

Automatyczne wyłączenie : 513

Dane akumulatora : 524

Ładowanie : 44

Stan akumulatora : 53

Stopień zużycia akumulatora : 524

Zasilanie z sieci : 594

Zasilanie z sieci : 594

Zdjęcia nocne z ręki : 97

Zdjęcie grupowe : 87

Zewnętrzna lampa Speedlite → Lampa błyskowa

Ziarnisty Cz/B : 105, 362

Złącze cyfrowe : 41, 592

Złącze USB (cyfrowe) : 592

Złącze zdalnego wyzwalania : 156

Zmiana rozmiaru : 379

Zwalnianie migawki bez karty : 205

Ż

Żywność : 94





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia

Europa, Afryka i Bliski Wschód

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Holandia

Aby uzyskać adres lokalnego biura firmy Canon, skorzystaj z karty gwarancyjnej lub ze strony internetowej www.canon-europe.com/Support

W krajach europejskich produkt i dołączoną gwarancję dostarcza Canon Europa N.V.

Opisy zawarte w instrukcji obsługi są aktualnymi opisami z czerwca 2019. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności ze sprzętem wyprodukowanym po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon. Najnowszą wersję instrukcji obsługi można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.